

中国文物报

中国文物信息网 <http://www.ccrnews.com.cn>

国家文物局 主管 2024年5月7日 星期二 总第3249期 今日8版 国内统一连续出版物号:CN 11-0170 中国文物报社 主办 邮编发行代号:1-151 国外邮发代号:D1064

感悟文化魅力 “文博热”持续升温

本报记者 杨亚鹏



观众有序排队参观中国文字博物馆

今年“五一”假日期间,“文博热”持续升温。全国6000多家博物馆观众超5000万人次,55家国家考古遗址公园参观人数达404万人次,陕西文博单位接待观众479.56万人次,江苏备案博物馆接待观众超400万人次,黑龙江全省博物馆接待观众103.24万人次……多地文博单位接待观众人数创历年同期新高。

人们纷纷走进博物馆、国家考古遗址公园等文博场馆,从烟雨江南到天府之国,从白山黑水到天涯海角,从大漠敦煌到海丝合浦,各具特色的文化遗产迎接每一位游客,让大家感悟厚重历史,汲取文化滋养。

精心策展 展现深厚文化底蕴

一系列不同类型、不同主题的展览,丰富游客的假日体验,满足多样的文化需求。

“春水碧于天,画船听雨眠”,江南文化让无数人神往。常州博物馆“书香逸趣——江南文人的风雅生活”、江阴市博物馆“忆江南——馆藏精品特展”、苏州湾博物馆“天堂里——工艺的苏州与杭州”等整合长三角丰富的历史文化资源,展示多姿多彩的江南风貌,讲述诗情画意的“江南故事”。

天津博物馆推出13个展览,内容涵盖玉器、瓷器、书画、青铜器、人文历史等,满足不同观众的观展需求。其中,“瞬间与永恒——波兰琥珀文化艺术展”,全方位呈现半个世纪以来波兰琥珀珠宝的演变风格及中西方文化的交流融合,带领观众领略一场晶莹剔透的视觉盛宴。

节日期间,观众在陕西历史博物馆感受大唐文化。“大唐遗宝——何家村窖藏出土文物展”免费开放,展出何家村窖藏出土金银器、玛瑙、玉器、玻璃器、钱币、药材等文物319件(组),涉及唐代官章制度、宫廷宴乐、礼仪文化、社会风尚以及文明交流等方面,集中体现唐代政治、经济、文化和社会生活。

红色场馆迎来游客高峰。井冈山革命博物馆首次推出AI导览讲解服务,游客通过扫码体验“专人”的AI导览服务,可以了解详细的景点介绍、革命历史背景和文化内涵。南昌、瑞金、于都的革命纪念馆也火热非凡。广州鲁迅纪念馆展出“理想的力量——第一次国共合作时期奋斗在广东的中国共产党人”,重温大革命时期奋斗在广东的中共先驱们的革命事迹。来自全

讲解员,给游客科普佛像历史。游客走进云冈石窟文物修复工作现场,通过制作拓片,沉浸式体验文物保护工作,感受石窟建筑里蕴藏的传统工艺之美。

湖南博物院完成马王堆汉墓整体提质改造,马王堆三号墓墓坑遗址5月1日恢复开放,现场遗址图片上已标明三座墓的位置,墓坑底部新增等比例复原的棺椁等场景,令人大开眼界。

中国园林博物馆“劳动之美 园林之韵”活动邀请公众走进实景园林,体验人与自然和谐共处的美好生活,感受中华传统文化的深厚底蕴。南宋德寿宫遗址博物馆推出“德寿有新意·德寿官宋韵文化系列活动”,让市民游客在插花、挂画、点茶、焚香“四般闲事”的沉浸式体验中“梦回”北宋。

多地博物馆推出“新玩法”,让文物“活”起来,“动”起来。

故宫博物院首部音乐儿童剧《用端》登陆香港葵青剧院,通过AR和全息投影技术呈现故宫博物院珍贵典藏,将戏剧、舞台和音乐完美融合。

苏州丝绸博物馆将展览与AI融合,开发“赛博织锦·守护丝界国宝”互动程序,观众在手机上即可“共织”苏州锦缎。连云港市博物馆打造“连博奇旅·恬风诗令”沉浸式智游活动,向天下招募“通关客”,让游客沉浸式体会连云港的变迁,感受东海名郡的魅力。

成都博物馆上演的互动皮影戏,吸引大小观众的参与,排队体验,观看表演的游客围了里三层外三层,充分体现了对于传统文化的兴趣。成都武侯祠博物馆将传统文化与现代潮流相结合,上演一场“国风+新潮”的盛宴,曼妙的“十二花神”舞动着身姿,身着古代服饰的“刘备”和“诸葛亮”仿佛从历史中穿越而来,深入解读了三国文化的历史底蕴,赢得了现场游客的阵阵欢呼。

“嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。”郑州市文物考古研究院在考古博物馆二楼为观众准备了“动手·巧拼装”活动,观众在动手制作乐器的同时,进一步加深了对传统乐器相关知识的了解。

“五一”期间,市民、游客纷纷来到郑州商都国家考古遗址公园参观,特别是“巍巍商都 活力管城”潮流青年艺术节,融合古老与青春、文化与时尚,让观众全方位领略商都故事。在隋唐洛阳城国家考古遗址公园应天门、“警花迎远客”“天香临凤阙”“花开又逢君”等节目好戏连台。游客通过应天门3D激光投影秀可以感受夜幕下独特的古建筑风貌,体验沉浸式文旅休闲项目,品味古都历史文化的独特韵味。

浙江良渚国家考古遗址公园举办了“悦动五一 匠心良渚”系列文化活动,通过“跨越千年足迹”良渚古城乐跑、“良渚百工匠”手作体验、良渚文化社教专员公益讲解、公众考古、良渚生长市集等,让广大游客深入体验良渚文化的魅力,感受历史与现代的完美融合。良渚古城的数字体验馆里,50米数字长卷在人们眼前铺开,人物和场景栩栩如生,游客可以站在现在看过去,真正体验到良渚5000多年文明。

山西大同云冈研究院学者“化身”(下转2版)

守好太行精神的宣传阵地

——记全国工人先锋号八路军太行纪念馆宣传教育部

本报记者 徐秀丽

“以巍巍太行为依托的晋冀鲁豫边区是华北敌后最大的抗日根据地。根据地的创建倾注着一代革命家的心血,凝聚了八路军指战员和广大人民群众百折不挠、浴血奋战、不怕困难、团结御侮的民族精神和气节……”八路军太行纪念馆宣传教育部(以下简称“宣教部”)的讲解员正在为观众铿锵有力的讲述着太行精神。

八路军太行纪念馆坐落于山西省武乡县太行街,是一处集宣教、展示、收藏、研究为一体的国家级抗战纪念设施,是全面反映八路军抗战史实的大型革命纪念馆,弘扬伟大太行精神的重要文化阵地。

1988年八路军太行纪念馆建成开放,作为对外接待和宣传的重要窗口,宣教部牢固树立了“传承红色基因 赓续红色血脉 弘扬太行精神 激发报国壮志”的宣教理念。

抓宣传教育从讲解员开始。宣教部精心培养了一批具备扎实的专业知识和表达能力的讲解队伍,经过日积月累的学习实践,纪念馆宣传教育部根据观众的不同情况,集中编写了关于青少年研学、党性教育、廉政教育、主题教育、思政教育等多种解说词,讲解方式也从“灌输式”向“互动式”转变,实现了由原先的“千人一面”到如今的“因人而异”“因人施讲”,她们以无私的奉献精神和高尚的使命感,为每一位观众提供生动的讲解服务。

据统计,建馆以来宣教部圆满完成了为300余位党和国家领导人讲解的重要政务接待任务,接待了老一辈革命家及将帅子女500多位,累计接待观众1800多万人次,其中讲解受众达950多万人次;到北京、河北等地采访了50多位老八路及将帅子女,征集到100余件珍贵革命文物,为《八路军序列沿革》丛书的出版提供了针对性的史料,编辑出版了《八路军纪念馆故事》。

宣教部的讲解员们在寒暑交替中始终坚守一线岗位,用热情和汗水诠释着对历史的尊重和对未来的期许,成为八路军太行纪念馆一道靓丽的风景。“讲解员能挖掘故事的亮点和细

节,全身心地投入讲述,感染着我们在场的每一位观众,每天讲解那么多场次,还能这样精神饱满,给你们点赞!”观众留言道。

从传统到现代、从单一到多样、从跟随着引领,宣教部逐步让太行精神的弘扬传承形成了以阵地宣传与社教活动相结合的体系。2023年,宣教部完成了元旦、春节、清明节、国际博物馆日、文化和自然遗产日、国庆节、南京大屠杀死难者国家公祭日等重要节日、纪念日的主题社教活动13场次。

八路军太行纪念馆是全国爱国主义教育示范基地,宣教部始终把加强青少年思想道德建设作为首要任务,不断探索开展青少年思想道德建设的

栏目,受到观众一致好评。

近年来,宣教部以讲解员为主体和中坚,组建了八路军宣讲小分队,依托本馆独特的红色资源,创新宣讲模式,以“把党史讲鲜活”为服务重点,通过丰富多彩的艺术表现形式,深情讲述八路军和太行儿女英勇抗敌的光辉历程。编排了《烽火家书表忠诚 薪火传承铸军魂》《抗战女杰 巾帼英雄》《三十而立 不忘初心》《青春向党奋进新时代——“太行颂”红色故事进校园》等10多个原创性剧本和文艺节目。小分队带着演出和展览进乡村、进企事业单位、进部队院校,总计展演青少年思想道德建设作为首要任务,不断探索开展青少年思想道德建设的



