

保护传承 久久为功

王进先

2023年12月19日,文化遗产保护传承座谈会在北京召开。会议指出,在以习近平总书记为核心的党中央的坚强领导下,在习近平新时代中国特色社会主义思想的科学指引下,文化遗产工作取得了历史性的成就,我们要深入学习领会,自觉贯彻落实到文化遗产保护传承工作各方面和全过程。

青海历史文化悠久,民族文化多元,是中华民族早期历史上西戎与华夏交汇的“边缘”,也是早期中国国家形成过程中的重要区域之一,更是昆仑文化摇篮之一。作为全国唯一一个拥有长征、长城、黄河、长江四大国家文化公园的省份,国家文化公园与三江源等国家公园人文和自然双轮驱动,彰显出大美青海的自然壮美和人文和美。

青海省博物馆作为省内综合性大馆,在文物保护、展示、利用等方面存在一定的优势,但是不可否认,与国内中东部省级大馆相比,还存在一定的差距与不足。通过认真学习领会文化遗产保护传承座谈会会议精神,青海省博物馆需要着力思考如何充分挖掘省内文物资源价值,发挥特长,弥补短板,不断提升在国内文博界的话语权和影响力,增强利用文物资源展现高原文明、讲述青海故事的能力,为打造国际生态旅游目的地贡献积极力量。

一是厘清家底,加强馆藏文物研究。要明确馆藏文物资源特色,深入挖掘文物的文化内涵和时代价值,通过与高校、科研机构等单位开展多学科、多专业的共同参与研究,不断提升“文物背后故事”的挖掘能力和讲述水平。同时,鼓励专业技术人员积极参与课题申报,不断推动研究成果的转化利用。

二是善做善为,提升馆藏文物保护管理水平。要坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来,完善藏品安全责任体系,提升文物预防性保护能力,建立职责明确、流程规范的文物管理机制,不断提升文物典藏保护水平,为文物资源的展示利用奠定基础。

三是敢于创新,加强馆藏文物研究阐释能力。加强对文物的历史渊源与精神内涵、艺术精髓与表现形式的关系研究,并通过不同的艺术手段予以呈现,唤醒当代人对传统文化的共鸣。推出更多原创性主题展览,推广菜单式展览服务。通过文化创意产品,加强文化资源的创造性转化和创新性发展。广泛深入开展博物馆里过传统节日、纪念日活动,通过参与式、互动性的社会教育活动,生动再现传统文化的深刻内涵。

四是活化利用,加强交流与合作。突出地域优势及资源特色,充分利用青海博物馆联盟、黄河流域博物馆联盟、长江流域博物馆联盟等平台,加强区域博物馆之间展览策划、人才培养、学术研究、文创研发等方面的交流合作力度,实现“组合出拳”,突出“聚合效应”,提升展示效果,增强社会影响力。

五是尊重人才,加强文物保护队伍和人才建设。人才是干事创业的根本,要关心爱护我们的科研工作者,完善人才激励机制,支持和鼓励更多优秀专业人才从事这项工作。我们要进一步广纳贤才思路,创新用人理念,完善用人机制,充分发挥人才在文博事业中的培根铸魂、文化赋能作用,通过建立健全培养机制,加强人才资源储备,拓宽才智汇集机制等多项举措,努力形成人才队伍结构合理、人才能力充分激发、人才素质大幅提升、发展空间确保畅通的良好局面。

青海省博物馆将把学习、贯彻、落实文化遗产保护传承座谈会会议精神作为首要政治任务,自觉把文博事业发展放到全省文旅事业高质量发展大局中统筹谋划,以建设“文化强省”为统领,以“打造国际生态旅游目的地”为核心,在保护好、展示好、传承好、利用好文化遗产资源上狠下功夫,不断推动省博各项工作迈上新台阶。

一是继续深入开展文化交流互鉴活动。人类是互相依存命运共同体,人类文明只有在交流互鉴中才能生生不息、繁荣发展。青海省博将学习贯彻以习近平总书记提出的“一带一路”倡议为指南,借鉴“一带一路”倡议提出10年来深刻感受到的“只有交流合作、互利共赢才能办大事”的先进经验,以青海博物馆联盟、黄河流域博物馆联盟、长江流域博物馆联盟为依托,加强与



国内乃至国际文博行业的交流与合作,逐步建立涵盖人才队伍建设、展览组织策划、文物保护研究、文创设计研发、行政管理等多方面、广角度的立体化互联互通网络,开展务实高效的文化交流和互帮互助合作,充分发挥青海省民族及地域文化特色突出优势,切实弥补省内文博单位发展中存在的人员紧缺、思路不宽的短板,不断推进青海省文博事业高质量发展。

