

全纳教育是1994年于西班牙萨拉曼卡召开的世界特殊需要教育大会上提出的一种教育理念,是指社会教育机构要给有特殊教育需求的受众提供平等、相互尊重的学习机会,充分共享社会教育资源,推动教育公平化、平等化。2020年“致力于平等的博物馆:多元和包容”成为第44届国际博物馆日主题,引导博物馆从业者探索多元化教育领域,鼓励博物馆利用展览社教等活动克服社会偏见,为公众提供平等的参观机会。博物馆作为社会教育工作传播的重要载体,在面向普通受众开展各类社教活动的同时,更要面向残疾人等特殊人群举办相应的特教服务,用活博物馆资源,助力实现博物馆教育的平等化和多元化。

### 引入全纳教育理念,彰显博物馆公共服务价值

馆校结合,打造专题创作展览。“博物馆的社会教育工作是灵魂”,要为人需求和发展的服务,重视教育功能的发挥,启发个人的潜力,使人的个性得到全面发展。博物馆全纳教育应秉持以人为本的人文关怀理念,以开放、包容、宽容、平等的态度面对每一个参观者。淄博市博物馆总馆以全纳教育理念为指导,围绕“如何让特殊教育学生走出家门、走出校门,参与到社会文明建设中来,参与到博物馆的学习中来”策划特教学生公益绘画主题展览,共展出特殊教育中心学生创作的60余幅绘画作品。创作过程中,听力障碍学生只能依靠眼睛观察文物藏品,通过手语老师介绍了解藏品信息和文物背后的故事。视力障碍学生绘画最为困难,需要老师帮助裁定画布大小、摆放位置并标记好颜料,依靠个人对语言描述的理解和触觉的不断积累来创作。而培智和职业教育的学生正是靠绘画技能,才取得未来走向社会的通行证。展览为特殊教育学生提供了展示自我的机会,这些作品不仅给观众们带去了心灵的触动,而且也让更多参观者通过画作走进了这些孩子的内心世界。

研学合作,开展残障人群内社教实践。博物馆作为承担社会教育职能的重要公共文化场所,开展残疾人、特殊人群教育是其社会教育工作的重要组成部分。博物馆开展特殊群体研学活动,既需要监护人的同意、配合和陪伴,也需要学校、残疾人组织、专家、公益机构等多方的支持和合作。博物馆总馆初步探索特殊群体研学模式,一方面与淄博特殊教育中心加强合作,投入优质资源共同开发社教活动教案。另一方面,结合全国助残日、全国残疾预防日、国际手语日等重要时间节点,举办特殊教育活动,实现博物馆全纳教育资源最大化利用。在国际聋人节到来之际,联合淄博市特教中心开展“寻传统文化 赏陶瓷风雅”研学社教活动。为确保听障学生研学活动顺利开展,将学生分为三组,每组由10名特教老师、1名专业讲解员和1名展厅管理员带领,特教老师提供手语翻译保障。这次特殊的研学活动提升了学生的情绪能力和

### 探索与交流

# 博物馆全纳教育工作探索

## ——以淄博市博物馆总馆为例

张晓雨



交往能力,是淄博博物馆领域助力残疾青少年群体融入社会生活的有益探索。

流动课堂,“文化润心”进社区、进校园。博物馆要重视公众的需求,深入社区,参与到社会建设中来,为人民群众服务。博物馆作为历史文化传播的重要载体,拥有得天独厚的历史教育资源。博物馆的全纳教育社会课堂,不应该只囿于博物馆一方之地,更要以“文化润心”的方式,走进有需要的残疾人等特殊群体身边。基于社区、学校的客观需求以及博物馆的不可替代性,时代赋予博物馆充分发挥其教育职能并通过与社区、学校搭建良好的互动平台。淄博市博物馆总馆尝试在周边社区、特殊教育中心等场所开设“淄博历史那些事”流动课堂,通过流动展览、趣味闯关、文武课堂等形式,让社区的残疾人、特殊人群以及特教学生在轻松愉悦的氛围中了解淄博历史文化,感知淄博历史文化的厚度。