新渠道和切入口。宣教部实施“小小八路讲解员”志愿服务项目,组织编写了《“小小八路讲解员”活动手册》《八路军人物故事》《八路军经典战斗》等多部研学资料,开设10余门红色研学培训课程,累计培训学员千余名,很好地实现了爱国主义教育与学校教育的有效衔接,并形成常态化工作机制和独具特色的运行模式。

“小小八路讲解员”多次为国家领导人进行志愿讲解,累计接待游客10多万人次,参加了央视《开学第一课

色宣讲的文艺轻骑兵”。宣教部的奉献和汗水也收获了回响,宣教部荣获山西省妇女联合会“巾帼文明岗”荣誉、全国妇女联合会“全国妇联巾帼志愿服务示范宣讲队”等省级以上集体荣誉15个。

征途漫漫,唯有奋斗。新时代新征程新使命,宣教部将对标“政治思想好、知识储备好、讲解服务好、示范带头作用好、社会影响好”的“五好讲解员”新要求,当好太行精神的传承者、传播者。

强化文化遗产整体保护 西藏国土空间规划获批

本报讯 记者赵昉报道 近日,国务院发布关于《西藏自治区国土空间规划(2021—2035年)》(以下简称《规划》)的批复,原则同意自然资源部审查通过的《规划》。

西藏自治区是国家重要安全屏障、生态安全屏障、战略资源储备基地、清洁能源基地、高原特色农产品基地、世界旅游目的地和面向南亚开放的重要通道。《规划》是西藏自治区空间发展的指南、可持续发展的空间蓝图,是各类开发保护建设活动的 basic 依据。

批复指出,要筑牢安全发展的空间基础,构建支撑新发展格局的国土空间体系、系统优化国土空间开发保护格局,维护规划严肃性权威性。其中

提到,要明确自然灾害风险重点防控区域,划定洪涝等风险控制线,落实战略性矿产资源、历史文化保护等安全保障空间,全面锚固高质量发展的空间底线。要健全文化遗产与自然资源空间保护机制,强化文化遗产与自然资源整体保护和系统活化利用,保护承载西藏自治区自古以来各民族交往交流交融的历史文化遗产,加强红色文化资源保护,保护丰富多样且独具价值的自然景观,构建文化资源、自然资源、景观资源整体保护的空间体系。

批复要求做好规划实施保障。西藏自治区人民政府要加强组织领导,明确责任分工,健全工作机制,完善配套政策措施。强化对水利、交通、能源、农业、信息、市政等基础设施以及公共服务设施、军事设施、生态环境保护、文物保护、林业草原等专项规划的指导约束,在国土空间规划“一张图”上协调解决矛盾问题,合理优化空间布局。

批复强调,《规划》实施要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大精神,完整、准确、全面贯彻新发展理念,坚持以人民为中心,统筹发展和安全,坚持人与自然和谐共生,抓好稳定、发展、生态、强边四件大事,在推动青藏高原生态保护和可持续发展上不断取得新成就,奋力谱写雪域高原长治久安和高质量发展新篇章。

四川多部门联合实施革命文物保护利用三年提升行动

本报讯 记者杨亚鹏报道 近日,中共四川省委宣传部,中共四川省委党史研究室、四川省教育厅、四川省文化和旅游厅、四川省退役军人事务厅、四川省文物局联合印发《全省革命文物保护利用三年提升行动方案(2024—2026年)》(以下简称《行动方案》),启动实施三年提升行动。

《行动方案》提出,将发挥各级红色资源保护传承联席会议作用,加强部门协同,统筹推进力量,以完善管理体系、系统开展资源调查、加大保护力度、深化研究阐释、加强中连片保护、丰富主题保护展示、实施革命博物馆纪念馆提升计划、打造陈列展览系列精品、拓展革命文物活化利用、推进协同研究中心建设等10项重点任务为抓手,实现“一年夯基础,两年促提升,三年树品牌”。

