

坚持保护第一 推动构建文化遗产保护传承体系

马建军



银川市永宁县明长城三关口段

2023年12月19日,文化遗产保护传承座谈会在京召开,深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于文化遗产保护传承的重要论述,研究部署全面加强文化遗产保护传承工作,为全面加强文化遗产保护传承,更好担负起新的文化使命,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业注入强大文化力量。宁夏文博系统深入学习贯彻,在学中干、干中学,坚持保护第一、传承优先,始终把保护放在第一位,在保护中发展、在发展中保护,不断构建保护体系,推动系统性保护,形成大保护格局。

坚持保护第一,是筑牢文化遗产系统保护、永续传承的根本

宁夏在中国历史发展长河中,是多民族交往交流交融的地区,留有以长城、岩画、引黄古灌区灌溉工程遗产等典型代表、颇具地域特色的历史文化遗产3818处,与我国现存历史文化遗产共同见证中华民族走向大一统、走向复兴,中华民族多元一体格局形成过程和各民族交往交流交融的史实。

在保护传承实践中,我们始终把保护第一作为根本。一是筑牢系统保护的法治基础。颁布岩画、长城保护条例等地方性法规,出台《关于进一步加强文物工作的实施意见》等政策文件,召开全区文物工作会议,形成了党委领导、政府主导、部门协作、全社会共同参与的文物保护强大合力。“坚持保护第一”“保护文物也是政绩”“让文物活起来”等理念深入人心。二是统筹各级各类文物资源全面系统保护。加大古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺和石刻等各类不可移动文物的保护和抢险文物保护修缮力度,特别是对尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物加强保护。兼顾重点性和全面性,实施文物本体保护修缮与文物生业环境整治。三是注重构建大保护格局。编制长城、岩画等专项保护规划和全国重点文物保护单位保护规划。落实保护空间管制措施,将172处“国保”和“区保”单位“两线”范围纳入国土空间规划“一张图”管理。围绕石窟寺、古建筑、岩画等重点遗产,强化监测、风险识别、灾害风险等预防性保护。统筹做好城乡建设中文物历史风貌的可持续保护和文物本体与环境风貌协调,确保文物的真实性、完整性和传承性。

挖掘内涵阐释、彰显时代价值,是文化遗产保护传承的关键

近年来,开展了长城、黄河文化遗产、石窟寺、岩画等一系列文化遗产资源调查研究,挖掘内涵,阐释彰显时代价值,为保护传承发挥关键作用。一是阐释宁夏考古成果丰富了我国“百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史”。通过灵武水洞沟、青铜峡鸽子山、彭阳姚河塬、贺兰苏峪口西夏窑窑址等100多项考古研究,证明早在4万年前,就有先民在黄河岸边生息;距今1万多年左右,人们通过对植物类食物加工驯化从而萌生了宁夏平原的原始农业;商周时期宁夏南部已经纳入中原王朝管理之中,成为早期接受华夏文明的地区之一。宁夏考古不断探索未知、揭示本源,为建设中国特色中国风格中国气派的考古学贡献宁夏力量。二是深化文明研究,丰富中华优秀传统文化的内涵细节。加强黄河文化遗产和引黄古灌区世界灌溉工程遗产的调查研究,挖掘阐释“天下黄河富宁夏”的历史文化内涵和“共产党好、黄河水甜”的巨大时代价值。研究长

城沿线多民族交往交流交融的历史史实和丝绸之路宁夏段的文化交流、民族交融,为民族“三交”和共建“一带一路”、构建人类命运共同体提供支撑。这些成果为深入探究中华文明起源、形成和发展历程,丰富中华优秀传统文化内涵提供了滋养。

增强铸牢意识,把保护传承贯穿于铸牢中华民族共同体意识主线中

陈列在广阔大地上的文化遗产讲述着宁夏境内各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展的历史。我们在构建文化遗产保护传承体系过程中,始终把铸牢中华民族共同体意识贯穿其中,用文物讲好“铸牢”故事。

