

## 迎接“5·18”山西十大博物馆大联播

本报讯 时间无声，镌刻古今。文明有源，文化有根。2023年5月16日，习近平总书记在山西运城博物馆考察时强调：“博物馆有很多宝贵文物甚至‘国宝’，它们实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史，要深入实施中华文明探源工程，把中国文明历史研究引向深入。”

为迎接2024年5·18国际博物馆日，“十大博物馆大联播·让‘国宝’实证文明”山西主题活动于5月9日拉开帷幕。本次活动由国家文

物局新闻中心指导，山西省文物局主办，抖音博物馆特别支持，山西晚报社、山西博物馆协会联合承办。

活动选取了山西省具有代表性的10家博物馆，围绕代表性馆藏，讲述藏品背后的文明密码，以及中华文明演进过程中的山西贡献，助力公众加深对博物馆的了解与认同，建立公众与博物馆良好互动的桥梁。5月9日至18日（每日10时至11时）连续播出10天，公众可以通过国家文物局、山西省文物局、山河视频、

各相关博物馆抖音账号在线收看。

此外，在习近平总书记考察运城博物馆一周年之际，5月16日上午，还将推出“走进运城博物馆·寻根文明”联播活动。活动在运城博物馆举办的“大夏之墟——龙山晚期至二里头时期的晋南”为主线，让广大网友在考古溯源中，寻访植根在山西河东地区的中华五千年文明，在鉴往知来中读懂“中国式现代化深深植根于中华优秀传统文化”的深刻内涵。（晋文）

## “曹雪芹在京遗迹标识”授牌

本报讯 记者冯朝晖报道 生于运河、长于运河的清代文学家曹雪芹因一部名著《红楼梦》而享誉世界。北京是曹雪芹生活创作的地方，至今留存着与他有关的多处遗迹。5月8日，“曹雪芹在京遗迹标识”授牌仪式在北京朝阳区水南庄举行，7处与曹雪芹相关的文保单位将同步挂出一块红色的顽石形标识。

2020年，北京市文物局提出加强曹雪芹在京遗迹保护与传承，委托北京设计学会与北京印刷学院艺术设计学院共同承担“曹雪芹在京遗迹标识工程的研究与设计”课题。在中国红楼梦学会、北京曹雪芹学会、北京文物保护协会的支持和指导下，在盟盟北京市委历史文保委员会的积极参与下，课题组经过近三年的走访调研，基本确认了有历史记载和有据可查的曹雪芹在京生活遗迹7处，即：崇文门外蒜市口地方房十七间半（曹雪芹故居纪念馆）、石驸马大街克勤郡王府（北京实验二小）和辅国公府（鲁迅中学即原京师女子师范学堂）、西单牌坊北右翼宗学（蒙藏学校）、朝阳半壁店村水南庄、通州张家湾古镇、西山正白旗（曹雪芹纪念

馆）。这7处文物遗迹中有世界文化遗产点1处（张家湾古镇），全国重点文物保护单位3处（克勤郡王府、京师女子师范学堂旧址、国立蒙藏学校旧址）。

北京设计学会会同北京印刷学院成立了北京文化产业研究院历史文化名城设计研究中心，专门开展“主题散点串联式文物”的保护利用研究。通过统一标识、逐点认证挂牌的形式，运用数字识别系统，设计绘制曹雪芹在京遗迹标识地图形成参观导示，将散落的“曹雪芹在京遗迹”进行统一识别，统一宣传，使其成为陈列在京城大地上可移动的“曹雪芹博物馆”。



曹雪芹在京遗迹  
THE RELICS OF CAO XUEQIN IN BEIJING

## 山西宋金壁画展在晋博开幕

本报讯 日前，由山西博物院、山西省考古研究院主办的“壁上万千——山西宋金壁画中的众生气象”展览在山西博物院开幕。

宋金墓葬壁画内容以表现田园生产和家居生活为主，是当时以家族为血缘纽带、以家庭为生活单元的社会组织结构的反映。作为千百年孝行典故集锦的“二十四孝”，也是宋金时期墓葬壁画的重要题材。

展览首次集中展示89件（15组）珍贵的山西宋金壁画及传雕文物，通过“家园”“家庆”“家风”“家愿”四部分，带领观众

深入探索宋金时期壁画的独特魅力，让观众置身于宋金时期的生活场景之中，来一场跨越千年的“对话”。

展览旨在通过珍贵的文物和生动的展示方式，让更多人了解山西宋金时期的文化艺术，感受那一时代的众生气象，激发观众对于中华优秀传统文化的热爱与尊重。此外，围绕展览主题，主办方还将推出“宋金文化”系列讲座及多项动手体验活动。