《行动方案》明确,未来三年,四川将结合第四次全国文物普查深化革命文物资源调查,加强革命文物系统性保护,实施一批革命旧址维修保护项目、馆藏革命文物保护修复项目和革命文物研究性保护项目。同时,将整合研究力量,深入挖掘中国共产党人精神谱系中的四川印记,推出10至20项权威性强、影响力大的研究成果。还将加快推进长征国家文化公园、川陕革命文物保护利用片区四川段建设,推出一批保护展示重点项目。在优化提升体系方面,将大力培育2至3家在全国具有示范引领作用的“旗舰型”革命博物馆纪念馆,支持10至15家革命博物馆纪念馆纳入国家一级博物馆序列。此外,将因馆制宜

实施全省中小革命博物馆纪念馆“百馆”提升行动。

在活化利用方面,将重点推进“革命文物+”,加强“大思政课”建设,推出5至10处“红色草原”,凝练推介10至20条革命文物主题游径,不断发展红色文创、红色旅游及红色研学,增强革命文化传播力、影响力,持续助力乡村振兴、革命老区振兴发展和成渝地区双城经济圈建设。

《行动方案》还细化了各级任务分工,进一步督促地方履行革命文物保护利用主体责任,指出各地要研究制定推动革命文物资源统一管理、开放使用、连片保护、整体展示、合理利用的政策措施,加大资金、人才等要素保障,提高革命文物领域治理效能。



走进半坡,走近中华远古文明

陈晓楠 耿坤

5月1日早晨7点40分,还未到开馆时间,来自长沙的陈先生便早早地在西安半坡博物馆外,他说:“此次行程安排很满,所以游玩时间会比较紧张,尽管半坡博物馆相对西安其他热门博物馆距离较远,但因为它独特的文化价值,还是希望能亲眼看看。”陈先生还告诉记者,为了在参观时更好地理解半坡文化,他前一晚还查找了许多相关资料,“不能走马观花,要真的有所收获才行。”

西安是千年古都、历史名城,是中华文明和中华民族重要发祥地之一。回望6000多年前的华夏大地,早有新石器时代的半坡人,手握

自制的生产工具在水草丰茂、游鱼成群的渭河东岸开垦荒地、狩猎捕鱼、烧制陶器,将世代传承的中华传奇留在这片黄土地上。

作为新中国成立后第一次大规模发掘的史前遗址,半坡遗址的考古发掘具有里程碑式的意义。关于半坡遗址的发现者和发现时间,最早的记述来源于1955年第3期《考古通讯》刊登、由半坡遗址发掘主持人石兴邦执笔撰写的《新石器时代村落遗址的发现——西安半坡》一文。文中提到,西安市半坡村仰韶文化遗址,是1952年西北文物清理队在西安第二发电厂做古文物清理工作时所发现的。1953年10月中国

科学院考古研究所西安工作队曾做了比较详细的调查,并在遗址所在地附近和断崖上采集了一些标本,由这些标本,初步断定这个遗址是属于仰韶文化的遗存……1954年至1957年,中国社会科学院考古研究所先后对其进行了5次大规模的发掘,半坡遗址保存面积约5万平方米,考古发掘揭露面积达1万平方米。半坡遗址的文化遗存可分为三个发展阶段,均属仰韶文化。

“我们一家四口就住附近,每个假期都会带两个孩子来参观,半坡遗址出土的各类文物反映了咱们半坡先民的生存状态和文化艺术

水平,每次来看都有不同的感受,对孩子来说,也是非常好的教育熏陶机会。而且这里面面积大、环境好,有一种惬意的野趣感,能带来特有的文化治愈效果。”西安本地人王女士笑着说。

半坡遗址出土文物丰富、保存状况较好,揭示了距今6000多年前的一处典型的新石器时代仰韶文化母系氏族聚落的社会组织、生产生活、经济形态、婚姻状况、风俗习惯、文化艺术等丰富的文化内涵。为更好推进文物保护利用和文化遗产保护传承,挖掘文物和文化遗产的多重价值,1958年4月,西安半坡博物馆建

成并正式对外开放,66年来,共计接待中外游客3000余万人次。老一辈党和国家领导人刘少奇、朱德、周恩来、邓小平等曾前来参观,并给予了高度评价。

“半坡”二字既代表了一处新石器时代遗址、一种史前考古学文化类型,也代表了一座高度浓缩着中华历史文明信息的重要博物馆。西安半坡博物馆馆藏各类文物18000余件,其中三级以上文物4000多件,化石标本300余件,新石器时代的人类和动物骨骼标本若干。人面网纹彩陶盆是半坡遗址出土文物中最为宝贵的一件,属国家一级文物。2008年,北京奥运会的吉祥物——福娃的创意灵感就来源于它。

西安半坡博物馆主要由半坡遗址出土文物陈列展厅、半坡遗址保护大厅和史前工场三部分组成。“您现在看到的是一组骨针。我国目前发现的距今最早的骨针,出土于北京周口店旧石器时代晚期的山顶洞人遗址。(下转2版)