

保护红色资源 传承红色基因 让革命文物活起来

——第二届革命文物保护利用智汇论坛综述



论坛开幕式

人间四月，翠微峰下，“红色故土”“苏区摇篮”的宁都呈现一派春光明媚、生机勃勃的景象。宁都是中央苏区前期的政治军事中心，是中国工农红军第一部无线电侦察台及通讯队的诞生地，是中央苏区五次反“围剿”战争的指挥中心，曾爆发了震惊中外的“宁都起义”。宁都革命文物资源禀赋厚重，其中革命类全国重点文物保护单位4处，江西省文物保护单位6处，馆藏革命文物1284件，至今保存的红军标语达1000余条。

4月19日，由中国文物报社、江西省文化和旅游厅、赣州市人民政府联合主办的第二届革命文物保护利用智汇论坛在宁都举行。200余位来自全国革命博物馆、纪念馆、高等院校等单位的代表，围绕“保护红色资源、传承红色基因、让革命文物活起来”论坛主题，就革命文物保护管理、研究阐释、展示服务、革命文物与文旅融合、乡村振兴、研学与大思政课程建设、红色基因传承等方面展开研讨。会上，6位专家作主旨发言，21位代表作交流发言。

创建革命文物保护利用的“瑞金经验”

杨丽珊（瑞金中央革命根据地纪念馆馆长）

瑞金是土地革命战争时期中央革命根据地的核心地区，是中华苏维埃第一次、第二次全国代表大会召开地，共和国从这里走来。近年来，瑞金中央革命根据地纪念馆大胆改革创新，探索建立管护“瑞金方案”：一是从影响保护管理的重点领域和关键环节入手，实行分类保护管理，解决革命文物保护机制不全、管护责任难落实的“难点”问题，实现革命文物保护管理更加科学系统；二是深挖革命文物价值内涵，用心用情讲好“瑞金故事”，持续提升传承传播能力，破除活化利用不深、红色旅游体验产品单一的“痛点”问题，实现革命文物活化利用更加生动精彩；三是服务发展大局，打造融合发展“瑞金字样”，充分发挥革命文物的时代价值，整合各类旅游资源，与红色旅游等载体有效衔接，打通革命文物创新发展不够、融合发展不足的“堵点”问题，实现革命文物融合发展更加紧密深入。

革命旧址保护与利用的几点思考

魏德勋（辛亥革命博物院院长）

作为历史的见证，革命旧址承载着党和人民不屈不挠的革命精神，是具有历史性、政治性、革命性、先进性的

物质文化遗产，是弘扬革命精神、传承红色基因的宝贵资源。在此就革命旧址保护与利用提出几点思考。当下存在的不足：一是低级别文物保护单位保护力度不够；二是重文物本体保护、轻文化生态环境保护；三是重文物维修保护、轻文物安全保护；四是保护和利用协调发展不够好，存在重保护轻利用与过度开发利用并存等问题；五是法规体系建设和有效执行不够，法规的体系化建设与现实需要还有差距；六是专业人才队伍培养和建设不够，存在人才储备不足、培养机制不完善等问题。如何应对：一是做好顶层设计工作，包括建立健全保护机制、加强整体规划、规范开展基础性工作，推动集中连片保护；二是做好日常保护利用工作，强化保护理念、规范开展基础性工作、加强人才队伍建设等；三是探索保护利用新路径，包括探索“革命文物+”发展模式，强化科技支撑、强化协同保护利用等。

聚力革命文物资源保护 充分发挥聚合传承效能

范丽红（沈阳“九·一八”历史博物馆馆长）

作为全面反映九·一八事变的专题博物馆，沈阳“九·一八”历史博物馆秉持着“让文物说话，让历史说

话，让文物说话”的理念，聚力革命文物资源保护利用，肩负保护传承革命文物的历史重任。沈阳“九·一八”历史博物馆通过强化抗战专题保护、创建抗战连线联盟、创新展示传播形式、聚焦全省资源优势等措施，实现让革命文物“活”起来、“火”起来、“连”起来、“合”起来。多年来，沈阳“九·一八”历史博物馆坚持“借力而为”“聚力而为”“聚合而为”，通过整合资源努力搭建起共建共享、合作共赢的革命文物保护利用平台，不断创新传承传播路径，全面提升革命文物的影响力、辐射力，以此充分发挥革命文物保护聚合传承效能，不断释放“聚”的力量、“合”的能量，携手共画革命文物保护利用的同心圆。

