

# 中国文物报

中国文物信息网 <http://www.ccrnews.com.cn>

国家文物局 主管 2024年5月10日 星期五 总第3250期 今日8版 国内统一连续出版物号:CN 11-0170  
中国文物报社 主办 邮发代号:1-151 国外邮发代号:D1064

## 第四次全国文物普查 领导小组办公室第二次全体会议召开

本报讯 5月6日，第四次全国文物普查领导小组办公室第二次全体会议在京召开。文化和旅游部副部长、国家文物局局长、领导小组办公室主任李群主持会议并讲话。国家文物局副局长、领导小组办公室副主任关强，中央宣传部文化艺术局局长、领导小组办公室副主任刘汉俊，驻文化和旅游部纪检监察组相关负责同志出席会议。

会议听取了综合协调组关于普查第一阶段进展汇报，各组负责同志补充发言。会议指出，领导小组办公室成立以来，迅速落实领导小组部署，全国普查工作全面推进。国省市县四级普查领导小组及办公室全部完成组建、落实双组长制。与成员单位加强沟通，与中直管理局等部门联合印发通知，与自然资源部会商普查合作，为国资委系统进行普查动员。印发普查总体方案及宣

传方案，完善普查标准规范与系统软件，完成基础数据准备。与财政部共同制定普查经费保障方案，逐级落实普查经费。组织开展国家级、省级普查试点，形成一批典型经验做法。压茬开展六大片区普查轮训，持续开展线上培训，完成文物领域最大规模行业集训。开设普查专题专栏，及时报道重要会议、重要进展等。向纪检监察部门梳理提供文物违纪违法案件线索。加强调度督导，各地机构、人员、培训、经费基本到位。普查第一阶段主要任务顺利完成，工作取得扎实成效。

会议听取了信息技术组关于《第四次全国文物普查信息技术方案》修订情况的汇报，听取了业务指导组关于普查计量标准、年代标准、登记表和著录说明等调整情况的汇报。会议审议并原则通过《第四次全国文物普查信息技术方案》《第四次全国文物普

查标准、登记表和著录说明》。

会议强调，5月1日起，普查进入实地调查阶段，领导小组办公室要巩固既有成果，全力推进落实第二阶段任务，筹备召开领导小组第二次会议，按程序印发普查标准规范和信息技术方案，抓紧印发经费保障方案，采购配发普查设备，调部部署国省两级普查综合管理系统。

会议要求，各小组要把普查转段要求，加强沟通合作，持续落实重点任务。要继续推进部门联合发文，开展专题研究，加强调度督导，做好技术指导、质量控制，及时解决一线反映的普遍性问题，确保实地调查顺利推进。会议就强化政治引领、做好宣传报道、保障数据安全、严守廉洁纪律等作出专门部署。

中央宣传部、文化和旅游部有关局负责同志，领导小组办公室各负责同志参加会议。（文宣）



## 上海“四普”实地调查阶段工作全面启动

本报讯 5月7日，上海市第四次全国文物普查省级试点总结暨实地调查启动会举行。会议系统总结上海市第四次全国文物普查正式启动以来的工作情况，分享交流省级试点工作经验，研判上海市文物普查工作态势，动员部署文物普查实地调查阶段的重点任务，并举行文物普查实地调查阶段启动仪式。

会议指出，实地调查是第四次全国文物普查工作的攻坚阶段，各区普查办和市普查办各工作组要进一步提高认识，切实增强做好普查工作的责任感使命感。要高度重视实地调查工作，将学习贯彻习近平文化思想、习近平总书记关于文物和文化遗

产保护重要论述精神以及习近平总书记考察上海重要讲话精神贯穿工作全过程、各领域，以更高站位、更自觉、更大力度推进实地调查工作。

会议要求，各区普查办和市普查办各工作组要进一步落实责任，抓紧抓实实地调查阶段各项工作任务。要全面落实第四次全国文物普查领导小组办公室、市第四次全国文物普查领导小组有关实地调查的工作要求，根据普查实地调查阶段任务特点，结合本地区文物资源现状，完善细化实施方案，落实各方工作责任，明确具体任务安排，高效推进实地调查工作。

