

山东博物馆：观众尽享文化盛宴

陈颖航

据统计,整个“五一”小长假山东博物馆累计接待观众达10.8万人次。作为山东省文化旅游的重要目的地,山东博物馆树立精品意识,积极盘活馆藏资源,不断创新展览形式和内容,着力打造了一系列精品展览和研学活动,促进公共文化服务提质增效,为观众奉上了丰富的节日文化大餐。为进一步提升服务经济社会发展大局、服务观众的能力,山东博物馆开启“公众服务提质行动”,完成公共空间提升改造、丰富文化供给、加强服务保障,确保更多的观众在博物馆享受一个美好的假期。

服务贴心 保障措施有力

山东博物馆主动担当作为,从5月1日起至10月7日,博物馆施行每天延长开放2小时工作制,闭馆时间推迟至19:00,最大限度地满足游客参观需求,丰富人们精神文化生活。

严格落实领导带班、职工值班值守制度。“五一”假期首日,馆长带领值班干部职工,巡查博物馆内各个重点区域,发现问题及时整改。讲解员、志愿者、物业、安保人员在观众入口处、安检通道、咨询台、各展厅、研学中心、文创商店等处各司其职,做好客流疏导,为观众答疑解惑,全力保障环境清洁和游客参观的舒适有序。

从细节入手,改造提升服务设施。增设博物馆商店、文创中心、餐饮咖啡厅、书店等,为观众提供休闲、购物、餐饮等服务。新改造提升的服务空间让人眼前一亮,观众可在琳琅满目的文创区驻足选购,也可在品类丰富的餐饮区就餐小憩。

此外,提供3000余台智能语音导览器,通过自助语音讲解、VR眼镜等形式,为不同需求、不同年龄段的游客提供即时、便捷、优质的观展体验。对热门展厅进行观众引流疏导、限额进入,避免展厅拥挤造成观展体验下降。

展览上新 丰富文化供给

“五一”期间,山东博物馆开放18个展厅,涵盖历史、自然、艺术等多个领域。既有“海岱日新——山东历史文化陈列”“礼运东方——山东古代文明精粹”“沿着运河看年画”“青铜器全形拓展”等历史文化类展览,又有深受青少年青睐的“山东龙——穿越白垩纪”“非洲野

生动物大迁徙展”“三千玲珑——中国海洋贝类展”等自然类展览。

此外在“五一”前,还特别策划推出“走近考古”展。展览分为“考古是什么”“考古怎么做”以及“考古做什么”三个部分,向观众科普考古学的定义、理论方法,考古学发展历史,考古学工作流程以及考古学的重要意义等。展览将经过田野考古科学调查、发掘出来的遗物从库房里解放出来,将晦涩的考古学知识进行创造性转化,让这一生僻学科全面走向社会公众;将考古发掘成果和研究成果向社会公众传播与展示,与大众共享,使考古成果惠及民众、服务社会,为增强民族自豪感和促进文化遗产保护事业的发展作出积极的贡献。

寓教于乐 活动精彩纷呈

为创新观众参观体验模式,山东博物馆精心打造“百工万物学塾”这一全新的对外公益教育服务品牌。“百工万物学塾”内设置“文物保护修复展示”“鲁绣非遗展示”“百工万物公益讲堂”“老字号体验”四大功能板块,使非物质文化遗产与馆内展览相得益彰。

山东博物馆积极探索研学新模式,在节日期间组织“藏礼于器——礼运东方山东古代文明精粹主题研学”“齐风鲁韵——海岱日新主题研学”“神奇动物在哪里——自然科学研学实践教育活动”“知书——揭秘甲骨文”“陶于河滨——黄河文化主题研学实践教育活动”“重返侏罗纪——恐龙挖掘与AR绘画体验活动”等8个主题研学活动,集“观展、研学、体验、休闲”于一体,用优质的服务,为观众带来优质的体验。

