

“宋·韵” 策展纪实

杨霞



展览缘起

宋代是中国封建社会发展的较高阶段，它在文化、艺术、教育、思想、科技等方面都达到空前发展，留下深刻且丰富的文化遗产，体现着与现代社会千丝万缕的连接。钱穆先生曾言：“论中国古今社会之变，最要在宋朝。宋以前，大体可称为古代中国，宋以后，乃为后代中国。”换言之，我们在观察宋朝的同时，也镜照着现代。

我们所理解的宋韵文化意指两宋文化中具有全人类普遍价值、代表中华优秀传统文化精神的文化价值，正是这些优秀的文明元素和内在精神使得中华传统文化达到高度繁荣，并深刻影响世界文明的发展进程，在人类文明进程中具有举足轻重的历史地位。

浙江作为南宋腹心之地，是宋文化盛极之时的集大成区域，更是两宋文化遗存的富集之地。所以展览的着眼点落在浸润于日常之中，经长时间涵泳的无形之韵上，发现一个中国历史传统语境中“积贫积弱”王朝真实的一面；抑或是启发你我的思考：文化的价值是什么？我与历史文化的联系是什么？如何在历史中找寻自身的位置？

结构逻辑

内容框架围绕“国”“士”“民”三个单元，回答“宋韵是什么？”、解读、展现、传承宋韵文化，并探索宋代的优秀文化为何至今仍沛然生长。以古观今，理解优秀文化产生的社会发展源泉及模式。

在时空的坐标中，寻找宋韵文化生长的土壤。宋朝（960—1279）上承五代，下启元朝，王朝立国320年。中国历史上10世纪至13世纪，是北方民族活跃的又一个重要阶段。身处复杂的国际环境中，宋政权将稳定政局、治理国家作为首要任务，宋韵文化的内涵、特征和时代特色，亦在“生于忧患，长于忧患”的形势中酝酿生发。

积极进取的士大夫群体是宋韵文化的核心因素。在“与士大夫治天下”的号召下，士大夫砥砺学风，成为在政治、文化、艺术等多领域发挥主导作用的中坚力量，其积极用世的外向进取意识与自省内敛、向内沉潜的审美趣味，对宋代社会

的历史文化风貌及后世社会产生深刻的影响。宋韵文化的本质根基亦随之确立。

多元包容、宽和开明的气象催生繁荣便利的民众经济与社会生活。宋代商品经济高度发展，同时海外贸易的大发展，使中国作为世界贸易重要终端的地位继续提升。随着城市坊市分离，文化娱乐活动逐渐兴盛，“市民社会”已具雏形，从而开启中国社会的平民化进程，呈现前所未有的开放性。多位海外学者更将宋朝作为“近世中国之滥觞”。

内容解读与形式设计

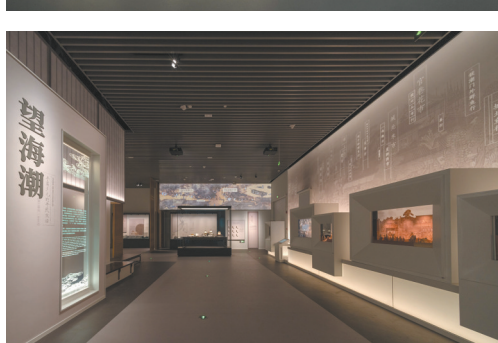
第一单元：重磅文物串联，勾勒宋韵的时空背景

本单元为“定风波：时代与思想的奔流”，依托浙江省内的宋代文物精品，讲述宋王朝如何改革积弊，进而使得社会整体趋向文治和安定。不问出身，科举取士，创造一个相对公正开明的发展氛围，催生士人以天下为己任的担当与抱负。

文治 一部书，一个文治时代的缩影。宋代是士大夫的黄金时代，一系列“崇文重儒”措施，使得士大夫勇于通过制度改革将儒家的价值理念贯彻落实于现实之中。《国朝诸臣奏议》由宗室状元赵汝愚编纂汇编，收录忠臣良士便章奏议文书1631篇。《四库全书总目》评述“上可以知时政之得失，言道之通塞，下可以备有司之故实，史氏之阙遗”。

分权 跨越32载，一位南宋文官勤勤恳恳的仕宦生涯。南宋官制百科全书《徐谓礼文书》出土于浙江省金华市武义县，文书包括：“录白告身”二卷、“录白救黄”一卷，“录白印纸”十二卷，三种文书，三种格式，三种用途，完整记录了徐谓礼从嘉定十四年至淳祐十二年（1221—1252）30多年间的仕宦、转官经历。文书中展现的宋代文官政治中分权制衡的理念，恰是一个国家体制机制运转中不可或缺的部分。

