

建筑,凝固的艺术,具象的历史,回忆的载体。传统建筑固然受人们珍视,20世纪建筑遗产也不遑多让,如今愈发受到公众关注。在北京、上海、南京、天津、青岛等20世纪建筑遗产众多的城市里,这些建筑已成为城市的亮丽名片,在城市规划中越来越受到重视和保护,甚至在城市更新过程中成为城市风格特色的风向标,并逐渐融入人们的现代生活中。

近期,“公众视野下的20世纪遗产——第九批中国20世纪建筑遗产项目推介暨20世纪建筑遗产活化利用城市更新优秀案例研讨会”在被誉为“万国建筑博览会”的天津举行。活动推介了第九批中国20世纪建筑遗产项目102项,与会专家共议20世纪建筑遗产如何更好地活化利用、助力城市更新。

## 9批900个项目 中国20世纪建筑遗产阵营不断壮大

2016年至2024年,在中国文物学会、中国建筑学会的学术指导下,中国文物学会20世纪建筑遗产委员会以每年推介100项“中国20世纪建筑遗产”的规模,共计向社会推介了九批900个中国20世纪建筑遗产项目。

此次第九批中国20世纪建筑遗产推介项目,突出红色主题建筑遗产,重点集中在1949年至1999年的新中国20世纪建筑遗产项目,同时兼顾少量特别优秀的21世纪初的建筑创客项目,关注在城市更新建设上体现文化内涵,有成功保护传承经验,且在活化利用方面有突出特点的项目。其中代表有沪江大学近代建筑群、天津第三棉纺厂旧址、广州市府合署大楼、天津古文化街(津门故里)、青岛中山路近代建筑群、西南大学历史建筑群、八路军驻新疆办事处旧址、黎平会议会址、中山纪念馆旧址等。

关于推介中国20世纪建筑遗产的重要意义,中国文物学会20世纪建筑遗产委员会秘书长金磊说道:“中国20世纪建筑遗产是探寻中国建筑遗产新类型的文化密码,是城市更新中需要保护传承的文化场域,是中国建筑文博界联手打造展示给世界的一道风景,更为见证并推动文博大发展、走向中国式现代化的生动实践。”

推介中国20世纪建筑遗产,不仅是为了传承保护建筑遗产,也是让人们、让世界记住近现代优秀的中国建筑师。中国文物学会会长单霁翔提到:“国际社会很多优秀的近代建筑师作品纷纷进入世界遗产名录,给我们很多启示。我国很多优秀的建筑师的作品其实没有受到尊重。过去十年里,优秀的老一代建筑师很多已经去世,推介20世纪建筑遗产,也是给中国建筑师树碑立传。”中国工程院院士马国馨认为:“设计师给我们留下了很多智慧,才能以及他们的精神财富。在推介过程当中,一方面是对他们表示崇敬和怀念,另一方面也看到建筑遗产后继有人。”

## 活化利用中国20世纪建筑遗产 助力现代城市更新

此次发布的《中国20世纪建筑遗产年度报告(2014—2024)》蓝皮书中提到:“传承与创新在中国20世纪建筑遗产的特点,它与城市发展共融共生,双向赋能。”融入公众生活,助力城市更新的建筑

文化产业赋能乡村振兴,是推动乡村全面振兴的重要抓手。2022年,文化和旅游部等六部门联合发布了《关于推进文化产业赋能乡村振兴的意见》,2021年6月文化和旅游部印发的《“十四五”文化和旅游发展规划》中,正式提出“实施文化产业赋能乡村振兴计划”,强调“以重点产业项目为载体,引导文化产业机构和工作者,深入乡村对接帮扶,投资兴业,推进文化产业发展新型城镇化建设,大力发展乡村特色产业”。这标志着文化产业赋能乡村振兴,从民间探索进入国家治理,为文化产业赋能乡村振兴的实践提供了政策支持。