数智赋能 创新展陈模式

山东博物馆利用数字技术为传统文物展览注入新活力,通过数字化技术复原历史情境,搭建“镜到今”的时空隧道,以光影、意象化符号、实物语言和数媒交互等多重手段,巧妙地将泰山、黄河、大运河等标志性元素融入展览,营造出沉浸式的感官体验空间,使得每一位参观者能身临其境地感受山东历史的壮美与辉煌。

在“海岱日新——山东历史文化陈列”展厅,多种先进数字技术被广泛应用,从史前展厅的互动飞屏,到西周展厅“动”起来的乐舞俑,再到宋元明清展厅的5D看运河,数字媒体让文物鲜活可触,多感官交织的沉浸式观展空间,让观众在古今对话中感知山东文化的魅力与活力。

“山东龙——穿越白垩纪”展览通过标本、模型展示,结合裸眼3D、VR、科学绘画、实景小模型及声光电等科技手段的运用,生动还原出了精彩纷呈的恐龙世界,引领观众穿越白垩纪,感受自然、生命、演化的壮丽和神奇。

“五一”期间,各地游客来到山东博物馆里徜徉在历史长河之中,感受中华文明的博大精深,度过了一个充实而愉快的假期。面对日渐高涨的“博物馆热”和人民群众不断增长的精神文化需求,山东博物馆将继续勇担文化新使命,用心用情用力提升文化供给质量和服务水平,持续做好中华优秀传统文化的传承弘扬,讲好山东篇章,说好中国故事。

有关江西省苏维埃政府的两件珍贵文物

钟平 方春勇



江西省苏维埃政府铜证章

吉安是中国苏维埃运动的发源地之一,十万工农下吉安的壮举发生在赣西南苏区,江西省苏维埃政府在吉安的成立是中央苏区初步成立的标志。在井冈山博物馆和万安县博物馆珍藏着两件革命文物,是江西省苏维埃政府成立这一历史事件的珍贵实物资料。

第一件文物是井冈山博物馆藏江西省苏维埃政府铜证章,证章中间有一双线条组成的平行四边形内框,框内有“省苏”二字,框外正上方有“江西”二字,正下方有“维埃政府”四字,左有“证”字,右有“章”字。左右边的中点上各有一斜线与上下边连接构成一个等边三角形,三角形内各有一个五角星和党徽组成的图案。背面有两个挂环,中间自左至右有“第73号”文字。由此可知是江西省苏维埃政府颁发的第73号证章。

第二件文物是万安县博物馆藏1933年江西省苏维埃政府训令及空白粮食调查表格,该文物为油印宣纸,标题为“江西省苏维埃政府训令”,黑体字;接着是“粮字第二号”,第二行为小标题“关于调查和统计粮食”。全文800多字,无标点,重点阐明了粮食与战争的密切关系。统计表内容有全县人口多少、余粮多少、红军军谷多少等,调查表内容有家长姓名、全家人口、谷米多少,愿意借给红军多少。表格空白,白底红字。落款为省苏“主席曾山、副主席陈正人、粮食部长

姚振旅”,日期为公历1933年1月10日,并印有江西省工农兵苏维埃政府的朱红色印鉴。

吉安,古称庐陵,是赣西南重要的政治、经济和文化中心,是当年中央苏区军事要地和交通枢纽。从1929年10月提出“攻取吉安”,到1930年10月攻下吉安的1年时间里,毛泽东、朱德率领的红一方面军,在江西地方红军武装红六军、红二十军和数十万群众的配合下,先后发动了九次攻打吉安城战斗,史称“九打吉安”,毛泽东称这一壮举为“十万工农下吉安”。

1930年2月毛泽东欣然写下了《减字木兰花·广昌路上》:“漫天皆白,雪里行军情更迫。头上高山,风卷红旗过大关。此行何处?赣江风雪漫迷处。命令昨颁,十万工农下吉安。”词中高度评价了十万群众参与攻打吉安的伟大壮举,那种信念不灭、勇于胜利的精神,正是对井冈山精神的传承。