会议强调，实地调查阶段是整个

文物普查外业工作最集中的时期，工作要求高，时间周期长，涉及部门多，动用人员广。各区文物普查领导小组办公室和市普查办各工作组要进一步完善机制，推动形成实地调查阶段工作合力。要坚持“市区联动、横向协同、上下联系”的工作原则，建立各项工作机制，形成广泛工作合力，确保实地调查全覆盖，按时保质完成“三普”点复核和新发现对象调查登录等工作任务。

上海市第四次全国文物普查领导小组办公室各工作组负责同志及联络员、各区第四次全国文物普查领导小组办公室主要负责同志和业务骨干参加会议。（沪文）



## 繁荣千年的丝路文明 在这里和谐共生

本报记者 肖维波



铜奔马“五一”迎接八方来客 甘肃省博物馆/供图

网红国宝“马踏飞燕”，看铜奔马如何仅凭一只马蹄就屹立千年不倒的！”这座经典的苏式建筑就是甘肃省博物馆，这里汇集了甘肃地区从远古时期到近现代的大量珍贵文化遗存。“在这里待上一整天都不会觉得无聊，既能通过彩陶、青铜器、壁画、木雕、丝织品、佛教用品等文物了解黄河文明的起源和丝绸之路的发展变迁，感受东西方文明的交流与融合，还能身临其境领略远古时期各类古生物的生活环境并学习到科学知识。”大学生郝政说。

甘肃省博物馆，藏有大名鼎鼎的“马踏飞燕”、“驿使图”壁画砖、《仪礼》简、大云寺五重舍利宝函等16件镇馆之宝，馆藏的彩陶、汉代简牍文书、汉唐丝绸之路珍品、古生物化石等文物也十分珍贵。

“甘肃坐拥独特的地理位置，连接了东西方的文明，把黄河文明和西亚的两河文明通过河西走廊串联在一

起，既有中原文化因素，又有中亚、西亚文化因素。这里出土的文物也体现了多元性和包容性的特征。”甘肃省博物馆馆长贾建威表示，一直以来，甘肃省博物馆在坚守历史、传承弘扬的基础上，不断围绕东西文化交流推陈出新，发挥省级博物馆的示范和带头作用，依托甘肃省博物馆协会、甘肃博物馆联盟，积极推动省、市、县博物馆联动，打造“让文物活起来”系列原创展览，陆续推出“专题文物展”“国宝省亲特展”和“人与自然”等品牌展览，开展交流巡展；同时，策划举办博物馆主题社会教育活动，利用明星文物IP打造网红文创产品，进一步搭建博物馆与公众交流互动的平台，让更多人走进博物馆，走近文物，让每一位驻足博物馆的人都能找到自己的兴趣所在，畅享博物馆多元公共文化服务。（下转2版）

## 李群调研承德避暑山庄及周围寺庙文物保护工程

本报讯 5月8日至9日，文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群赴河北承德，检查避暑山庄及周围寺庙文物安全工作，调研承德避暑山庄博物院、避暑山庄及周围寺庙文物保护工程、文物修复实验室。河北省政协副主席何秉群一同调研。

李群深入普乐寺、普宁寺、普佑寺等石质文物和彩画保护工程现场，详细了解文物劣化机理、科学实验、保护材料和加固工艺措施，踏勘避暑山庄宫殿区和珠源寺遗址，参观承德避暑山庄博物院基本陈列，调研避暑山庄及周围寺庙文物修复实验室运行情况与科研成果，检查文物保护单位和宗教活

动场所安全管理措施，慰问一线文物保护工作者。

李群强调，承德避暑山庄及其周围寺庙是世界文化遗产、第一批全国重点文物保护单位，要牢记习近平总书记嘱托，深入挖掘承德历史文化遗产的丰富内涵，加强遗产地、博物馆展览展示、阐释宣传民族交往交流交融、宗教与社会相适应、传统文化保护和传承、人与自然和谐相处等方面的重要历史价值和时代意义。要秉持对历史文化遗产的尊崇之心，切实把保护放在第一位，严格执行安全管理制度，严格落实安全防范措施，严格履行安全监管责任，加强文物保护工程施工