徽州古建是古徽州千百年以来在乡村文明中的历史积淀,徽州古建产业亦是黄山市的特色文化产业之一。20世纪20年代,中国共产党在根据地和解放区领导了土地革命,以梁漱溟、晏阳初、卢作孚等学者和实业家为代表的知识分子,在国统区开展了乡村建设,推动了中国乡村建设早期的实践探索、理论思考和路径选择。经过几十年的实践,乡村文化振兴主要有四种形式:文遗、文教、艺术、手工艺(文创)。在此重点讨论文遗和文创对乡村振兴的推动作用。改革开放以来,一大批致力于文遗乡建的有识之士投身乡村文化遗产保护,从徽州西溪南镇坑上村的文化实践活动,呈坎古村的保护模式中可见一斑。而文创乡建运用文化创意手段,发挥市场化资源配置机制,推动乡村文化资源的创造性转化和创新性发展,实现乡村特色文化经济的高质量发展。黔县“碧山计划”“碧山工销社”乡创模式就是例证。

## 徽州古建特征认知

关于徽州古建,各类著述卷帙浩繁。它的特色,至少有以下几点:一是徽州古时由山越地,建筑为干栏式,后来随着前后三次大的北方汉族迁徙,带来了中原官式建筑,为适应当

# 公众视野下的20世纪建筑遗产

## 第九批中国20世纪建筑遗产项目推介及研讨会综述

本报记者 卢阳



沪江大学近代建筑群



天津古文化街(津门故里)

遗产,能让公众更深刻地感受建筑艺术、了解建筑历史,也更愿意参与到建筑的保护中去。

北京市建筑设计研究院股份有限公司党委书记、董事长、总建筑师徐金胜提到,2024年4月10日,北京发布《北京市城市更新条例》,意在构建北京城市更新保护的“四梁八柱”。启迪建筑设计不仅要有文脉精神,对对20世纪建筑遗产的保护建设,更要以跨界整合的广义设计思路,建构起文化与设计的深度融合。北京建院会珍视被推荐的75项中国20世纪建筑遗产项目的荣誉,以赓续中华民族现代文明的理念与持之以恒不懈的行动,为世界级北京设计之都创造属于中国建筑师与设计机构的经验。

天津津融投资服务集团有限公司党委副书记、总经理陈燕华认为,只有让建筑遗产更好融入城市更新,更好融入现代生活,持续焕发出新的时代光彩,才能做到以文化人,以文惠民,以文润城,以文兴业,才能把老祖宗留下的文化遗产精心守护好,让历史文脉更好传承下去。

天津市房屋鉴定建筑设计院有限公司院长曹宇说道,2013年开启天津第三棉纺厂工业遗存的保护利用工作,进行了抢救性的保护修缮,如今的棉三创意街区保留了具有历史价值的工业厂房和建筑的风格,整个空间充满了工业文明时代的沧桑韵味,继承了历史文化的底蕴。建筑不仅仅是静态的存在,更是动态的、与时俱进的活力体现。以创新的设计理念和技术手段,为历史建筑赋予新的生命和活力,让20世纪建筑遗产能够在新的时代焕发出更加夺目的光彩。

天津市建筑设计研究院有限公司副总经理、首席总建筑师朱铁麟列举了许多活化天津建筑遗产的实例,这些案例展现了活化后的建筑遗产,历史沉淀感与当代元素碰撞,焕发出全新的功能空间和时代感。他认为在活化利用的过程中,应该因地制宜地去处理问题,要用精致的绣花功夫来做设计。

天津大学建筑设计规划研究总院有限公司总经理、总建筑师谌谦提到:“天津第一机床总厂周边片区的更新,是工业遗产的复兴,也延续了城市历史文脉,带动区域产业转型升级。位于天津的原浙江兴业银行大楼,现在成为了咖啡店,十分受欢迎。优秀的文保建筑与商业建筑能够和谐共生,在传承建筑文化的基础上,将文物建筑打造成了网红打卡地。”