展览将持续至10月31日。（杨芸）

## “古都文明对话(北京-巴黎)”活动在京举行

本报讯 记者肖维波报道 今年是中法建交60周年，也是中法文化旅游年。为深入探讨北京与巴黎这两座古都的文明传承与发展，“古都文明对话(北京-巴黎)”活动于5月7日在北京开幕，10日在法国巴黎闭幕。来自两国的学者和相关领域专家以“历史·当代·未来：古都文明赓续与可持续发展”为主题，聚焦历史文化保护、人居城市规划、奥运之城、创意之都等内容开展国际学术对话，推动文明交流互鉴。

北京和巴黎分别是东西方著名的历史文化名城，长期保持着良好的文化交流。中法之间文明交流互鉴，既有利于各自文化的成长，也对全球文明、经贸有重要作用。据不完全统计，在北京，与中法文明交流有关的文物古迹有34处，接下来还会继续挖掘这些尘封的历史。

如何加强北京和巴黎在古都文化方面的保护与传承？北京市文物局局长陈名杰表示，

首先，要加强两地文化遗产的保护合作。从宏观角度，如何既保护传承，又面向未来；既能够保护好，又能利用好一座历史文化名城，是两座城市的共同话题。从微观角度，文化遗产的保护、修复技术及价值阐释、旅游和文化遗产的平衡、公众参与等话题，都需要不断深入探讨。其次，要推动轴线城市的交流。在北京有一条串联众多文化遗产的中轴线，在巴黎同样有一条串联起凯旋门、协和广场和杜乐丽花园等重要城市地标的中轴线，如何围绕世界上众多的轴线城市开展深入的交流合作，是“古都文明对话”平台的重要作用。此外，要加强博物馆的建设交流。北京现有注册博物馆266座，巴黎也有200多座，促进两座城市众多博物馆的交流合作是重要议题。

联合国教科文组织东亚多部门地区办事处主任、驻华代表夏泽翰表示，中法积极开

展文化交流的举措与联合国教科文组织的理念不谋而合。多样性的文明是各国面对全球挑战的力量。各国须致力于文化的深度交流，建立相互的理解秩序，共同推动全球文化的发展。

当天，两国专家、学者分别以“紫禁城与凡尔赛宫17、18世纪的中法交往”“巴黎人与亚洲博物馆”“关于中法跨文化理解的一点思考”“甲骨文·城邑·商文明”等为主题，进行“人文历史对话”学术研讨。在“人居之城对话”学术研讨中，“泉州、良渚与景迈山——近年来中国世界遗产的发展”“世界传统手工艺：传承与创新”“活态遗产与可持续发展”“从参展巴黎博览会看两座古都的友谊链接”等主题发言精彩纷呈。

此次活动由中国传媒大学主办，法国索邦大学协办，北京京企中轴线保护公益基金会支持，中国传媒大学文化发展与传播研究院承办。

## 广东出台革命遗址认定标准

本报讯 记者翟如月报道 近日，广东省文化和旅游厅、住房城乡建设厅、退役军人事务厅联合公布《广东省革命遗址认定标准（暂行）》（以下简称《标准》）。《标准》坚持统筹协调、分类管理的原则，按照革命文物、历史建筑、烈士纪念设施和其他革命遗址四个类别确定了总体认定标准和分类认定标准，明确各部门认定职责，规范认定程序，落实《广东省革命遗址保护条例》对革命遗址实施全时段全领域保护的要求，建立省、市、县三级协同机制和跨部门协同机制，对加强精准管理、加大保护力度、拓展

发展格局具有重要意义。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视红色资源保护利用，强调加强革命文物保护利用，弘扬革命文化，传承红色基因，是全党全社会的共同责任。广东红色资源丰富，是中国近代史的开篇地、民主革命的策源地、工农运动的兴起地、改革开放的前沿地，是革命文物延续年代最长、序列最完整、种类最齐全的省份之一。革命遗址、遗迹遍布全省各地，这些革命遗址承载着党和广东人民英勇斗争的革命历史，是传承红色基因、弘扬革命传统的生动教材。为了加强对革命遗址的保护管理和合理利用，2022年1月，广东省人大常委会审议通过了《广东省革命遗址保护条例》，通过立法使革命遗址保护与利用实现法治化、规范化，广东成为国内首批出台革命遗址保护条例的省份。各地市相继出台《广州市革命史迹保护办法》《韶关市红色资源保护条例》《河源市革命旧址保护条例》《梅州市红色资源保护条例》《潮州市红色资源保护条例》《揭阳市红色资源保护条例》等，共同构建起具有广东特色的革命文物法规体系。

接下来，广东省文化和旅游厅将联合相关部门进一步谋划好、组织好、落实好《标准》实施，系统夯实革命遗址保护基础，创新推动革命遗址资源转化为文化和旅游产品，充分发挥革命遗址精神意蕴的时代价值。