二是进一步加强学术研究,深入解读阐释文物资源的文化内涵。立足自身研究人员缺乏实际,采取以老带新、加强培训等多种方式,逐步建立起知识结构涵盖面广、年龄结构搭配合理的人才队伍,同时借助外力,通过聘任学术专家的方式,逐步形成具有一定规模的学术团队,以灵活可行的人事制度吸纳学术人才,形成学术梯队。同时加强与高校、科研院所的密切合作关系和学术联系,不断提升自身研究能力。通过深入剖析文物遗存所蕴含的思想观念、人文精神、演进脉络及表现形式,挖掘提炼传统文化中的优秀因素,不断提升理论研究水平,将枯燥的专业知识转化为普通百姓听得懂、看得明白的通俗道理,力争推出几个百姓爱看的展览项目,出版几本兼具科普性和知识性的专业图书,申请几个省级、国家级重点科研项目,推出几个广受欢迎的文化短视频、文化微故事。

三是持续推进民族及地域文化的创造性转化和创新性发展,打造文化产业新业态。青海省地处祖国西部边陲,多民族在这里和谐共生,共同孕育了丰富多彩、极具特色的地域和民族文化,这些优秀的传统文化不但见证了千百年以来多民族和合共生、休戚与共的发展历程,更涵养了勤劳、朴实的民风,培育了积极向上的社会正能量。在今后的工作中,我们将持续推进优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,在做好展览展示等基本文化产品输出的基础上,深入推进研究成果转化,立足时代特点,推出一批包括吃、穿、赏、用万象的文创产品,策划一系列“玩得起、记得住”的社会教育活动,打造青博文化品牌系列,形成青博文化新IP,不断推动优秀传统文化在新时代焕发新生机。

今后的工作中,我们将严格按照保护第一、传承优先的理念,坚定文化自信,秉持开放包容,坚持守正创新,正确处理保护与利用、保护与发展、保护与开发等文化资源保护传承中的重大关系,始终把保护放在第一位,在保护中发展、在发展中保护,以实际行动,让青海悠久灿烂的历史文化资源在新时代焕发新光彩。

(作者系青海省博物馆党委书记、馆长兼省文物考古研究院院长)

加强文化遗产保护传承 更好担负新的文化使命

湖北省博物馆开展公益鉴定咨询服务正当时

于梦思 朱军 余扬 范小宁

根据《国家文物局关于开展常态化公益性文物鉴定咨询服务的通知》精神,开展常态化公益性文物鉴定咨询服务是构建多层次文物鉴定服务格局、保障人民群众文物收藏鉴赏基本权益、引导全社会树立正确文物收藏理念的重要举措,是进一步加强国有文博机构公共服务和社会教育功能、优化文物知识传播服务体系的重要抓手。作为湖北省指定的文物鉴定咨询服务机构,湖北省博物馆积极响应文件精神,面向社会灵活开展公益鉴定咨询服务,不断增强服务影响力。一年之计在于春,在武汉樱花盛开之时,湖北省博物馆鉴定服务部赴恩施开展了2024年度第一次公益鉴定服务,也是一次特殊的公益服务,启动了本年度以公益鉴定为核心业务之一的工作新篇章。

前因

根据国家和湖北省相关通知要求,湖北省博物馆每年需开展不少于5场集中性公益性文物鉴定咨询服务活动。《湖北省博物馆2024年工作要点》也明确列出“开展社会文物公益鉴定,满足社会需求”。

恩施土家族苗族自治州一家非文博行业的国有文物收藏单位委托湖北省博物馆提供公益鉴定服务。应政策及自身发展需求,也为了让文物藏品得到妥善保管和保护,鉴定服务部积极接受了本次公益鉴定委托。

过程

本次公益鉴定与以往针对民间藏家的公益鉴定活动有所不同,鉴定委托方为非文博行业的国有文物收藏单位,委托的基础诉求还是摸清家底、科学保护。因此鉴定服务部提供了更加规范、完整的鉴定服务,共分五步完成了本次鉴定。

第一步——提前准备。根据委托方单位性质及藏品类别,鉴定服务部专家提前翻阅了恩施地区地方历史、名人传记等相关资料,做到“心中有数”,以确保在鉴定过程中能够准确鉴别地方特色较强的藏品,深入挖掘藏品的内涵价值。

第二步——逐一鉴定。专家团队从武汉赶赴恩施,在地方文物行政管理部门的监督下,现场封存存箱,对104件/套(实际175件)书画、碑帖等藏品进行了逐一鉴定,明确每件藏品的真伪、类别、内容、款识、价值,基本摸清了家底。