香港华艺设计顾问(深圳)有限公司总经理、总建筑师陈日颢提到,广东省共有74个项目入选

地环境和条件,两者不断糅合,就地取材加上一些创新的构造,遂有了独具地域特色的徽州建筑。二是小青瓦、白粉墙、马头墙和人字墙,这些徽州民居的典型风貌,与青山绿水的自然环境高度和谐,徽州建筑总体呈现出一种清新淡雅的美学风格。三是以天井为单元组构建筑,山墙高耸,形成封闭、紧凑、丰满的建筑性格,这既是时代的选择,也是徽州人精神和心理的需求。四是徽商的资金注入,大量精致的砖木雕刻的附着,使得徽州建筑更加细腻动人,更加展现出文化品位和生活气息,并呈现出不同阶层人士的价值取向,耕读渔樵,各不相同。五是风水术的流行,徽商巨贾的乐善好施,使得有着浓厚文化色彩和精神主导性质的水口、园林、寺院、楼阁以及公益性的亭台、桥梁在各村落和乡间大量兴建,徽州建筑呈现品类繁多、多式多样的整体风貌。六是受封建宗族社会以及程朱理学的影响,讲究礼制等级和内外有别、男女有别、上下有别的祠堂、牌坊、文会馆、藏经阁等建筑,成为各个村落的标志性建筑,它们不仅在建筑风格上与其他建筑有所区别,更在建筑规模上反映着家族、宗族的地位和威严,形成以“宗族”为核心的村落结构。

## 古建赋能乡村振兴

文化产业赋能乡村振兴,必须遵循乡村发展规律和产业发展规律。主要应围绕以下几个方面展开:

空间营造。文化产业赋能乡村振兴,首先要打造好两个空间:一是自然空间,这是乡村的基本载体,是乡村文明的根基。要保护好山水林田湖草生命共同体,构建完整的生态系统,让乡村文脉得以延续。二是人文空间,这是乡村文化的重要载体,是乡村文明的核心。要注重保护好传统建筑、传统工艺、传统民俗等文化遗产,让乡村文化得以传承。

文化营造。文化产业赋能乡村振兴,要发

中国20世纪建筑遗产项目,大湾区能入选的项目多数植根在岭南地域,这些项目都传承了岭南建筑文化,适应亚热带地区炎热潮湿多雨的地域气候。而深圳作为一座相对年轻的城市,入选的项目有明显的独特性。1990年,深圳罗湖金威啤酒厂正式投产,厂区搬迁之后,2022年经过改造,保留了做啤酒的发酵罐子和一些过滤车间,形成了一组文化建筑,成为第九届深港建筑双年展的主会场,吸引了很多年轻人前来,也激发了城市新的活力。

## 重中之重 进一步加大中国20世纪建筑遗产保护力度

如今的中国20世纪建筑遗产,在不断地被活化利用。使用中的“鲜活”的建筑遗产,在岁月变迁中,承载着一代又一代人的历史、回忆和情怀。所以,对于20世纪建筑遗产,无论是文保单位的,还是尚未成为文保单位的,都应该加强保护、提高安保等级,防止出现安全事故,守护好我们的建筑遗产。

《公众视野下的中国20世纪建筑遗产·天津倡议》中特别提到:鼓励社会行业与公众主动提供各地20世纪建筑遗产的项目信息,特别是那些期待采取保护措施的低等级建筑遗产项目。鼓励各地借第四次全国文物普查机遇,将20世纪建筑遗产专项申报。将20世纪建筑遗产纳入立法保护范围,构建保护大格局时,要让20世纪建筑遗产造福公众与社会,在公众中普及对中国20世纪建筑的传播,让公众对于20世纪建筑遗产知其物,进而知其事,更进而知其人。

浙江省建筑设计研究院副总经理、总建筑师许文分享了杭州历史建筑保护的经验。杭州历史建筑保护,第一是政策上有保障,2004年出台《杭州市历史文化街区和历史建筑保护管理办法》,2013年出台《杭州市历史文化街区和历史文化名城保护条例》,2023年出台《杭州市历史文化名城保护条例》,同时配套施行条例的实施细则。第二是机构保障,2020年杭州市将历史建筑保护职能与文物保护职能整合起来,组建了杭州市文物遗产与历史建筑保护中心,进一步增强了机构保障力度。第三是资金保障,2005年起,杭州市设立历史建筑保护专项资金,专门用于历史文化街区历史建筑保护工作。