## 新疆举办文物安全监管培训班

本报讯 5月7日，由新疆维吾尔自治区文物局主办、自治区文化艺术教育中心承办的2024年新疆文物安全监管培训班在西安交通大学开班，培训为期5天。各地市（州）文物行政部门、综合执法队伍相关业务负责同志共计40人参加集中培训，全区950名野外文物看护员参加线上培训。

培训班邀请陕西省文博行业和消防部门有关专家，通过专题讲座、案例分享、实地观摩等方式，围绕习近平总书记关于文物工作重要论述、文物安全监管和行政执法、文物消防安全管理、野外文物巡查管理等内容进行授课，旨在进一步学习宣传贯彻党的二十大精神，深入贯彻落实习近平总书记关于文物工作重要论述和重要指示批示精神，进一步加强全区文物安全管理水平，推进全区文物工作高质量发展。

新疆维吾尔自治区文物局相关处室负责人就推动培训成果转化提出三点要求，一要提高政治站位和思想认识，深刻理解把握培训的重要意义，深入贯彻落实习近平总书记关于文物工作重要论述和重要指示批示精神；二要把握培训重点，促进学习成果转化，将培训内容切实运用到破解文物安全监管实际难题中，切实为文物保护研究利用筑牢安全防线；三要严格遵守培训纪律，珍惜学习机会，实现学有所悟、学有所感、学有所获。（疆文）



（上接1版）

简牍是珍贵的历史文化遗存，见证、承载着悠久历史。2023年9月，甘肃简牍博物馆新馆开放，迅速成为兰州的一座标志性建筑，成为不少游客的热门打卡地。

作为目前全国简牍量最大的专题类博物馆，甘肃简牍博物馆现有藏品50129件（组），包括从秦代至魏晋时期的简牍近4万枚，以及与简牍相伴出土的纸张、纺织品、木器、漆器、铁器、骨器、陶器等文物1万余件。“简牍时代”“简牍丝路”“边塞人家”“书于简帛”四个基本陈列，全面展示了简牍发现的历史、简牍中的丝路故事、汉代边塞人的日常生活、汉简中蕴含的书法艺术等，全面、生动地展现了甘肃简牍里的丝路文化与中华智慧。

走进甘肃简牍博物馆展厅，一片片简牍将观众带回千年时空，一幕幕边塞生活场景跃然简上。既有历史的宏阔，也有普通人的日常。山东游客杜佳一边带孩子复数简牍上记录的乘法口诀，一边讲解隶书的用笔特点；来自内蒙古自治区的乌兰托娅在《相马经》前久久驻足、记录；北京的岳弘是第二次来这里参观，她说：“上次太匆忙只看了这一半，这次时间充足可以慢慢仔细品读。”她被简牍记录的汉代戍边将士生活的艰辛及古人丰富细腻的情感深深打动。

“这里是大家了解中国传统文化的又一个窗口，又一个平台。它让深藏在研究所的简牍文献，走进大众视野。”甘肃简牍博物馆馆长朱建军说，甘肃出土的汉简数量占全国一半以上，如何依托丰富的资源禀赋，让简牍文化走进千家万户、走向五湖四海是甘肃简牍博物馆一直以来践行的使命和担当。随着简牍

逐渐走出“深闺”，博物馆也将继续立足“博物馆致力于教育和研究”这一命题，积极探索和构建简牍的多元化传播体系，加强对优秀简牍文化的挖掘和阐释，多角度、全方位系统揭示简牍蕴含的文化精神、文化胸怀和文化自信，让简牍文化成为滋养新时代生活、助力新时代发展的新引擎。

“五一”假日期间，甘肃简牍博物馆还为观众推出了“拍照打卡我在行”“博物馆汉文化上新体验”等丰富多彩的“秦响夏日 玩转博物馆——甘肃简牍博物馆五一特别活动”。观众文娜因在社交平台上发布了4张来馆参观的照片，而获得了博物馆纪念门票，她开心地表示：“小小纪念票，是来博物馆的证明，更是珍贵的记忆。”

5月5日，正值立夏，甘肃大剧院红杉青少年管乐团以管弦乐快闪的形式在甘肃简牍博物馆内奏响了《鸿雁》《彩云追月》《菊花台》等曲目，时而明快激昂、时而悠扬舒缓的乐曲给观众带来意外的惊喜和别样的收获。甘肃简牍博物馆副馆长徐睿表示，甘肃简牍博物馆承载着弘扬传承中华优秀传统文化的重要使命，我们用跨界、融合、破圈的“小”切口寻求典籍类文物展示、利用、教育“大”方向，近年来已较有收获，让百科全书式的简牍内容活起来，真正讲好中国故事。未来，将继续秉承创造性转化、创新性发展的理念，将简牍文物和“简牍学”普及到更多的观众身边。