秦汉时期,大一统局面形成后,中央王朝开拓疆域、移民实边到宁夏。汉武帝时,实行属国制,在边地内迁少数民族地区设置属国,当时设置五个属国以安置匈奴昆邪王降汉的四万余人,其中在今宁夏设置安定属国,属国都尉驻三水县(今同心下马关一带),同心倒墩子和李家套子墓地就是迁居这里的匈奴与汉文化融合发展的实证。南北朝时期,匈奴、氐、羌、羯、鲜卑等民族移居宁夏,逐步融入中华民族。固原北魏漆棺画墓是鲜卑人在宁夏生活的证据,漆画内容和器物风格具有鲜卑等多民族融合的文化元素。隋唐时期,唐太宗灵州会盟和唐肃宗灵州登基,吐蕃、突厥、党项、吐谷浑等民族徙居宁夏,中央王朝设置“威州”“六胡州”等羁縻州,因其俗以治,安置突厥、粟特等民族。粟特、吐谷浑、铁勒、鲜卑等民族墓葬的发现便是各民族交融的珍贵资料。元明清时期,中华民族大一统格局进一步强化,为中华民族的形成奠定了最后的发展基础。开城安西王府遗址见证了蒙古族和东亚许多民族徙居宁夏并在这里交往交流交融的局面。明代宁夏的镇、卫、所组织,构成了将士驻防和庞大移民局面,军垦、民屯、商屯交织,五方之人移居这里。修筑长城、守望和平,长城成为民族融合的纽带。

这些文化遗产为新时代培育各民族政治上团结统一、经济上相互依存、文化上兼容并蓄、情感上相互亲近的中华民族共同体意识奠定了历史文化基础。

推动融合利用,是持续扩大文化遗产传承影响力的有效途径

让文化遗产讲好中华文明故事,扩大中华文化影响力,融合利用是有效途径。一是建好用好

国家文化公园。结合长城、长征、黄河国家文化公园建设,推动文化遗产与旅游融合发展,建设了长城文旅融合廊道、长征线路文旅融合、黄河遗产廊道等特色旅游景区,推出特色文化主题旅游线路,建设区域文化主题游径。二是让文物融入旅游“活”起来。以文塑旅、以旅彰文,推出“考古开放日”“红色线路游”“文物研学游”等文旅旅游融合项目和文旅旅游精品线路。全区A级景区131家,其中文物融合旅游景区52家,占39.7%,贺兰口岩画、水洞沟遗址等10余处文物保护单位已成为极具吸引力的旅游热点,文物景区已成为党史学习教育、革命传统教育、铸牢中华民族共同体意识的重要基地,传承影响力日益扩大。三是推进文化遗产交流互鉴,积极参加国家与共建“一带一路”国家在展览推介、联合考古、遗产保护等方面的合作,加强在文物保护修复、文物展览、人才交流、学术访问等领域的合作。通过线上线下、国内国外“四轮驱动”,不断拓宽交流互鉴渠道,讲好文物故事,讲好宁夏故事,提升宁夏知名度和中华文化国际影响力。

创新科技支撑,是促进文化遗产活起来传下去的新型方式

科技支撑文化遗产活起来,传下去的状况相对薄弱,需要以点带面,加快推进。一是加快科技攻关。对于雨水侵蚀、风化等自然灾害影响较严重的石窟寺、岩画、长城等不可移动文物,因其特殊的岩体,导致结构失稳、裂隙、空鼓、脱落、生物侵蚀等病害,联合国内学科建设前沿的高等院校、科研院所,开展须弥山石窟、石空石窟寺和贺兰口岩画、大麦地岩画等文物单位的勘察实验,岩土加固等保护技术的研究,进行关键技术的攻关,取得了成效。二是基于保护的数字化留存,对古建筑、岩画等采取保护基础上的数字化留存,为系统保护、展示利用打好基础。三是利用科技手段提升文物保护单位监管和气候变化监测预警能力,实施长城重要点段监测预警,推广应用文物安全防护技术和设备。这些科技保护手段,已经成为文化遗产活起来传下去的新型方式。

(作者系宁夏文物保护中心(岩画研究中心)主任、研究员)