中国科学院士、同济大学建筑城规学院学术委员会主任常青认为,中国20世纪建筑遗产分为三种,第一种是民族形式,即中国固有形式建筑遗产;第二种是中西交融的革命现代性,第三种是与古为新型建筑遗产,具有在地的塑造地域性。与古为新的建筑遗产,带着中国古韵,但已是现代建筑,走在时代前列,可以与国际对话,所以对这种建筑遗产要特别重视。如今对于建筑遗产的保护在不断进步,正逐渐从教条式的表象认知转变为批判性的本质领悟,从阻止变化的消极保护转变为管控变化的积极保护,从偏重外观保存转变为兼顾技艺传承。

单霁翔认为,建筑界和遗产界合作起来,才能形成保护中国20世纪建筑遗产的力量。过去建筑遗产的保护往往是静态监督,今天还要保护那些居住在里面的人和活态的历史文化街区。20世纪建筑遗产保护真正的主人是公众,要把遗产保护更多的知情权、参与权、监督权和受益权交给每一个人,大家共同保护文化遗产,文化遗产才有尊严,才能成为促进城市健康发展的积极力量。城市健康发展惠及更多民众的现实生活,人们就会更热爱文化遗产,这是一个真正的良性循环。

推介、活化、利用、保护,都是为了中国20世纪建筑遗产更为人所知、为人所用、为人所护、为人所爱。相信随着从地方到机构到公众都开始“关心关注关爱”20世纪建筑遗产,未来我们身边的建筑遗产能够得到更全面精细的保护,能在城市更新和人们现代生活中发挥更大的作用。

挥文化的引领作用。要挖掘好乡村文化资源,找准乡村文化的核心价值,打造具有特色的文化品牌;要培育好乡村文化价值,结合当地资源特点,培育和发展具有地方特色的文化产业,推动文化产业与乡村振兴深度融合;要加强乡村文化产业创新,注重科技应用,推动数字化、智能化技术在乡村文化产业中的应用,提高乡村文化产业的竞争力和创新力。

关系营造。文化产业赋能乡村振兴,要处理好几个关系:一是政府与市场的关系。政府要发挥引导作用,制定好相关政策和规划,提供好服务和支撑,同时也要尊重市场规律,发挥市场机制的作用。二是经济效益与社会效益的关系。文化产业赋能乡村振兴,既要注重经济效益,提高农民收入和生活水平,也要注重社会效益,保护好乡村文化和生态环境。三是传承与创新的关系。既要注重传承优秀的乡村文化和传统工艺,也要注重创新发展,推动乡村文化和现代技术的融合发展。

产品营造。文化产业赋能乡村振兴,要注重产品营造:一是要挖掘好特色产品。结合当地资源特点和文化特色,挖掘和开发具有地方特色的文化产品,提高产品的附加值和市场竞争能力。二是要培育好品牌产品。打造具有影响力和知名度的文化品牌,提高产品的知名度和美誉度。三是要推广好创新产品。注重科技创新和市场需求的变化,不断推出符合市场需求的创新产品,提高产品的市场占有率和竞争力。

## 文化产业赋能乡村振兴的保障措施

文化产业赋能乡村振兴需要有力的保障措施:一是政策保障。政府要出台相关政策和规划,引导和支持文化产业赋能乡村振兴。二是资金保障。政府要设立专项资金,支持文化产业赋能乡村振兴的项目和活动。三是人才保障。要加强人才培养和引进力度,为文化产业赋能乡村振兴提供人才保障和智力支持。四是组织保障。要加大组织领导 and 统筹协调力度,推动文化产业赋能乡村振兴工作的有序开展。