第三步——科学分类。为了便于日后保护研究,专家根据藏品的价值和保存状态将其分为四个类别:一类藏品为保存较好,历史价值、艺术价值较高的珍贵藏品,共30件/套(实际58件),如王梦白设色画、吴昌硕书法扇面、樊增祥书法等;二类藏品为保存较好,但历史价值、艺术价值不够突出的一般藏品,共19件/套(实际53件),包括樊增祥书法四条屏、陈启霄书法对联、淳化阁发帖等;三类藏品为未成组、保存较差的残件藏品,共50件/套;四类藏品为新中国成立以来的当代藏品,共5件/套(实际14件)。

第四步——定名建档。藏品定名和登记建档,是科学管理的基本要求。根据专家的定名和指导,帮助委托单位建立了藏品分类清单,标注序号、名称、实际数量、内容备注等相关项,并对每件藏品进行拍照存档。



第五步——整理保存。鉴定、建档完成后,专家亲手将藏品包装好,按照之前的分类分别封存。根据纸质藏品的特性,专家在今后的保存环境、包装材料 and 方式、安全保卫等方面给予了一定指导,如要求委托单位购置樟木箱,清洁箱内,用无酸纸一张张隔开,以保障藏品分类存放的空间安全充足;残件藏品应将所有碎片集中保存,不得随意丢弃,便于后续进行修复;注意保存环境的温湿度和光照强度,延缓纸质文物老化;用樟脑丸等做好防虫;加强安保和消防,制定健全的安消防制度,补齐安消防、防雷设施等。

成果

本次公益鉴定服务,不仅为委托方提供了专业的鉴定意见,也对后续藏品保护给出了科学的指导建议:

一是明确藏品内涵价值。因对藏品缺少了解,委托单位只能将藏品收于箱中,闲置多年。本次鉴定明确了每一件藏品的作者、内容、价值,帮助委托单位对藏品有了基本了解,为其后续开展保护和利用提供了依据。

二是协助进行科学管理。因委托方对藏品的保护要求和管理流程了解不深,专家在现场对藏品进行分级分类、藏品定名、建立分类清单、分类封存保护,协助收藏单位走上藏品科学管理的正轨。

三是献策藏品保护利用。本次鉴定工作的主要任务是帮助委托单位记录藏品的基本信息,初步了解藏品的内涵价值。除此之外,未来如何加强藏品的保护和利用,专家也给出了专业意见:首先,建议开展文物藏品定级工作,建立藏品档案,向文物行政管理部门登记备案。珍贵文物应按照相关法律法规要求重点保护;其次,部分破损较严重的藏品,不能放任劣化变质的继续发展,应尽快委托专业机构进行修复;最后,合理利用是发挥藏品价值的有效途径。可进一步挖掘藏品的内涵价值,策划主题展览,或以借出的形式参与展示及相关教育活动。

意义

湖北省博物馆鉴定服务部的恩施公

益鉴定之行,不仅为委托单位提供了帮助,对自身来说也是一次非常有意义的尝试。

全新部门的新开始。湖北省博物馆鉴定服务部的前身是湖北省文物交流信息中心藏品保管部、社会文物鉴定部,具备多年开展公益鉴定活动的经验。本次恩施公益鉴定是湖北省文物交流信息中心并入湖北省博物馆之后第一次公益鉴定工作,是全新的开始。

公益鉴定的新拓展。近年来,越来越多的文博机构定期开展面向民间文物收藏者的公益鉴定活动,形成了公益鉴定常态化。在湖北省文化和旅游厅的要求下,湖北省博物馆每年需开展不少于5场公益鉴定咨询服务活动,如何提高鉴定服务质量、创新服务形式、在公益鉴定方面领先全国是湖北省博物馆鉴定服务部自成立以来努力探索的课题。本次公益鉴定在服务对象和服务内容上都有了新的拓展和创新,为今后的公益鉴定工作创建了新模板,公益服务正朝着全面覆盖态势发展。

鉴定意义的新体会。通过本次鉴定发现,除了民间藏家,文博行业以外的国有文物收藏单位也是急需开展藏品鉴定、普及文物保护知识的对象。不断加深公益鉴定的广度,提升公益鉴定的频率,才能让更多文物得到及时的保护,让鉴定工作更有意义。

专业技术的新提升。通过对此批藏品的鉴定,湖北省博物馆鉴定服务部鉴定专家加强了对恩施地区历史文化名人的了解,在书画鉴定专业技术方面也有了新的提升。青年鉴定人员在旁记录鉴定过程及结果,学习书画鉴定知识,亦积累了宝贵的现场鉴定经验。