新时期红色纪念馆创新发展的西安八办实践与思考

余红健（八路军西安办事处纪念馆馆长）

西安八办的前身八路军驻陕办事处，在抗战时期担负着统战、采买运输物资、输送爱国青年等历史任务，为抗战胜利做出了特殊贡献。1959年1月1日，八路军西安办事处纪念馆在原址上建成开放。65年来，先后完成旧址回收、红色旅游景区建设等基础性工作，文物保护利用工作也取得长足进步。一是创新馆际合作机制，打造“1+N”

“深”字上做文章，着力推动学术研究上水平；在“精”字上做文章，着力推动文艺创作出精品；在“新”字上做文章，着力推动思政教育培新人；在“活”字上做文章，着力推动文创开发提效益；在“实”字上做文章，着力推动项目建设强载体；在“融”字上做文章，着力推动文旅融合开新局。

乌鲁木齐博物馆馆长吐尔逊·克孜拜克介绍乌鲁木齐三馆联动整体提升项目：三处革命纪念馆的整体提升和改造相辅相成，集中展现了新民主主义革命早期中国共产党人在新疆的光辉历程。该项目充分尊重和保护革命文物建筑，在深入研究和整理挖掘革命史料、征集革命文物上下功夫，在展陈内容和陈列方式上努力实现图文并茂、情景交融、让文物说话，让历史发声。乌鲁木齐博物馆利用多媒体演示技术，综合采用场景复原、雕塑、油画、电子沙盘、沉浸式体验等方式，扩大布展面积，优化流线，丰富表现形式，互动体验提炼重点展项，突出亮点。

中国人民抗日战争纪念馆宣传推广部主任宁宁介绍“流动的抗战馆”——中国人民抗日战争纪念馆主题展览项目，该项目于1998年开始设立，到2013年逐步形成成熟的运行体系。目前，已逐步成为全国革命类纪念馆主题展览国内展的一个品牌。主要做法包括：一是盘活展览资源，满足社会需求；二是联动合作办展，创新展览形式；三是打造品牌，提升社会效益。自2013年至今，举办国内巡展104场，足迹遍及25个省（区、市），与全国71家单位合作办展。

辽沈战役纪念馆东北野战军锦州前线指挥所旧址保护中心以红色传承为使命，立足文物保护，深入文史研究，丰富教育内容，拓展活动载体，发展红色旅游，融入乡村振兴，为革命文物保护利用工作积累了一些方法和经验。旧址保护中心主任李曼介绍了旧址主要做法：加强保护，夯实传承利用之基；丰富展陈，用活红色资源；依托实景，讲好红色故事；因人施教，搞活教育形式；“红色+”文旅融合，激活乡村经济。

雨花台烈士纪念馆策划推出了一批在全国有影响力的话剧、音乐剧、广播剧、纪录片等文艺作品。宣传策划处副处长孙静以用好文史资料打造雨花英烈系列精品纪录片为主题，从三个方面介绍了这些作品：从引领方向看，以群体英烈形象点燃时代主题，全社会树立起了崇尚英雄、缅怀先烈的良好风尚；从内容质效看，以革命文物利用创新叙述方式，在策划阶段进行反复论证、多次研讨，在实施阶段采访烈士后代、专家学者；从精神传递看，以轻量级传播抓青年一代，使越来越多的青年人成为革命文化的传承者、弘扬者、践行者。

南京市博物馆总馆（南京市文化遗产保护研究所）办公室副主任张昊以南京市博物馆革命文物保存现状调研——新时代的文物体检为题，介绍了该调研项目。主要做法：进行样本深度采集、本体病害检测、藏展环境调控。项目亮点：摸清家底，精准评估文物病害；科学监测，有效评估环境等级；科技赋能，重点攻克酸化难题。项目成效：建立革命文物（纸、绢质文献）酸碱性检测仪使用技术规范和测酸技术规范，形成规范标准病害调查评估报告；创新建立革命文物的病害数据库及预防性保护的技术标准；为革命文物科技保护与活化利用提供江苏样本，探索革命文物保护跨学科调研新路径。

淮海战役纪念馆编辑研究科科长王瑶介绍了该馆在更好地传承红色基因，弘扬淮海战役精神上的做法经验：实施了以标准化文物库房和藏品管理体系建设为核心的文物

主题教育模式，成功探索出一套中小型革命纪念馆间协同创新发展合作模式；二是构建“一体两翼”展览体系，开发数字沉浸交互项目，致力于打造全域化、沉浸式、智慧化红色文化展示新地标；三是共建馆校协同育人新模式，善用红色资源，讲好“大思政课”，探索馆校融合发展新格局；四是组建新媒体传播矩阵，发挥融媒体优势，扩大红色文化传播范围，优化传播效果；五是发挥馆藏资源优势，找准红色文化国际化传播点，弘扬全人类共同价值，助力红色文化对外传播。