### 加强系统化建设,推动博物馆全纳教育活动常态化

完善社会教育课程,构建科学的全纳教育体系。国内博物馆的全纳教育实践尚处于起步阶段,相较于普通的研学活动而言,面向残疾人、特殊群体需要构建门类别的全纳



教育研学体系,针对不同群体的身体条件研发适用的社会教育课程。博物馆全纳教育要以建筑“大社教”为目标,与教育机构合作,增添盲文版本教案、视频教具等,方便视障人士、听障人士快速融入博物馆中。例如上海博物馆的全纳教育社会研学课程体系,以包容性、参与性、探索性为基本理念,为残障学生量身定制社教课程,内容包括古书装帧、雕版印刷等简单性、知识性与趣味性结合的社教活动。在探索博物馆全纳教育社教时,尤其要注意两点,一方面要因地制宜研发具有地方文化特色的社教课程,例如淄博市融入齐文化、陶琉文化、聊斋文化内涵,开设陶艺、聊斋话剧表演等体验性课程,增添互动性、趣味性和体验感。另一方面要处理好“普适性”和“可行性”两者的关系,实践活动要兼备简单易上手的互动性,方便让更多想走进博物馆的残障人士参与其中。

融合专业资源,搭建全纳教育合作交流平台。在将全纳教育理念引入博物馆社教工作后,还应尝试搭建更为广泛的全纳教育平台。一是探索馆校合作深度融合模式,与特殊教育学校合作,聘请特教教师作为研学教师,全程参与博物馆特教课程研发、授课,他们对特殊群体了解较多,更易把握特教课程的侧重点,更好满足特殊群体的需求。二是与残联等组织机构



合作,打造博物馆全纳教育第二学习课堂。比如广州最佳自然科学博物馆推出“可触摸博物馆”非视觉项目,联合十多个公益组织,发布“大湾区非视觉文化地图”,调动听觉、触觉、温度与震感等不同感官方式,踏入“可触摸”的博物馆,为特殊人群提供观展便利。

关注特殊群体精神文化需求,探索可持续发展模式。博物馆全纳教育工作的前提是要改善特殊人群使用馆内设施的便利程度,完善无障碍通道、卫生间、残疾人座椅等服务设施,还可以在展厅内增加盲文触摸板、声音指引或灯光提醒等,来满足不同特殊人士参观需求。例如上海世博会博物馆,利用bim技术优化物理空间,推出无障碍导览小程序,并在2023年5月举办脊髓损伤人士“无障碍”参观博物馆活动;捷克国家博物馆利用UV解包与重拓拓技术,将大卫·米罗的维纳斯、奈菲尔提蒂半身像等著名雕塑的3D扫描图,精准部位的激光扫描形成特殊震动模式,使用者借助VR触感手套,完成一场与艺术的双向奔赴。博物馆全纳教育的可持续性,还体现在工作人员互助有爱的风气,做到“多问候一句、多搀扶一把、多微笑一次”的参观服务,不用异样眼光对待特殊群体观众,真正实现博物馆全纳教育的常态化、长效化。

博物馆事业一头连着文物藏品,一头连着人民群众,是美好生活的一部分。博物馆全纳教育是博物馆行业促进教育公平、公共服务平等化的重要体现。博物馆全纳教育是平等接纳特殊群体走进博物馆的必要条件,有助于形成从隔离走向融合的无排斥无歧视的宽容包容、平等参与的博物馆社教工作氛围,势必推动博物馆成为“人人共享”的包容性平台、“有教无类”的学习型平台、“终身学习”的继续教育平台。

(在本文写作过程中,山东省文物保护修复中心馆员杜冠博给予了较多指导和帮助,在此表示感谢)

# 弘扬经典 创新传承阳明文化

## ——基于吉安市青原区阳明书院陈列馆发展现状的思考

罗丽琼

王阳明的心学是中国传统文化的精华,也是增强文化自信的切入点。江西吉安是王阳明先生的人生福地、事业转折地,吉安厚重的历史文化土壤滋养了阳明心学,王阳明波澜壮阔的一生与吉安结下了不解之缘。“致良知”“知行合一”与庐陵文化精髓实质融会贯通,是庐陵文化的重要组成部分,也是阳明先生留给我们后人最宝贵的精神财富。以阳明书院、阳明路为代表的阳明纪念馆,见证和记载了阳明文化的传承、传播,其独特性、唯一性和不可替代性,是吉安宝贵的文化遗产。弘扬阳明文化,不仅能涵养吉安人文,培育吉安精神,成就吉安人的文化自觉与自信,为吉安经济社会发展构建精神大厦。同时,还能促进吉安文化旅游产业新发展,弘扬和传播中国优秀传统文化,将阳明文化铸造成文化品牌,在国际国内进行传扬,提高吉安知名度,提升国内竞争力和国际影响力。