教化 致天下之治者在人才，成天下之才者在教化。科举繁荣，印刷术发展推动宋代文化教育事业的繁荣。北宋经过三次大规模的兴学后，逐步形成全国性官学系统，即以国子监和太学为中心，同时诸多专科学校及地方学校相配



套发展。同时，书院、私塾村校等私学也得到快速发展。州学、县学以礼器行“释奠”之礼，祭先师圣贤。

礼制 崇儒复古，礼乐达于天下。“复归三代（夏商周）”是宋代治政的理想诉求，国家礼制层面重现三代之盛貌，君臣士民达到三代的文质修养与道德状态，进而形成一个“礼乐达于天下”的盛世。宋徽宗时期设礼局，以及大

展览缘起： “一部陶瓷史，半部在浙江”

青瓷是较早的瓷器品种，浙江是青瓷的故乡，也是古代世界主要的青瓷产地。浙江古代青瓷生产的历史始于夏商之际，从原始青瓷之滥觞至明清龙泉窑衰落，浙江地区的窑业产品始终以青瓷为主流，窑业技术传承脉络清晰，生产体系完备，3000余年，名窑辈出，绵延不绝。完整的瓷器发明历程，始于浙江，成于浙江。正所谓“一部陶瓷史，半部在浙江”，作为瓷器的发明地，浙江实至名归。

在相当长的历史时期内，浙江古代青瓷存在官民两系，既供给民间社会，也满足朝廷需求。不仅以高超的工艺技术执青瓷生产之牛耳，而且与境内外的其他地区进行广泛交流。这种交流既表现为大规模的产品输出，也表现为烧制工艺的传播与引进，还表现为审美取向与生产组织形式的彼此影响。因此，在浙江省博物馆开设青瓷专题陈列，解读青瓷发展史，展示浙江精神与浙江骄傲，十分必要。

展览定位： 开拓创新，从不同面讲好青瓷故事

浙江青瓷历史悠久，成就卓著，是瓷器的发源地和名窑辈出的地方，以往的考古研究和专题陈列多着力于这几个方面。之江馆区的青瓷陈列，在原有传播目的之上，进一步开拓创新，对以越窑、龙泉窑为代表的浙江古代制瓷业进行全面梳理，通过展示从夏商到民国时期的代表性青瓷器物300余件（组），以时代演进为经、地域拓展为纬，紧扣浙江青瓷在历史上的闪光点，通过展示浙江古代青瓷的形与色，彰显浙江古代制瓷业的技与艺，表现青瓷生产的源与流。以客观科学的研究为基础，揭示浙江窑业盛衰兴亡轨迹背后的自然和人文因素，以全球化视角，从产品输出、技艺传播到风尚引领等不同层次讲好瓷器从浙江走向全国走向世界故事，展示浙江制瓷业对世界文明演进的贡献，彰显浙江精神。

表现手法： 采用传统的陈展语言和方法

博物馆陈列，文物是主角，应处于舞台之中央。本展览以实物的全方位展示为第一要务，用通柜、平柜、中立柜等为主要陈列手段，采用透光率达98%以上的低反玻璃，使文物清晰可见，拉近观众与文物之间的距离，帮助公众最大限度获取信息。

设计去繁就简，空间视觉清透，将“江南秘色无尽青”的意境发挥到极致。展厅墙面配置背景版面，作为陈列手法的辅助和补充，用专业精准简洁优美的前言后记、单元介绍、器物说明等语言文字驾驭整个陈列，与文物展示互为表里、彼此呼应。结合文物特性，各式青色融入排版调性，典型纹样点缀画面背景，简洁积木凸显器型之美，灯光设计烘托釉色之雅。