1930年10月7日在吉安中山场召开了有数十万群众参加的“庆祝吉安暴动胜利大会”,毛泽东、朱德同志发表讲话,选举江西省苏维埃政府主席曾山,委员有:毛泽东、朱德、彭德怀、黄公略、陈毅、李文林、陈正人、曾炳春、罗炳辉、段月泉等53人,都是中国革命史上的重要人物。在苏维埃政府内设秘书处、军事、财政、土地、教育、内务、外交、劳动、建设、司法等委员会(亦称部)。设立赣西、赣南、赣东、赣北、赣西北5个办事处。江西省苏维埃政府管辖遂川、永新、安福、宁冈、吉安、泰和、吉水、峡江、清江、新余、分宜、永丰、乐安、南丰、宁都、瑞金、安远、于都、兴国、赣县、信丰、南康、崇义、宜黄、广昌、黎川、石城、上犹等29个县,机关驻吉安城中山路福音堂。11月18日,为执行“诱敌深入”方针,苏维埃政府

随红一方面军进驻吉安陂头,12月初又迁富田王家。1931年10月迁兴国县五里亭。1932年5月,江西省第一次工农兵代表大会在兴国县城陈家祠召开,曾山继续当选为江西省苏维埃政府主席,陈正人、胡海先后任副主席。1933年12月,江西省第二次工农兵代表大会在宁都县七里坪召开。1934年10月第五次反“围剿”失败后,与省委、省军区转移至永丰、兴国山区开展游击战争。1935年5月,机构解体。

江西省苏维埃政府主席曾山,吉安永和人,是江西省苏维埃运动的主要创始人和领导人之一,是江西苏维埃运动的一面旗帜,他曾经担任中共吉水县委书记、赣西、赣西南、江西省苏维埃政府主席,红军总前委常委,中国革命军事委员会委员,中共苏区中央局最早成员之一,当选为中华苏维埃共和国中央执行委员兼内部部长、江西省委代理书记、江西省军政委员会主席等。他成功领导了官田暴动、指挥攻打吉安功绩卓著,大力建设江西苏维埃,以人力物力保障反“围剿”战争。他主要负责土地革命、扩红支前、扩大红军,红军占领吉安以后曾山参与领导扩大红军八千人。负责筹款时,他发布的通告中提出一句著名的口号:要做到红军一到就有饭吃,支援红军反围剿。中央红军长征后,他坚持游击战争,协助项英、陈毅参与组建新四军。

曾山在赣西南苏区革命生涯长达7年,其战斗传奇经历至今还被苏区人民广为传颂。吉安永和镇锦源村是革命家曾山的故乡,曾诞生过4位共和国将军和第一支红军妇女武装的创始人,全村有名有姓的革命烈士达49位。1930年毛泽东慰问曾山的母亲康春玉老人时,高度赞扬曾山的家庭

是“革命的家庭,光荣的家庭”。近年来锦源村深挖革命历史,修缮了曾山故居,建设“红色印记”村史馆,打造了一条以“光荣之路”为主题的红色研学线路,被评为市级爱国主义教育和革命传统教育基地,列入第一批省级红色名村,每年吸引数以万计的参观者前来缅怀革命先烈,用曾山、曾广澜等革命先辈和革命烈士的红色故事潜移默化教育下一代,让红色基因代代相传。



小观众体验专题研学活动

经典文学IP的展览实体化探索

——以河北博物院“福尔摩斯沉浸式主题展”为例

张永强

近年来,随着我国博物馆事业飞速发展,展览的主题和展示方式也经历着颠覆性的革新,除传统意义上以文物为展品基础的展览外,各种各样的新式策展主题和策展理念不断出现,而经典文学IP就是其中非常具有开发潜力的一种。

以往博物馆对于经典文学IP的策展关注点,主要集中在版本和作者领域,至多延伸至书中记述的真实存在的历史人物,而较少对作品所呈现的虚拟人物或虚拟世界做深入阐释和构建,而这正是经典文学IP所蕴含的待开发的巨量展览资源所在。博物馆在选择经典文学IP进行展览实体化时,应从受众群体、价值观导向、实体化立足点和边际拓展空间等维度加以认真考量和取舍。