管理，规范宗教活动场所用火用电，坚决杜绝使用明火，全力确保文物安全。

李群对避暑山庄及周围寺庙石质文物保护工程予以肯定，指出经过十余年持续攻关，取得了一系列创新成果，培养了专业队伍，文物保护成效突出。要全面总结文保工程设计施工一体化管理经验，对于重要文物建筑，要坚持研究性保护、系统性保护路径，探索完善符合文物工作规律的文物保护工程管理体系。

国家文物局有关司室，河北省文化和旅游厅、河北省文物局，承德市委、市政府和中国文化遗产研究院负责同志参加调研。（文宣）

## 中国文物学会第九届会员代表大会在京召开

本报讯 记者晓蓉报道 5月7日，中国文物学会第九届会员代表大会在京召开。文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群出席会议并致辞。故宫博物院原院长郑欣淼、国家文物局原局长励小捷，故宫博物院原院长、中国文物学会第八届会长单霁翔，国家文物局原副局长马自树、董保华、顾玉才、宋新潮等出席会议。

李群代表国家文物局党组对中国文物学会第八届理事会工作予以充分肯定，并对新一届理事会提出要求。他强调，要提高政治站位，坚持和加强党的全面领导；聚焦主责主业，在党和国家工作大局、文物事业发展全

局中发挥积极作用；加强自身建设，持续推动学会工作健康有序发展。希望中国文物学会以本次大会为新起点，承前启后、继往开来，为推进文物事业高质量发展、建设社会主义文化强国作出积极贡献。

大会审议通过单霁翔代表中国文物学会第八届理事会所作的工作报告，回顾理事会各项工作取得的显著成绩。审议通过《中国文物学会章程》修订案、关于第八届理事会财务工作报告的决议、关于组建中国文物学会专家委员会的决议和关于学会住所迁移的决定。大会选举产生由80名理事组成的中国文物学会第九届理事会，由理事会选举产生常务理事和会

长、副会长、秘书长（兼）。顾玉才当选为新一任会长。

顾玉才提出学会下一步工作思路，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，认真贯彻落实习近平总书记关于文物工作重要论述和重要指示批示精神；围绕国家文物局中心工作，推动各项决策部署和工作要求落地落实；擦亮文物学会这张名片，创新品牌；积极为地方文物工作提供咨询和服务。

民政部社会组织管理局、国家文物局有关司室、相关社会组织负责同志，中国文物学会第八届常务理事、各分支机构代表，文博界专家学者代表等150余人参加会议。

## 中央财政下达百亿资金 加强文物保护和博物馆建设

本报讯 记者赵军慧报道 日前，财政部陆续发布通知，下达2024年国家文物保护资金预算、博物馆纪念馆免费开放补助资金预算和文化人才专项经费预算等。

为加强文物保护工作，改善文物保护条件，财政部下达2024年国家文物保护资金预算63.8亿元，用于文物维修保护、文物安防、考古、

可移动文物保护等所需支出。其中，一般项目预算53.72亿元，优先用于革命文物、石窟寺文物、考古、国家文化公园建设相关文物保护等项目。

根据《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》精神，中央财政下达2024年博物馆纪念馆免费开放补助资金预算34.4亿元。补助

内容包括运转经费补助28.49亿元、陈列布展补助2.91亿元和国家重点博物馆补助3亿元。其中，30.966亿元已提前下达，此次下达3.434亿元。

此外，为支持艰苦边远地区和基层一线文化人才队伍建设，中央财政还下达2024年文化人才专项经费3.27亿元。

## 小萨马兰奇向杭州亚运会博物馆捐赠展品

新华社杭州5月8日电（记者夏亮）为庆祝杭州亚运会博物馆开放，国际奥委会副主席、萨马兰奇体育发展基金会创始人胡安·安东尼奥·萨马兰奇（小萨马兰奇）8日向杭州亚运会博物馆捐赠展品。