有人说，了解一座城市的过去和现在，是从这座城市的博物馆开始的，它记录着一座城市发展的点滴足迹。兰州市博物馆地处市中心繁华地段，依明代白衣寺旧址而建，作为文物陈列展览之地，它本身也是文物。

在兰州市博物馆的馆区内，也有一条由馆内明清建筑组成的中轴线，沿中轴线看兰州明清古建筑，沿中轴线游览博物馆，依次为清代江西会馆铁柱官享殿、明代白衣寺大殿和白衣塔。1992年，为了更好地保护原清代江西会馆（铁柱官享殿），将其从金塔巷118号迁至庆阳路240号兰州市博物馆易地保护，同时作为兰州市博物馆大门使用。”兰州市博物馆副馆长郑炜介绍，这些古建筑中，高耸而挺拔的“白衣塔”最为引人注目，塔高25.7米，为汉藏复合式实心砖塔。作为省级文物保护单位，它见证了兰州城明清数百年间的历史变迁。

作为地方性博物馆，兰州市博物馆虽然规模不大，但馆内收藏的文物却珍贵而独特，展线设计与布局精致紧凑，是一座很值得品味的省会城市博物馆。现拥有馆藏文物12720件，所藏文物品类齐全，按质地可分为陶、瓷、金属、石、玉、纸质等，其中较有特色的是马家窑文化为主的彩陶，明清甘肃地方名人书画以及白衣寺塔藏文物。其中，伏龙坪出土的东汉墨迹纸为东汉蔡伦纸的实物证据，同时也是中国书法史“隶变”重要时期的佐证。

人文中华，馆藏古今，博物馆串联起了过去、现在和将来。兰州市博物馆馆长李周明说：“在兰州，我们走进博物馆穿越古韵之中，再回到现代的城市风貌里，处处可以倾听这座城市的往事。”

兰州市博物馆西侧展厅是以“大河流韵——兰州历史文物展”为主题的通史性基本陈列展厅，展览内容从远古时代至清代，分为“远古文明——神秘彩陶”“青铜文化——民族交融”“汉唐古道——丝路要津”“宋元津城——渡口烽火”“明清风韵——金城揽胜”五个单



博物馆纪念门票深受观众喜爱 甘肃简牍博物馆/供图

元，通过展示兰州地区出土的重要文物，并以时间轴的顺序，再现了古丝绸之路重镇兰州的悠久历史。

很多慕名前来的观众是被门口的明代建筑所吸引，走进来才发现这是一座拥有神秘古塔且居于闹市的小而精的博物馆。博物馆工作人员介绍，在这里，馆长随时担任“文物讲解员”和“文物守护者”，经常与参观者互动，为观众介绍兰州历史和文物背后的故事。

除了基本陈列，兰州市博物馆还在各展厅设立印章打卡区与互动感受区，以及肃王文物、古建筑、古代法书画等馆藏重要文物的解读体验等活动。“五一”期间，博物馆邀请当地出租车司机、环卫工人、“兰州好人”

河南省文物局  
江苏省文物局  
河北省文物局  
福建省文物局

为省内党政领导赠订  
《中国文物报》

陕西省文物局  
云南省文物考古研究所  
吉林省文物考古研究所

为省内文博单位赠订  
《中国文物报》

（上接1版）当人们打开“数字敦煌”网站，“这里让你走进敦煌石窟”这条醒目的标题，让千年石窟不再遥远，敦煌石窟30个经典洞窟的高清数字化内容及全景漫游全球免费共享，得到了社会的广泛肯定，并于2022年入选了世界互联网大会“携手构建网络空间命运共同体精品案例”。为了让更多青少年能够便捷、高质量地使用丰富的敦煌数字资源，团队利用数字技术制作的“敦煌壁画艺术精品高校公益巡展”和“数字敦煌展”走进了全国40多所高校和中小学校，“数字敦煌”激发了广大青少年内心深处对中华文化的价值认同和文化自信，让历史文化遗产可亲、可近、可感。

在《我心归处是敦煌》自序中，樊锦诗写道：“……守护莫高窟是值得奉献一生的高尚的事业，是必然要奉献一生的艰苦的事业，也是需要一代又一代人为之奉献的永恒的事业。”坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取，年轻的莫高窟人将传承弘扬“莫高精神”铭记于心，努力成为新时代中华文化的继承者、传播者，并在文化遗产创造性转化、创新性发展实践中不断寻求突破，绘就千年敦煌新画卷。

秦始皇帝陵博物院  
为全国千所高校赠订  
《中国文物报》

一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163  
一版校对 翟如月  
责任终审 焦九菊  
值班主任 赵昀 徐秀丽  
值班终审 何薇 李学良  
本报所付稿酬包括作品数字化和网络传播的报酬