公益鉴定的发展时间尚短,还未形成健全的政策机制,但常态化、多样化、规范化却是各地文博机构共同奋斗的目标。在今后的工作中,尤其是“5·18”国际博物馆日、文化和自然遗产日等重要节点,湖北省博物馆鉴定服务部将以公益鉴定常态化为基本要求,不断探索和创新多样化咨询机制,加强公益鉴定制度建设,为社会大众提供更好的公益服务。

正确把握现代科技与传统技艺的关系,实现现代科技手段和传统技艺做法的有效衔接,以务实和创新的姿态进行跨学科、跨行业的联合攻关,是解决文物建筑保护领域重点、难点和瓶颈问题的重要手段,也是新形势下文物保护工作的新要求。济南南大寺礼拜殿的修缮保护工程正是结合科技与传统的典型案例。

南大寺概况

济南南大寺是目前济南市穆斯林群众以及旅居济南的海外穆斯林国际友人礼拜活动的主要场所,也是山东省伊斯兰教中心。济南南大寺融合了伊斯兰文化与中国传统文化,既在建筑朝向、功能设置、装饰等方面严格遵循伊斯兰教宗旨,又延续了中国传统庙宇严肃规整、井然有序的布局特点。

寺内保留有较多名人题写的匾额和碑刻,其中的明弘治碑是山东伊斯兰教现存最早、保存最为完好的碑刻;一是研究山东暨济南伊斯兰教最为可靠的资料之一;来复铭碑以儒诠经,是中国伊斯兰教著名的文化遗存,是伊斯兰教哲学与中国传统思想融合的结晶和以儒诠经的典范作品。

南大寺建筑群依地势而建,平面呈不规则长方形,东西长117.41米,南北宽44.05米,占地面积约6000平方米。现存建筑物15座,坐地坐西朝东,由东向西其主体建筑为影壁、邦克楼、望月楼、礼拜大殿等,院内还有许多古碑,以及铁树、圣柳、棕榈等花木点缀。南大寺在建筑功能设置、朝向、内殿的装饰等方面都严格遵循伊斯兰教的基本原则,而在布局和造型上则有着明显的中国传统建筑的特点。总体布局以影壁、邦克楼、望月楼、礼拜殿为一条中轴线,两边配厢房,望月楼将建筑群分为前后两进院,中轴线上的建筑自东向西依地势抬高,礼拜殿的后殿为整座院落最高点。

新时代文物建筑保护的实践探索

——以济南南大寺礼拜殿修缮保护工程为例

赵斯田 曲佳丽

礼拜殿的保护

按照“修旧如旧”的原则,对济南南大寺礼拜殿进行了修缮保护工程,我们有幸参与设计,和济南市伊斯兰教协会想尽办法收集了大量的相关历史照片、图纸和文字资料,进行了翔实、细致的资料梳理,并进行现场实地考察调研,为完整、准确地修缮礼拜殿提供了翔实的设计和施工依据。从设计到施工,自始至终将历史可读性、完整性、科学性等文物保护的相关理念和不改变文物原状的原则落实到每一个具体的程序中,确保工程保质保量高效完成,同时也满足了现代复杂的系统和功能需求。现代科技的引进和应用,使文物工作者能够更全面、深入、确切地认知文物建筑,解决传统技术难以解决的问题,提高了不可移动文物保护的科技水平。在礼拜殿的勘察设计与施工过程中,我们学习领悟了推进传统技艺与现代科技有机衔接,创新思路,勇于实践,取得了一系列令人瞩目的突破性成果。

运用现代检测技术 相对于传统技术,现代检测手段在文物保护方面有特殊优势。由于对保护对象更准确地认知,采取的保护手段就可以更科学。比如本次在南大寺礼拜殿屋顶维修时,对屋面拆卸下来的原材料构件,均通过委托第三方质量检测机构进行了专项检测,并根据检测数据结果反推原材料的质量标准,以保证所有更换的古建筑材料均满足应有的质量要求。

运用数字化技术

三维激光扫描仪的应用。三维激光扫描技术又称“实景复制技术”。通过现场扫描操作,直接将各种大型的、复杂的、不规则、标准或非标准的实体三维数据集成到电脑中,进而快速重构出目标的三维模型以及线、面、体、空间等各种制图数据。同时,它所采集的三维激光点云数据还可进行各种后期处理工作,例如测绘、计量、分析、仿真、模拟、展示、监测、虚拟现实等。三维激光扫描技术在南大寺礼拜殿测绘中,体现出高精度、高效率、多方位、多元化等优点。在本次礼拜殿修缮中,运用的三维激光扫描仪绘图,大大减少了人力和物力的损耗,避免因现场勘测条件限制造成的疏忽,减少了修缮方案重复设计的次数。此外,该项技术的成功应用,还为后期建立南大寺文物建筑管理及查询系统奠定了基础。