据了解，小萨马兰奇向杭州亚运会博物馆捐赠了象征理解、和平、繁荣

和福祉的纪念雕塑——“千禧门”，杭州市副市长陈卫强则向萨马兰奇体育发展基金会回赠了杭州亚（残）运会纪念青瓷盘以及捐赠证书。

小萨马兰奇充分肯定了杭州亚运会博物馆的设计理念和展示方式。他认为，杭州亚运会博物馆全面还原了杭州申办、筹办、举办亚运会的精彩历

程，展示了亚运会历史浓厚底蕴和独特的文化魅力，是杭州为亚洲体育事业做出重要贡献的重要见证，是杭州亚运会的珍贵遗产。

小萨马兰奇表示，希望萨马兰奇体育发展基金会能够与杭州亚运会博物馆互相辅助，共同传播体育文化，弘扬奥林匹克精神。

## 传承“莫高精神” 凝聚青春力量

——记第28届“中国青年五四奖章集体”敦煌研究院文物数字化保护团队

本报记者 赵昀

“数字敦煌·开放素材库”“数字藏经洞”“敦煌仙子——伽瑶”“云游敦煌”“敦煌岁时节令”……这些具有敦煌文化特色的新媒体形象，被越来越多的人了解、认识，形成了一个接一个的热门话题。“数字敦煌”已成为面向全球传播敦煌文化的重要窗口和品牌。“数字敦煌”背后的青春力量，就是敦煌研究院文物数字化保护团队。今年“五四”前夕，这一团队被共青团中央、全国青联授予第28届“中国青年五四奖章集体”。

笃行不怠，敦煌研究院在文物数字化保护方面，历经了数十年的探索。

20世纪80年代，“敦煌的女儿”樊锦诗负责编制莫高窟的科学记录档案，当她看到法国人伯希和1908年拍摄出版的《敦煌图录》时大吃一惊，因为当时莫高窟的壁画、彩塑等文物和七八十年前相比已经或退化、或模糊、或丢失……了解到图像数字化诸多益处后，她提出使用计算机技术保存濒临危险的莫高窟壁画，建设“数字敦煌”资源库，要让敦煌文物信息“永久保存、永续利用”。

从设想到实践，风雨二十载。2006年，敦煌研究院专门组建了以青年专业技术人员为主的文物数字化保护团队，开启自主实施数字化保护的历程。这群年轻人在前辈老师的带领下，迎难而上、不畏艰苦，无论严寒酷暑，他们在洞窟中紧张有序地开展着数字化采集工作。2007年冬天，团

队在零下十几度的低温中完成了莫高窟第61窟“五台山图”的数字化采集工作，这批成果于2008年元旦在中国美术馆“盛世和光——敦煌艺术大展”中首次原大展出，让观众可以不受空间位置和光线的限制，近距离鉴赏这幅壁画精品。

从崭露头角到引领示范，奋进十余年。如今，敦煌研究院文物数字化保护团队已有专业技术人员110人，其中35岁以下青年67人。正是在几代数字化保护团队的接续奋斗下，大家以沙漠戈壁为家，潜心研究，运用先进的数字理念和技术，不断超越自我，使莫高窟的数字化从无到有、从有到专、从专到精，建立了一套科学、规范的技术体系和成套装备，编制了文物数字化行业标准与技术规范，在业界起到了一定引领和示范作用。截至2023年底，团队已完成敦煌石窟295个洞窟的数

据采集，采集壁画面积2.8万平方米，莫高窟超过一半的洞窟有了数字档案，为敦煌莫高窟的保护、研究、弘扬工作提供了有力支撑。团队还在新疆、西藏、陕西等地18处全国重点文物保护单位开展了文物数字化项目实施。2023年，团队承担国际援助项目“援缅甸蒲甘他冰瑜寺修复项目壁画保护信息提取技术合作项目”，携“数字敦煌”技术成果走向国门，服务丝绸之路沿线的文物科技保护工作，得到缅甸文物主管部门和合作机构的高度认可。

随着敦煌数字化保护进程的不断推进，海量的数字成果已成为数字时代的宝贵资源。敦煌研究院文物数字化保护团队不断在活化利用上多元探索，真正让保存在石窟内的珍贵文物和中华优秀传统文化，插上信息技术的翅膀“活了起来”，飞向世界各地、走进千家万户。（下转2版）



敦煌研究院文物数字化保护团队在莫高窟第158窟工作现场 乔兆福/摄