加强文化遗产保护传承 更好担负新的文化使命

做好第四次全国文物普查的思考

张宏明

第四次全国文物普查是一次规模宏大、深入人心、传播历史文化、保护重视历代文物古迹的行动,也是一种旨在发动群众、自上而下的全国调查,值得全社会高度重视和积极参与的伟大事业,绝不只是文化部门、文物行业开展的一项具体的业务工作。我们只有在思想上认识到这件事情的重要性,能够在“四普”规定的时间段内,从全国地域上的广度、深度和文物类型的覆盖面上予以宏观把握,将历代创造、创新的各种文化遗产类型全面地调查、确定并选择出来,并作为一种重要、丰富且独特的国情资源进行展示利用。结合前三次文物普查的经验与缺失,特提出以下几点思考。

重视复查

在前三次文物普查中,各省市自治区在各自范围内都发现了许多文物古迹,有的文物大省(区、市)的地上不可移动文物的数量多达几万处,也相继被公布为世界文化遗产、各级文物保护单位以及文物保护单位、文物普查点等。应该承认,限于历史认知与技术条件,在一些地方有所疏漏,存在部分物质文化遗产因未被及时发现确认,而没有得到有力保护的情况,这是为什么要再次进行文物普查的主要社会原因。

我们还要承认,在过去的十多年里,随着经济社会深入发展,有些原先被发现的文物普查点,因自然灾害原因损毁,所以需要进行全面复查,为社会和相关部门制订有针对性的保护措施提供参考。我们还可以利用对已知不可移动文物复查的机会,在其周边、附近扩大范围,发现新的未知的或者过去遗漏的历史文化遗产。

普查什么

记得在亚运会举办之后,举办者便将亚运会的火炬交由中国国家博物馆收藏,当时有不少人对此不理解,认为藏品应该经过一定时间的沉淀。历史遗物的属性是文物的基本构成要素,但是具有或依附于重大历史事件的属性,往往是文物是否具有重大价值的判断标准之一。所以对于近几十年来的社会主义建设成就所遗存的各种基础建筑工程物、构筑物以及重大水利工程、人工运河、闸坝工程、灌溉水渠、重轻工业遗产、手工业遗产、农田圩田堤埂等,都是可以作为文化遗产来保护的,这是一种思想意识上的超越,是对过去几十年《中华人民共和国文物保护法》认知具象文物类型的修正与补充,是真正的由人类创造的大型的文物类型。正如大运河可以成为世界文化遗产一样,安徽省江南先秦时代的“水阳江运河”、皖北的“茨淮新河”、怀远县的“怀洪新河”乃至新的“江淮运河”,还有像南方常见的长江大堤、北方的淮河大坝、涡河大堤、黄河大堤等,都可以成为第四次文物普查的线状文物类型。

鉴于我国过去几千年间“农业立国”的历史,除了上述与农业、农村水利设施紧密相关的历史遗存以外,还有更多不同地理环境下的农田、农具、农作物的生产加工制作与储存用具,与农林牧副渔业等相关的生产方式和生产工具,其中相当一部分属于很有特色的手工业乃至轻工业生产活动。有一些已经得到重视,比如轻工业的陶瓷生产、重工业的金属制作,但是还有一部分没有得到关注,比如南方区域大量生产茶叶的厂房、车间,作为普通的构筑物遍布

荒山野岭;还有一些制盐、制卤、制矾的工矿建筑类型没有列入文保范围,代表着现代工业文明的芜湖市造船厂车间巨大的建筑物、粮食仓储以及代表着军事装备的一些特定建筑设施和全国各地的防空人工洞,都是值得保护的文化遗产类型;又比如甘肃省西北区域为防御苏联坦克而造的“人造山”与密如网织的地下通道,经几十年的风雨沧桑,失去了保密价值,应该公之于世,进入人们的视野。

我们还要看到,近代中国历史上,伴随西方列强的入侵,出现了一大批具有西式风格的近代建筑,其中包括传教性质的各式教堂、福音堂、天主教堂;教学性质的教会学校(如复旦大学)、教室、图书馆、阅览室、大会堂;各种建筑形式的医院(比如从清代王府经“洛克菲勒”之手改造而成的北京协和医院)、住宅楼、陵园与墓地等,它们也是本次普查时需要重视的内容。