在展厅中设置的大屏幕上循环播放传达青瓷美学的影视作品。展厅面积较大，为缓解观展疲惫，在较为宽敞的地方为观众设置互动区和休息区。

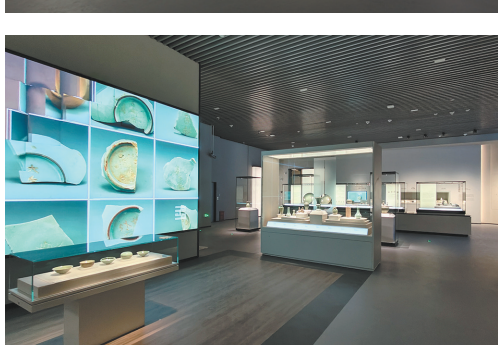
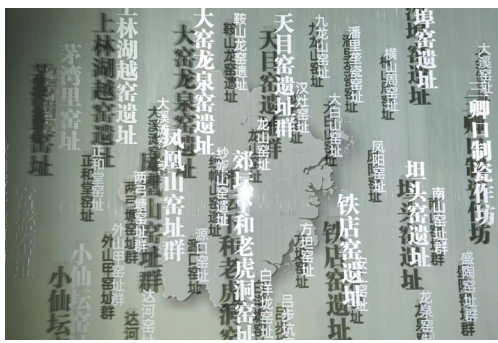
展览框架及呈现方式： 点明展览主题，体现历史厚重感

“江南秘色”，取自南宋龙泉窑青瓷残碗内底铭文，既点明展览主题，又具有历史厚重感。序厅展陈墙采用青瓷色调，与主题相对应，营造烟雨空蒙江南韵味。将浙江省内窑址名录制作成字雨，呈现“瓷器摇篮”的氛围。结合浙江青瓷生产发展的历史时期，将展览分为四个单元铺陈展开。

“瓷器摇篮 青瓷故乡”单元 从陶到瓷，是陶瓷工艺史上的一次大跨越。夏商之际到东汉早中期，是浙江古代青瓷，也是人类历史上瓷器生产的滥觞期。夏商之际，在浙北的东苕溪流域，先民们率先成功烧制出原始青瓷。原始青瓷的出现晚于印纹硬陶，不仅是在其工艺基础上发展起来的，而且常常与其同窑共烧。春秋末至战国早中期，原始青瓷工艺达到巅峰，形成浙江古代青瓷生产的第一个高峰。

本单元把商周至两汉分为印纹硬陶与原始青瓷两个小节，均以历史时期为线索，展示文物32件（组）。从器型、功用、烧造方式等展示此时期浙江瓷器制作的工艺成就，辅以图版介绍其生产地点、社会背景以及与青铜、漆木器等工艺的相互影响，揭示兴衰起伏表象下的自然和人文原因。

为增加趣味性 & 互动性，在本单元设置辅助展陈装置，在墙面安装铜质浮雕，以真实文物组合为原型，采用三段式画面描绘陶瓷器的成型、烧制与使用情景；将“陶与瓷的



区别”以列表方式做成图版，并放置印纹硬陶、原始瓷、成熟青瓷三组标本，命名“一触千年 一念陶与瓷”，观众可触摸互动，直观感受陶与瓷的工艺演进。

“千峰翠色 辉映古今”单元 浙江古代青瓷生产的成长期是东汉至晚期到初盛唐时期，其中以三国两晋时期的工艺水平最高，形成了浙江古代青瓷生产的第二个高峰。以成熟青瓷的成功烧制为始端，以越窑为代表的早期青瓷生产体系逐渐形成，生产中心完成第一次地理转移——从浙北的东苕溪流域转移到浙东上虞的曹娥江流域。盛唐至两宋之际，是浙江古代青瓷生产的大发展时期，越窑进入中期发展阶段，生产规模急剧扩大，工艺水平迅速提高，在“南青北白”的窑业格局中，牢牢占据了“南青”的主导地位。生产中心的第二次地理转移，是从上虞曹娥江流域到慈溪上林湖地区，并在此时完成。而浙江古代青瓷生产进入第三个高峰期，是晚

唐至北宋早期，被誉为越窑秘色瓷烧制的黄金时期。

本单元从汉末至唐宋分为“越窑青瓷”“名窑林立”“过渡与转变”三个小节，其中“越窑青瓷”小节以历史时代为线索，展示各时期越窑青瓷器99件（组），以一件学界公认的早期成熟青瓷器——东汉越窑青瓷碗，开启整个单元，突出展示每一时期青瓷发展的闪光点，如两晋时期的胎釉装饰，唐代开启的贡窑制度，晚唐五代秘色瓷的生产地点和贡奉对象，唐宋越窑青瓷的商品外销和技艺传播等，阐明窑业发展背后的社会因素。

“名窑林立”小节按照窑口来陈列，展示德清窑、婺州窑、瓯窑器物18件（组），表现从两晋至唐宋，除宁绍地区外，浙北（德清窑）、浙西金衢盆地（婺州窑）和浙南（瓯窑）等地域也生产青瓷。这些地区的青瓷虽然基本面貌与越窑相似，但程度不同且各具特色。