2023年12月23日至2024年4月6日,由河北博物院和中国文物交流中心联合主办的“福尔摩斯沉浸式主题展”在河北博物院展出,展览免费对公众开放,开展以来吸引超过40万观众入场参观,成为春节期间石家庄最受欢迎的打卡地之一。福尔摩斯作为英国作家阿瑟·柯南·道尔笔下系列侦探小说中的虚拟人物形象,就是典型的经典文学IP。换句话说,福尔摩斯所侦破的案件没有哪一件真实发生过,福尔摩斯本人也没能留下任何一件展品供博物馆展出。但是,这些并不影响观众在河北博物院1200平方米的展厅内游览维多利亚时代的伦敦街景,参观福尔摩斯与华生住于贝克街221B的住所,欣赏福尔摩斯在书中所使用过的各种生活用品和探案工具,回顾那些经典案件惊心动魄的侦破过程,沉浸式体验原本由文字构筑的精彩纷呈的侦探文学世界。

福尔摩斯IP在国内拥有广泛的受众群体。福尔摩斯无疑是世界文学史上著名的侦探形象之一,福尔摩斯系列侦探小说的故事结构、推理手法和奇巧构思给全世界侦探文学树立了范本,影响力也远远超越文学本身。早在1896年,福尔摩斯系列侦探小说就被译介到中国,

对晚清民国时期的通俗题材侦探文学产生了深远影响。20世纪七八十年代,群众出版社翻译的福尔摩斯系列侦探小说,成为几代人的集体回忆。福尔摩斯是世界上最频繁被搬上荧屏的文学形象之一,福尔摩斯这个经典文学IP一直保持了较高的社会热度和网络关注度。

福尔摩斯IP拥有正面和积极的价值观导向。价值观导向是博物馆在利用经典文学IP时,需要特别注意的方面。福尔摩斯系列侦探小说由英国作家创作,小说的两位主角——福尔摩斯和华生是智慧和正义的化身,作品的精神内核是探索真相和惩治罪恶,情节的关注点集中在缜密的逻辑推理上,较少涉及敏感的政治话题,亦无西方宗教和伦理方面的说教,所以将福尔摩斯IP作为展览主题,能够保证展览所蕴含的是积极正面的文化价值、历史价值、审美价值和时代价值。

福尔摩斯IP拥有良好的实体化立足点。经典文学IP要转化为展览,实体化立足点必不可少。我国古典文学作品中,就有数不胜数的优秀作品,但是除了《三国演义》和《红楼梦》等个别名著外,完成展览实体化的古典文学IP并不多。福尔摩斯所处的维多利亚时代的英国,具有独特的时代魅力,当时的伦敦是世界上最富吸引力和话题性的城市之一,时代背景和城市风貌又通过福尔摩斯系列侦探小说中无数人物的活动轨迹与作品交织在一起,这成为福尔摩斯IP不同于其他经典文学IP的独特优势。通过维多利亚时代的伦敦这个立足点,福尔摩斯IP可以从虚拟的文学世界顺利过渡到同时代的现实世界,并无限延伸开去。

福尔摩斯IP拥有广阔的边际拓展空间。经典文学IP的边际拓展方向包括作者拓展、虚拟人物拓展、时代背景拓展、虚拟与现实结合拓展等等。经典文学IP是否有充足的边际拓展空间,是决定其展览规模、品质、丰富性的关键。作者是经典文学IP传统的拓展方向,对于阿瑟·柯南·道尔个人生平事迹的深入挖掘,

使广大观众能够更清晰的理解作品的创作背景和创作意图。福尔摩斯系列侦探小说包括4部长篇作品和56部短篇作品,构架一个视角宏大、人物众多、场景多变、故事线复杂的虚拟元宇宙,为虚拟人物和时代背景拓展打造了得天独厚的平台。而福尔摩斯虚拟世界并非虚幻架空,本身就基于维多利亚时代的英国伦敦创作而生。例如福尔摩斯在作品中的住所——贝克街221B,已经从一个虚构的门牌号变成了英国伦敦贝克街上实实在在的福尔摩斯纪念馆,而书中协助福尔摩斯探案的流浪儿童——贝克街小分队,也变成了现实中的福尔摩斯书迷俱乐部,这种虚拟与现实的结合,使福尔摩斯IP在展览实体化时拥有更多独具特色的拓展方向。