寻找线索

文物普查是一件集群性、专业性和社会性、普遍性于一体的综合工作,因此需要整个社会的全员发动和参与。群众性是指参与者众多,涉及面达几十万甚至几百万人以上,数量众多,绝不是仅仅依靠文化和文物行业就能完成的事情。专业性是指以历史、考古、文物从业人员为主体,运用甄别与鉴赏的目光,选择区分一切具有人类创造特点的历史遗迹。社会性是指它远远超越了文博工作的专业领域,涵盖和囊括了数百万年以来的社会各行业遗留的各种物质文明,包括各种手工业、轻重工业文明和人类的行为习惯产生的技术、艺术乃至于思想意识。普遍性是指在各行各业里都有值得保护的物质文化遗产,比如上述所讲的敬塘水库、水坝等农业与水务遗产;交通系统的历史古道、桥梁工程;民政部门的历史地名、古镇;建设部门的古村落、历史建筑等,还有教育系统的传统学校、教室;经济改革系统的工矿企业等,有一些颇具人文特色的制造和创造,无论是城市文明高科技还是乡土气息的人文制作,都是人类文明的组成部分,具有相当广泛的普遍性。

所以要做好四普工作,首先要组建强有力的领导组织。省市区成立有文化、文物、党史、方志、发改、农业、水务、交通、信访、财政、教育、卫生、宗教等部门组成的领导小组,各自对所在系统的重大历史资源予以梳理,寻找线索,然后再交普查小组予以审查;市县成立由上述部门领导和乡镇普查员及调查组。通过组建市县专业调查组和乡镇普查组的形式,通过对当地传说故事与各行业报送的历史建设的线索梳理,对重点区域、项目予以调查。

普查成果汇集

四十年前的“二普”成果,国家除了及时采取公布各级文物保护单位的形式外,还申请了财政专款,花费了十多年时间,出版了《中国文物地图集》,扩大了中国的文物世界影响力。十多年前的“三普”,尚未形成全国性的文物著作。建议在“四普”之初,就把汇集出版“四普”的普查成果作为一个宏伟目标,以便经过若干年的努力,把全国尚存的不可移动文物的全部状况,完整地反映出来,为世界文明的发展,提供一个中国的“文化遗产”宏观实测数据的参照物。若能如此,其功也将益于世人莫之大焉。

彻落实习近平总书记视察江苏重要讲话指示精神,围绕“1+3”张謇文化特色展示区建设总体布局,凸显南通博物苑作为综合展示馆和核心区的示范作用,加快推进南通博物苑拓展提升工程。一是恢复张謇时期博物苑盛景,将南通博物苑历史区打造成中国博物馆朝圣地。二是以张謇故居濠南别业为中心,将濠南别业、濠南别业西楼连成一片,延伸改造老图书馆区域,建设张謇文化综合展示馆。三是在新馆区再建一幢新楼,优化文物库房和展陈空间。

真正落实《环濠河博物馆群整体提升实施方案》。2019年,《环濠河博物馆群整体提升实施方案》一经出台便被《中国文物报》誉为博物馆群建设“南通方案”,很多举措解决了“最后一公里”,国内多地前来学习,有的地方效仿后产生了很好的效益,但南通却在某些政策兑现方面打了折扣甚至夭折了。迫切需要统一思想,政府支持,部门联动,不折不扣落实每年500万元环濠河博物馆群发展资金;推动与气象挂钩的环濠河博物馆财政拨款和奖励制度改革,实现奖励资金和文创净收入可用于增加绩效工资总量,文创净收入可奖励有功人员特别是文创产品开发技术人员;支持各馆深化内部分配制度改革,实现绩效考核结果与绩效工资挂钩。

尽快明确与气象挂钩的非国有博物馆扶持导向。《南通市鼓励非国有博物馆发展补助办法(2018年版)》对申报主体资质提出了明确要求,并为新建、改建和扩建、博物馆定级、免费开放、临时性免费展览活动,藏品征集五大项目制定了补助办法。但是,“对预先向市、区文物主管部门报备实行免费开放的非国有博物馆给予免费开放补助,补助标准为:100元/㎡×展厅实用面积”,这个补助标准较不合理。如,个别馆面积很大,只要正常开馆就能获取每年几十万元补助,但其专业性很差,甚至接待参观人次很少,因此,亟需修订相关办法,新增与接待参观人次挂钩的绩效奖励政策。