吉安市青原区阳明书院因感念王阳明于明正德五年(1510)对吉安的社会治理和教化而创建于1839年,2014年当地政府遵循“修旧如旧”原则,原址原貌修复,秉持“守初心 唤良知 正人心”的使命弘扬中华优秀传统文化,属于博物馆公益开放场馆,有“王阳明与吉安”“圣域学脉——阳明书院历史展”两个基本陈列,自主研发了《阳明家训亲子体验课》《不忘初心再出发——修好共产党人初心》等社会宣传教育课程,每年开展“学生进书院——重走阳明路 听阳明故事 悟知行合一”主题研学活动30余场,接待游客20余万,是江西省社科普及基地、江西省融合发展示范基地。但随着广大游客对场馆多样化需求的变化,以及阳明书院缺乏研究型人才、体量小、体验感不强等现状,阳明书院陈列馆也在积极思考如何深入挖掘阳明文化,打造更多接地气、受欢迎的场馆体验项目和课程。

一是培养阳明文化名家,传承阳明文化。阳明文化对中国古代主流文化进行了继承和发扬,又超越了传统,富有世界级哲学大家的原创性。庐陵文化进一步滋养了阳明文化,阳明心学才在吉安传播久远以至深入人心,其创立的思想体系,包含了哲学、心理、政治、军事、教育、道德等多个领域,不仅在中国、在吉安历史进程中发挥了极其重要的作用,而且还传播到韩国、日本等国家,深深影响着亚洲乃至世界。但吉安缺乏全国性乃至国际性的学术性学科带头人,研究成果认可度较低,研究人才缺乏,几乎没有在国际上有影响力的论著。因此,吉安要弘扬阳明文化,必须形成文化人才脱颖而出的体制机制,培养造就一大批德艺双馨的高层次文化人才。通过各类教育培养众多的王学爱好者,形成良好的社会氛围。积极塑造在国内外国际均有较强影响力的阳明文化研究专家和学科带头人,加强阳明文化的现代应用价值研究,形成现代阳明学体系,以独特的学术思想屹立于世界阳明文化研究之林。

二是形成规模化场所,传播阳明文化。按照层次性、差异性和互补性的要求,明确阳明文化纪念馆功能定位,形成规模化场所,集参观、体验、研究、培训、办公为一体。即以现有阳明书院为主体,打造阳明文化核心场所。加紧步伐对阳明书院后山及周边环境的整治,拓展阳明书院陈列线路,增加阳明心学体验馆。在成立青原山阳明文化研究传播中心基础上,增建国际阳明文化交流中心,筑文化高地,将阳明书院打造为国际性专家讲学、学术研究、学习体悟、学会活动的高端平台。阳明书院在现有“王阳明与吉安”专题展览等的基础上,充分结合庐陵文化特质,建设传统文化研修院,并与井冈山大学等知名院校建立共建机制,更好地发挥社科普及宣传、专家学者深度学习以及培养阳明文化传承者等功能。

三是抱团取暖形成合力,弘扬阳明文化。以江右王门为主体,打造阳明文化走廊。在阳明文化走廊上,以吉安籍著名弟子邹守益、欧阳德、聂豹和罗洪先等传播阳明心学的安福、永丰、泰和、吉水为主体,连接南昌、赣州、崇义、大余等市、县,打造王阳明行迹和江右阳明文化走廊。联合余姚、绍兴、修文等王阳明重要行迹地形成阳明史迹保护研究联盟,通过加强

沟通交流和活动的开展,提升阳明书院在全国的影响力,提升弘扬阳明文化的力度。

四是知行合一,打造良知教育的“青原样本”。阳明心学倡导民众回归内心,引导人们“致良知”“知行合一”,为我们提供了在为人、处事等方面有益的道德指引和行为导向,在工作实践中探索开展“致良知+商业”“致良知+扶贫”“致良知+旅游”“致良知+教育”等实践。

开展阳明文化读书活动,设立阳明文化学术活动月,在王阳明诞辰之日举行“阳明文化日”活动,走出一条以“良知教育”为特色的教学科研之路。学校通过走访、讲座等活动,让阳明文化走进青少年的视野,组织人员编写王阳明心学小册子,纳入中小学生的日常读书学习当中,开展“致良知”国旗下讲话、“致良知”微课和“立志”班会课、“写家书”“我在学习致良知”等良知教育实践教育活动,在全社会形成“学阳明、知阳明、用阳明、效阳明”的良好风气。

开展阳明文化实践活动,精心设计“走心学路、听阳明故事、悟知行合一”的学生进书院研学品牌活动,将阳明心学更多更切合实际地运用到学生生活中去。出版一批面向不同群体的阳明文化普及性读物,借助媒体发力传播,让阳明文化从精英圈子走进千家万户,打造有影响力的网络传播品牌。推出“王阳明文化知识普及直通车”,推动阳明文化“七进”即进机关、进农村、进社区、进校园、进企业、进家庭、进网络,和培育践行社会主义核心价值观相结合,将阳明先生的思想和文化送到更多的学校、企业、乡村和社区,为更多市民提供优质的阳明文化资源,提升精神素质和境界。