博物馆传统策展理念,关注点往往集中在文物或展品之上,展览主线和结构依赖于对文物和展品的搜集、分类和解读,而文物和展品恰恰是经典文学IP相较于其他的劣势所在。经典文学IP在展览实体化的路径选择上,就必须扬长避短,走立体开发的新路。

河北博物院“福尔摩斯沉浸式主题展”分为“横空出世 罪恶克星”“走进221B”“真相藏在细节中”“书中世界 演绎推理”“雾锁伦敦 拨云见日”五部分,为带给观众真正的沉浸式体验,综合运用了展品、场景搭建、互动展项、社教活动、侦探手册、服装道具租赁、文创开发等展览呈现手段。

展厅通过场景搭建,复原了伦敦贝克街的一角,包括地铁口、报亭、电话厅等标志性景观,再现了维多利亚时代伦敦的独特城市风貌。沿街而行至贝克街221B,赫然出现书中所描述的福尔摩斯和华生住所的起居室,室内的200余件家具、陈设、书籍、文具、装饰等物品都与书中描写一致。由窗口望向室内,福尔摩斯和华生的蜡像栩栩如生,仿佛正在聚会会神的交流案情。展厅一侧展柜内陈列着福尔摩斯系列侦探小说各个时期的珍贵版本,包括19世



1933年江西省苏维埃政府训令及空白粮食调查表格



社教人员带领小朋友们探索福尔摩斯经典案件的侦破过程

纪末期的各类英文杂志本、单行本和中华书局1916年出版的中版《福尔摩斯探案全集》等。另一侧展柜陈列着原著中提到的福尔摩斯、华生等书中人物所使用的同时代物品,例如服饰、武器、乐器、酒具、书籍、侦探工具等。展厅中的互动展项多达20余个,包括“任意门”“谍报风云”“人过留痕”“举足轻重”“跳舞的小人”“铅方百计”等,设计灵感皆取材自《四签名》《斑点带子案》《红发会》等福尔摩斯经典案件的故事线索和推理过程。观众可通过互动展项体验摩斯密码、足迹甄别、报纸暗语传递、罪犯肖像素描、铅字拓印等福尔摩斯经常使用的探案手法。部分互动展项,为充分满足不同年龄段观众的需求,还设计了多种设备尺寸,方便小朋友们体验。

社教教育项目“遇见福尔摩斯 解锁侦探天赋”,带领孩子们通过剧本杀的形式探索福尔摩斯经典案件的侦破过程,激发孩子们潜在的逻辑推理能力。“声”动福尔摩斯——冬立营”

的小演员们则用声音来描绘多姿多彩的人物形象,以广播剧的形式再现福尔摩斯经典案件——《斑点带子案》。根据展览研发的系列文创产品,将福尔摩斯设计成拟人化的喵星人形象。结合了侦探探案和喵星人萌萌可爱外形的“福尔摩斯喵”,深受广大观众的喜爱。

经典文学IP的展览实体化,在国内依然处于起步和探索阶段,能够真正落地实施并形成较大影响的展览项目寥寥无几,开发潜力巨大。本次“福尔摩斯沉浸式主题展”是博物馆在经典文学IP的展览实体化方面一次有益的尝试。像福尔摩斯一样适合展览实体化,并能够持续开发成展览的经典文学IP还有很多,如英国作家莎士比亚笔下的戏剧世界、法国作家儒勒·凡尔纳的科幻小说《海底两万里》等。未来,河北博物院将发掘更多经典文学IP,为广大观众呈现更多将文化元素与趣味体验深度结合的展览,满足不同观众群体多样化的展览需求。