雁鹅界民居群落

雁鹅界古村落位于湖南省怀化市淑浦县统溪河穿岩山村。它因以前有大雁在此栖息繁衍的传说而得名。古村落东高西低,东靠九雁山,西临统溪河。民居群呈三角形排列,由大门屋、底下屋、对门屋组成,汉瑶民族杂居,均为贺姓。这里是第三批全国乡村旅游重点村。

雁鹅界古村落四季分明、山清水秀、民风淳朴,其中民居古朴,人文深厚,清代早期农民起义领袖李自成部将牛万才曾率部屯兵驻扎在该地的大门屋。1935年,红二、六军团为了牵制湘军,支援和掩护主力红军长征,曾在此驻扎和宣传北上抗日,并与湘军进行武装斗争。因此,雁鹅界古村落又是一块红色的革命热土。

## 民居与贺姓族人的迁徙

雁鹅界古村落遗存下来的民居建筑具有明清至民国时期农村地域民居建筑文化的特征,它的修建始于明代末年,发展在清代至民国。大门屋是雁鹅界贺氏先祖最早栖息落脚并繁衍的地方。

清代中晚期,雁鹅界民居因人口增多面临再次选址营造发展,形成了底下屋团寨,即贺家大院区域,现保留传统民居建筑8栋。

对门屋的民居建筑的时间相对较晚,均经过多次修缮,特别是近三十年的多次维修与重建,其房屋的框架架8米以上,建筑形式也有所改变,增加了挑檐楼廊,瓦面增加了翘脚,木窗增加了玻璃。现有普通民居建筑20多栋,其中有少量民国时期和解放初期的民居。

雁鹅界民居发展的历史与贺姓人的迁徙和繁衍密切相关。据2021年版的《贺氏族谱》,雁鹅界的贺氏族人应该是元朝晚期先从江西安福县迁徙至辰溪白坪坪,始祖叫贺仁甫。贺姓先人至此发展繁衍生息有百人,到元末三房贵箴公后裔一支从辰溪白坪坪迁至沅陵的麻溪铺,这支贺姓人又在明代中叶迁到淑浦县的水东,其中兴吉公两兄弟在明末清初迁移至淑浦县统溪河大河村,即现在的穿岩山雁鹅界。

## 民居建筑群的特征

雁鹅界民居建筑群主要分布在大门屋、底下屋和对门屋三地,构成了一个三角形地带,相互呼应。据村民贺方春介绍,底下屋团寨是从大门屋发展起来的,然后再发展到对门屋,应该是兄弟的分支所形成的。

大门屋与底下屋的民居建筑多为坐东朝西,对门屋的民居建筑多为坐北朝南。年代最早的民居建筑多在大门屋,民居有连排式三开间至三开间两进深的两层木楼,系小青瓦屋面穿斗式木结构。房屋有三合院、两合院布局。院门为木构架,有少量石块垒砌的围墙,也有少量用土夯筑的围墙,大部分院子没有围墙和院门,为敞开式。天井较大,地面土质。正屋里的堂屋宽大一些,设先祖灵位,地面土质。两进深的前屋与后屋各约12平方米,铺设了木楼板,一般在前屋设一个火塘,后屋住人。楼上空间较小,为杂物和谷物间,偶尔也住客人。一般在住房的右侧配一偏屋作厨房。正屋的木窗有窄格条状的,也有在窗条之间连接各种花草鸟虫等图案。有的民居紧挨正屋再立一幢同类型同方向的木屋作为兄弟分家居住。本文仅选几处大门屋有代表性的民居建筑分述如下:

大门屋。贺龙印祖居之一,清嘉庆时期建筑。坐东朝西,系三合院民居建筑布局。由院门、天井、左右厢房、正屋组成,总面积约400平方米。整个建筑基础高出地面约1.2米,由八级石坎而上,木大门已毁掉。天井两侧由石块垒砌。天井为土质地面,天井两侧对应厢房的木屋为四开间小青瓦屋面,住间铺有木地板。正屋为两层木楼,小青瓦屋面,系三开间一进深,中间为堂屋,地面土质,其中正屋设有火塘。木构架为穿斗式结构,木柱直径约26厘米,下垫有约18厘米高的不规整石块作为石础。窗花精美,有素面窗格,有的木窗配钹形,花鸟及蝙蝠等图案。