五是延伸阳明文化产业链,做大做强阳明文化。利用阳明文化的巨大影响力,做大做强阳明文化产业,促进吉安市文化旅游产业新发展。重点布局阳明文化精品旅游产业、文化创意产业和研究出版产业,将阳明文化打造为产业布局合理、主导产业明晰,附加产业经济价值体现的综合性文化产业链。一是打造旅游精品线路。依托吉安全域旅游优势和阳明文化走廊建立旅游精品线路,将其作为国家、省、市层面对外重点推荐的旅游线路。二是打造阳明文化创意产业。以阳明书院为主体,建成阳明文化一条街、创办阳明文化创意园,培育阳明文化市场主体,开展阳明文化创意设计、动漫产品、书籍出版、影视作品、大数据产品等的研发和制作。三是打造阳明文化增值产业。在阳明书院创办书院,开展王阳明书法展、诗词展,设立阳明书法培训班,举办王阳明书法大赛、诗词大赛等活动。四是培植阳明文化延伸产业。与淘宝、京东等物流企业合作,将阳明文化产品纳入网络购物范围;与出版社合作,将阳明文化典籍、书籍、发书集等进行挖掘、整理并公开出版;与大型媒体合作,开发阳明文化影视作品;与有关部门联系沟通,以阳明文化企业为主体,对阳明文化产业开发给予资金支持。



元智系统  
MicroWise System Co., Ltd.

<p><b>科技保护</b></p> <p>环境监控、本体监测、预警评估</p>	<p><b>科学管理</b></p> <p>资产管理、人员管理、咨询服务</p>
<p><b>创新服务</b></p> <p>科技文创、定位导航、数字化采集</p>	<p><b>遗址</b></p> <p>博物馆 发掘现场 档案馆 图书馆 旅游景区</p>



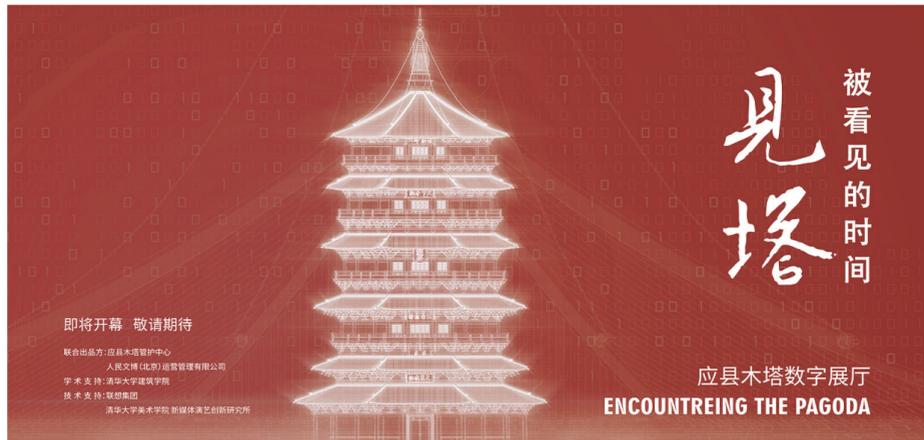
官方网站



官方微信

联系人: 张磊 1357270596  
 座机: 029-88346302  
 官网: www.microwise-system.com  
 邮箱: info@microwise-system.com

# 应县木塔开启数字新篇



4月26日,由山西省朔州市应县人民政府、联想集团和清华大学建筑学院共同主办的“新IT,新文遗:应县木塔数字新篇”开幕暨清华大学建筑学院x联想集团AI赋能智慧木塔成果发布会”在应县木塔景区举办。会上,由应县木塔管理中心、人民文博联合出品,清华大学建筑学院学术支持,联想集团提供技术支持的《见塔》应县木塔数字展厅宣布将于暑期正式开放。

应县人民政府县长王晋军、朔州市文旅局局长刘晓斌,应县人民政府副县长王波,山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院副院长王小龙,清华大学建筑学院建筑历史与文物建筑保护研究所所长刘博,联想集团副总裁、联想研究院上海分院院长毛世杰、《中国国家地理》杂志社社长孙樱,人民文博(北京)运营管理有限公司总经理王卓见等出席发布会,见证数字成果发布,探讨新时代古建筑智慧保护未来。