保护红色资源 传承红色基因 让革命文物活起来

刘强敏（东北烈士纪念馆馆长）

进入新发展阶段，数字技术的发展让革命文物重新焕发出适应新时代的新活力。人机交互、三维体感交互、裸眼3D、虚拟直播……革命文物借助多媒体技术真正地活起来，红色文化传播也迎来发展新契机。近年来，东北烈士纪念馆一直在谋划如何将数字技术优势和馆藏革命文物相结合，并进行一些有益探索实践。首先是实施精准采集、精细管理，让革命文物尽显“科技范”，积极推进东北烈士纪念馆馆藏珍贵可移动文物数字化保护项目，通过评估馆藏革命文物分布情况和保存现状，选出700件馆藏文物进行数字化扫描；其次是实现线下互动、线上体验，掀起红色文化传播新浪潮，包括打造东北抗联沉浸式展厅、推出七星遗址抗联密营遗址数字复原与展示宣传片、沉浸式参观东北抗联密营展区、开展主题研学课程、开设互动课程“一针一线缝制抗联军帽”、体验智慧研学展项等项目。

传承红色文化基因 强化文物保护利用

邹燕舞（韶山毛泽东同志纪念馆陈列部部长）

韶山毛泽东同志纪念馆近年来全面提升革命文物保护利用水平，探索理论方法研究与实践创新，实现文物资源活化利用，充分发挥资政育人、培根铸魂重要功能。针对可移动文物，新建了现代化文物库房，6.3万余件馆藏文物文献资料全部实现了信息化、规范化、数字化管理，对近万件革命文物信息可实现智慧化检索利用；针对不可移动文物，通过编制《韶山冲毛主席旧址保护规划》、实施红色文化基因库建设、进行生态环境综合整治等措施，实现“立法+保护性修缮+数字保护”多管齐下，确保不可移动文物得到永久性保护。近年来，纪念馆创新发展，强化革命文物利用，以搭建平台形成项目为抓手，加强研究挖掘、创新教育产品、做好科技教育融合、优化宣传教育形式、教育效果增强，社会影响和美誉度提升，为文旅融合发展持续助力。

禄精神新的时代内涵；三是拓展宣传途径，推动焦裕禄精神“走出去”，组建宣讲团赴全国开展宣讲活动；四是丰富文创产品，提升文化吸引；五是发展研学旅行，整合文旅资源。

沉浸式展览、沉浸式话剧、沉浸式研学……为了让观众多维度感受红色文化，广东革命历史博物馆宣传教育部主任陈何毅介绍了该馆沉浸式红色文化传播项目的主要做法：打造革命旧址内的沉浸式体验，挖掘历史与“我”的共情体验；打造从旧址建筑到城市空间的沉浸式时空体验，让观众走进历史现场追寻红色记忆、感悟红色精神；联动院团、电视台媒体、公交集团等社会资源，以大众喜闻乐见的方式传播红色文化，让革命文物活起来。

海南省博物馆秋颖围绕海南解放公园提升改造与委托运营项目，介绍了海南省博物馆采取因地制宜策略，以革命文物助力城市更新的经验做法：一是以展陈带动文物征集，向社会发布《解放海南岛革命文物征集公告》，积极开展临高角考古工作补充展陈内容，复仿制一批解放海南岛相关革命文物，充分活化利用资源；二是创新机构合作方式，由海南省博物馆对海南解放公园进行为期两年的运营管理；三是充分发挥社会教育功能，为观众提供人性化的讲解服务，同时，积极开展青少年红色主题社教活动。

延安革命纪念馆副馆长李晓明就延安革命纪念馆革命文物保护利用谈了几点经验：一是活用馆藏资源，持续推进革命文物融入高校思政教育；二是优化传统话语体系，提高研究阐释能力，不断推动学术性研究向应用性研究转化；三是发挥传播带动作用，培养带动青年团队思政教育；四是创新展示传播方式，充分利用5G、区块链、大数据、云计算、物联网等新技术，推出系列优秀云展览。

新疆生产建设兵团军垦博物馆李停停以“加强文物保护与利用 弘扬兵团精神 传承红色基因”为题，介绍了该馆在革命文物保护利用方面主要经验和做法：一是多措并举加强文物保护，包括文物征集、录音和影像资料转码工作、实施文物保护修复项目等；二是用活文物资源，弘扬兵团精神，包括红色课程教育推广、红色故事进高校等；三是创新展览方式，包括制作军事题材专题片、改造升级建设智慧博物馆、创作主题展览，加强馆际交流等。

论坛还为获得第四届（2022）全国革命文物保护利用十佳案例和优秀案例的30个项目单位授牌颁证，并发表革命文物保护利用宁都倡议。



与会代表参观江西兴国县兴国县将军馆