无人机摄影测量的应用。传统的近景摄影测量方式一般是人工手持或者安装脚手架进行拍摄、测量,对高空作业具有极大的风险,如遇到因文物建筑本体周边地形环境复杂,人的视角受到限制时便无法拍摄到高处部位的细部图像。而对于可在空中自由悬停的多旋翼无人机而言,这些挑战迎刃而解。

礼拜殿采集数据使用的是精灵 Phantom4RTK(小型高精度测绘无人机),它的轴距仅有350毫米,重量1391克,可由单人携带并且可在狭窄的空间自由起飞,大大降低了数据采集成本,并提供了高精度的影像位置信息,简化了数据处理流程。另外,本次数据采

集完成后,配合三维激光数据实现了软硬件之间的无缝衔接,为后续设计保护方案的编制提供了一套高精度、高效率的数据支撑。

传统技艺与现代科技相结合

南大寺上次修缮距今已近四十年,风吹、日晒、雨淋等自然因素导致礼拜殿各角度均出现了不同程度的残损,尤其屋面天沟部位漏雨更为严重。经本次详细勘察发现,由于礼拜殿各单体建筑体量差异,比如后殿与前殿之间檐口高差约15厘米,后殿前檐汇集的雨水经檐口排出后正好冲击到前殿后檐外露的大连檐及椽头部位,与该部位木构件糟朽较严重的现象相符。

后殿与前殿之间天沟处漏雨除因年久失修外,更多的是由构造缺陷所导致,如按原做法、原工艺进行处理,无法保证防水效果。故本次设计采用“以排为主,以防为辅,多道设防、刚柔并济”的建筑防水理念,首先对原天沟防水层按原做法进行处理;然后选用202不锈钢板对天沟进行全包,形成第二道“U形”防水排水沟,最后在后殿檐口部位采用产生较小噪音的PVC排水槽进行雨水分流,最终达到两道设防,雨水分流排水的目的,防水施工完成后恰逢雨季来临,经过多次考验,截止目前未出现漏雨现象,防水效果较好,达到了设计初衷。

总结和体会

济南南大寺保护工程的参与各方积极应对、主动作为是工程顺利实施的重要保障,各级政府大力支持,文物行政部门依法依规开展

工作,监管能够提供与其水平相适应的咨询意见,公正维护各方面的合法权益,设计和施工单位紧密配合,互为一体。

济南南大寺的保护案例在文物保护关系方面具有启发意义。作为宗教活动场所,南大寺礼拜殿的修缮保护,不仅保护了文物,还对穆斯林宗教生活的场所条件进行了改善。

济南南大寺的方案编制工作体现了更多的设计含量,怎样在满足文物保护的前提下,坚持现代科技和传统技艺相结合是这个工程带给我们的经验,设计工作要兼顾多方利益,沟通协调,从整体构思到初步设计再到施工图设计,每一个环节逐步落实,该坚持的文物保护原则要坚持,该采取的有利保护的合理手段和措施要积极谋划。

通俗来讲,修缮工程即施工单位按照设计单位编制的保护方案来进行实施保护。如果说设计方案是理论,那么修缮工程就是实操;设计方案是问诊大夫,修缮工程就是临床医生。济南南大寺的修缮施工过程立足于编制方案和设计图纸,特别是在古建筑材料的选择和使用上,实现了设计和施工现场有机结合,在评估现场文物建筑保存现状、形制和受损程度的基础上,随时做好隐蔽工程的补充勘察并反馈给设计单位做补充设计,有针对性地文物建筑进行修缮保护,形成了设计指导施工、施工反哺设计的良好业态,走出了这处建筑保护修缮特有的优化路子。

济南南大寺保护工程实践说明,文物建筑的保护是一项专业性很强的工作,只有坚持结合实际,实事求是地发现問題、研究问题,坚持正确的文物保护原则,才能真正解决问题,才能促进文物事业的健康发展;只有坚持贯彻执行党的文物工作方针,才能保证文物事业始终沿着正确的方向健康发展,广大文物工作者要心存敬畏,秉承保护第一的科学理念,坚持文物在发展中保护,在保护中发展,用实际行动推动文物保护利用高质量发展。