北宋中晚期，伴随着窑业生产中心从浙东的宁绍地区转向浙西南的瓯江上游，越窑逐渐走向衰落。在此过程中，居于两大区域之间的台州地区，作为地理上的中间跳板，充当了主要中转地，在窑业技术交流与融合方面担当了关键性角色。结合最新考古发现，在本单元的结尾特设“过渡与转变”专柜，展出黄岩沙埠窑出土瓷器标本7件，头尾分别展示馆藏越窑和龙泉窑器物各1件，以作对比，表明台州地区在浙江青瓷发展史上的历史地位。

“宋室南渡 官窑用瓷”单元 官窑用瓷，即皇家御用之瓷，官窑用瓷的生产大致有两种模式：第一种是以地方民窑为基础，朝廷制样须索并派出督陶官进行具体管理，这些窑场除了生产官窑用瓷，也生产普通的民用商品瓷。南宋初年浙江慈溪的古银锭湖窑场，即属这种模式。第二种即官窑直接为窑址出土标本。

“古银锭湖畔”展出的文物主要为古银锭湖周围的低岭头、寺龙口、开刀山、张家地等窑址出土青瓷标本，产品可分两路：一路是与北宋汝窑、官窑风格接近的乳浊釉青瓷，质精量少；另一路是刻划花装饰的薄釉青瓷，产量很大，整体面貌与传统越窑相似，其刻划技法又与北方耀州窑有联系。这些经考古发掘证实的窑业遗存成为史籍所载——南宋绍兴初年，古银锭湖成为生产官窑用瓷的重要窑场的重要佐证。

宋室南渡定都杭州后，南宋朝廷因袭北宋制度在杭州设置官窑，生产官窑所需青瓷，史称南宋官窑。南宋官窑有两处，前后交替，前者曰修内司官窑，后者称郊坛下官窑，均经考古发掘实证。其产品是青瓷技艺和质量臻于巅

峰，四面亭分别对应着四位人物，承载着四种不同的人生境界。“过溪亭”位于龙井，亦称二老亭，记录了900年前苏东坡与辩才和尚之间一段友情佳话。“风波亭”原是南宋时杭州大理寺狱中的亭名，岳飞和儿子在这里遇害。“放鹤亭”在西湖孤山北麓的赏梅胜地，是为纪念北宋诗人林和靖而建。沿着清波桥河下往里走，“清照亭”便在水杉林的小溪边，晚年李清照曾居于清波门一带，致力于金石之学。将重点展品容纳其中，借景抒怀，观众从有限的空间进入无限的感悟之中。

第三单元：关联日常与当下，宋韵内蕴历久弥新 “望海潮·丰富多元的平民生活”，宋代民众阶层的兴起和多元包容的平民文化，尤能体现“平民化、世俗化、人文化”的时代趋势，一种更加接近现代生活的局面已经开始出现。

想象力的鼓励 参与其中，观众会有更多的创造力。运用参观者的不同感官、多重认知去体验、去实践、去分享，希望能激发观众的想象力。以市井贸易的展区为例，静态的文物是宋代重要的贸易货物瓷器、货币，展柜上方将宋代街市贸易行为进行动态演绎，配合进口货物香料的闻香互动，三种参观模式的层层递进，宋代的经济社会面貌逐渐具象化、立体化。

从我到我们 参观需求的社会化促使展览需要为观众提供相应的社交空间。在部分展项设置中，强化了亲子属性和社交属性。观众在完成互动后，不仅享受到个人体验，同时他的答案也成为展览结尾的一部分。此外，在展品展示时，不仅呈现展品本身，也为观众“翻译”展品背后的背景和意义，将物置于其历史文化语境和使用的情景中，帮助观众理解文物向我们揭示的世界，发现历史的连续性和自身在其中的位置。

参观者心中或许都藏着对历史的疑问和好奇，而策展的任务是用可感知的艺术形式，将看似遥远的历史故事，引入你的生活，敞开心扉的通道。我们希望尽可能真实、系统地解读宋韵，但也意识到对历史的理解终究有局限。因此，更希望通过一个开放的视角让观众自己去发现、理解。值得诚敬的是，历史不止于展厅中，也不仅在物品或者记忆中，而是萦绕在日常生活的意象与经验里，或隐或显。

解读「江南秘色」——浙江古代青瓷陈列

江屿