### 数字世界还原千年古塔,沉浸式交互体验应用首发上线

作为世界上现存最高大、最古老的纯木结构楼阁式建筑,应县木塔凭借独特的设计、结构与施工,屹立近千年而不倒,但受地震、风雨、战乱等因素影响损伤逐渐累积,保护任务迫在眉睫。着眼于现实痛点,2023年2月,联想集团携手清华大学建筑学院开启“新IT,新文遗:AI赋能智慧应县木塔”项目,以新兴技术赋能文化遗产保护工作。

清华大学建筑学院充分发挥自身研究优势,开展木塔内部木结构建模,并通过结构参数研究打造木塔参数数据库,同时将研究成果转化为木塔的展示和科普内容,创作虚拟体验脚本。联想集团发挥技术创新优势,以空间计算AIGC组合技术,即结合人工智能(AI)、神经辐射场(NeRF)技术以及扩展现实(XR)技术,为应县木塔构建数字世界“木塔孪生体”,为还原木塔完整构造与细节提供有力技术支持。研发过程中,项目累积运用基础素材超过1500万面片,完成近6万行unity编程,手动渲染模型达4.2G。最终“智慧应县木塔”体验应用还原复刻木塔一至五层5大探索场景,涵盖对话梁思成、捡拾AR道具等7大交互设计以及佛像藏经、礼佛盛景等11处大型动画特效。

在文遗活化利用方面,“智慧应县木塔”实现了模拟登塔、艺术还原、古今融合三大突破。在景区已暂停登塔参观的背景下,“智慧应县木塔”通过VR设备模拟登塔,尽可能保障游客的游览体验。在尊重史料设计基础上,“智慧应县木塔”以艺术与写实融合的方式,在元宇宙中还原千年木塔内外景象。同时,在“智慧应县木塔”中,体验者还可以在梁思成、老僧等NPC(非玩家角色)带领下游木塔,通过点

击翻阅相册日记、打卡同款测量视角、模拟地震与受击等虚实结合的沉浸式交互体验,了解木塔前世今生。

在创新保护路径方面,“智慧应县木塔”解决方案以新工具迎战旧挑战。应县木塔屹立近千年不倒,保护任务十分严峻。尽快扎实做好木塔的数字化保护工作,为木塔留存数字化档案是必要且重要的课题。此次“智慧应县木塔”项目为木塔建立可视化数字资讯档案,为日后保护工作的开展提供了数据框架支持。与此同时,项目还结合AI技术新增了多项交互式创新尝试,如AI与AR技术辅助现场勘察。下一步,联想集团还将尝试利用大模型进行专业训练,打造“智慧守塔人”AI助教,在古建人才培养、木塔研究传承等方面展开更多创新探索。

联想集团副总裁、联想研究院上海分院院长毛世杰表示,这是联想空间计算AIGC技术首次应用于文化遗产保护的尝试,具有行业实验价值和示范意义,也开启了科技与应县文旅融合新篇章。希望通过这个项目让更多人亲身临其境感受应县木塔的魅力,为应县数字文旅发展注入新活力。

### 数字技术“焕活”古塔,千载文明跃然眼前

即将开幕的《见塔》应县木塔数字展厅,将以数字媒体和光影艺术相结合的表现手法,剧情化的呈现形式,沉浸式还原应县木塔的人文历史、建筑工艺、保护传承。在数字展厅中,观众不仅可以看到木塔的千年历史,更可以“登临木塔”,追随“守塔人”的足迹,守护木塔生命,开启一场人与塔穿越千年时光对话的奇妙体验。虚拟现实和交互艺术等科技手段营造的陈列空间,将为观众呈现别开生面的观展体验。

文化遗产是历史留给人类的财富。党的十八大以来,我国文化遗产保护传承工作取得历史性成就,“以用促保”成为关注焦点。“十四五”规划和2035年远景目标纲要明确提出“实施文化产业数字化战略”,重视程度日益增强。近年来,山西省全面推进文化遗产活化利用,自启动文物数字化保护工程以来,已实施云冈石窟、佛光寺、永乐宫等145处重点文物保护单位、21家博物馆馆藏珍贵文物的数字化保护。利用数字技术开展文物保护、文化遗产传承正成为一股势不可挡的浪潮。

此次推出《见塔》应县木塔数字展厅,不仅是“文化+科技”创新融合发展场景下的有益尝试,同时希望在数字技术的加持下,通过剧情化场景、全景化展示、多元化服务内容,构建文化与观众沟通的桥梁,助力文化遗产创造性转化、创新性发展,为传统文化的传播提供无限可能。

(山水)