雁西山庄,贺龙印祖居之二,坐东朝



大门屋、底下屋民居群落



民居窗花之一

西,正屋始建于民国九年(1920),为四开间两进深两层木楼,小青瓦屋面,穿斗式木结构。一层面面积约120平方米。正屋木柱直径约28厘米,下垫有约12厘米高的不规整的石块作为石础。堂屋居中,地面为土质,堂屋两侧的两进住屋和火塘均安木楼板。正屋的右侧配偏屋。正屋木窗配有窗花,图案有梅花、蝴蝶、蝙蝠等。楼上为杂物间和谷物仓。院坪较大,地面土质,木院门开在右侧。

贺方明大屋,始建于清晚期,位于大门屋贺龙印祖屋的右侧。三合院形式,由院门、天井、偏房、正屋组成。木院门已毁。正屋在右侧,北西面各一栋厢房。正屋坐东朝西,两层,五开间二进深,小青瓦屋面,穿斗式木结构。木柱直径约25厘米,石础为不规整的石块,高约19厘米。堂屋开在左侧第三间,土质地面,住屋垫木板,柱础为约10厘米厚的石块。总面积约400平方米。

贺显寒祖屋,清早期民居,坐东朝西,位于大门屋贺龙印祖屋下,它由天井、主屋、偏屋组成,大门开在南方。主屋系四开间两进深小青瓦屋面穿斗式结构的木屋,木柱直径约25厘米,柱础为约15厘米高的石块。其堂屋开在左侧第二开间,地面土质。前屋开有火塘,后屋均为住房,整个建筑面积约400平方米。

贺才铁祖屋,系清早期建筑,位于贺显寒祖屋后,坐东朝西,为六开间两进深两层小青瓦屋面穿斗式结构的木屋,木柱直径约20厘米,柱础为约10厘米高的石块。堂屋开在左侧第三排间,土质地面,窗花有条格状,配花草鸟虫等吉祥图案。建筑面积约160平方米。

## 保护发展建议

雁鹅界传统民居的建筑年代可以分为三个时期,一是早期民居建筑,距今约100至400年间;二是民国时期的建筑,年代为1911年至1949年;三是1949年后的民居建筑。

大门屋、底下屋、对门屋历史环境基本保留完整,民居建筑也留下了各个历史发展时期的印记,尤其对“大门屋”底下屋建筑基本保存了原貌。这些老民居建筑风格拙朴大方,做工简单,显示了明末清初民间民居建筑的原始性与实用性。建筑依山就势而建,建筑形式与风格都体现了人与自然的谐共处。

鉴于目前雁鹅界古村落民居建筑群不属于历史文化名村,也不属于文物保护单位,建议在保护方面做好以下工作:进一步提高村民保护与传承文化遗产的意识,依法加强传统民居建筑和它赖以生存的历史环境的保护。加强村民的防火、防盗意识与能力,成立以乡村组为单位成员的保护组织和相应的保护机制,配备相应的防火防盗设备,划分保护范围和建设控制地带,制订保护民居建筑的乡规民约,对于需要新建砖木水泥建筑民居和其他建筑设施的要统一规划地方,统一建设,集中管理,严禁在现有的传统民居建筑群中混杂修建现代建筑。对于重点传统民居建筑与一般传统民居建筑分别挂牌公示。对重点民居的修缮做到不改变民居与历史环境的原貌;对一般传统民居建筑的修缮要对标历史文化名村,其外观与原民居保持一致,可以对室内适当进行改造,使居住者感到舒适。民居区域需要修建的路和坎最好用石板,因需要而修建的水泥路面要尽量避开传统民居建筑群的建设控制地带。对现有雁鹅界古村落积极申报历史文化名村,制订相应的保护规划与保护措施。同时依法申报为文物保护单位进行保护。

[作者单位:湖南省怀化市文化遗产保护中心(市博物馆)]



贺龙印祖屋