十年奋进,砥砺前行,履痕处处,历历艰辛;灼灼岁序,踵事增华,云程发轫,万里可期。在南通博物苑120周年大庆即将到来之际,我们将认真贯彻落实党的二十大精神 and 习近平总书记视察江苏、考察调研南通博物苑时的重要讲话指示精神,擦亮“文博之乡”金名片,投身中国式现代化南通新实践。

擦亮“文博之乡”金名片

投身中国式现代化南通新实践

彭春梅

一次荣膺中国博物馆及相关产品与技术博览会弘博奖、最佳展示奖。

社会影响与日俱增。这十年,南通博物馆知名度、美誉度与日俱增,南通博物苑先后荣膺“全国科普教育基地”“全国爱国主义教育示范基地”“全国文化和旅游系统先进集体”,审计博物馆、南通市海门区张謇纪念馆先后荣膺“全国爱国主义教育示范基地”,南通中国珠算博物馆荣膺“全国保护和传承中国珠算文化先进单位”,南通中华慈善博物馆荣膺“中国慈善联合会2016年度卓越合作伙伴”,李昌钰刑侦科学博物馆、南通市海门区张謇纪念馆先后荣膺“中国华侨国际文化交流基地”,2022年5月,“南通环濠河博物馆群”荣膺“江苏省博物馆研学基地”。十年来,全市所有博物馆均免费开放,年接待参观总量从312.44万人次增加至342.63万人次,增长9.66%。

当前存在问题及原因分析

虽然纵向比较发现南通博物馆十年发展成绩显著,但横向比较发现南通博物馆当前仍存在以下问题:

总体规模不大。目前,南通博物馆总体规模不大,总数31座在全省排名第10,这与南通当前的经济总量不成正比,也与南通作为中国博物馆事业发祥地的地位不相匹配。这几年,苏州在建“百馆之城”,全市已有博物馆102座;无锡现有博物馆63座;宁波现有博物馆70座。与上述高质量发展对标城市相比,南通的差距很大。

单体面积偏小。南通博物馆大多“小而精”。截至2022年底,全市31座博物馆公用房屋总面积166438平方米,平均每馆5368.97平方米,最小的仅420平方米,无法满足现代博物馆的功能要求。就展览用房建筑面积而言,全省平均每馆3500平方米,南通平均每馆2934.14平方米,全省排名第10。

办馆水平不高。全市现有一、二、三级博物馆分别为1、0、6座,同比苏州分别为2、6、1座,无锡

分别为3、4、0座,宁波分别为3、5、6座,江苏博物馆藏品平均每馆5686件/套,南通平均每馆3384件/套,全省排名第7。

此外还存在以下三个层面深层次问题:一是集群效应不佳。行业壁垒未打通,资源配置不合理,集群效应不明显。二是功能发挥不力。相当一部分博物馆“孤芳自赏”“自娱自乐”,没有真正把社会教育和公共服务放在中心位置。三是发展动能不足。有的馆抱残守缺、不思进取,缺乏必要的经营动力,不能积极主动与社会发展对接、与公众需求对接、与景区业务对接。

究其原因,就国有博物馆而言:一是各自为政,缺乏统一管理;二是“大锅饭”体制造成的动力机制不足。就非国有博物馆而言:主要是没有稳定的资金来源,场馆建设、藏品管理、展陈提升、活动开展等都因此受到制约。

高质量发展对策建议

认真开展博物馆备案工作。按照《博物馆条例》,紧扣“博物馆新定义”,秉承张謇先生博物馆思想,严格落实博物馆备案要求,科学规划,合理布局,推动博物馆高质量发展,特别是推动非国有博物馆可持续发展。一方面,面对南通企业家的收藏热情及其对博物馆的天然情结,要鼓励和支持他们利用闲置房产、历史建筑、名人故居、工业遗产、传统乡土建筑等作为馆舍设立非国有博



南通博物苑(濠南别业) 施东升/摄

物馆。另一方面,对非国有博物馆备案要进行必要和充分的考察。首先考察《条例》规定的博物馆备案4大基本要素,即固定的办馆场所、稳定的资金来源、300件以上备案藏品、6人以上工作人员。在此基础上,还要考察办馆人的综合素养,总的要求是“经济实力+文化情怀”,具体要求是发展方向明确、办馆思路清晰、主题填补空白、馆藏独具特色。

切实发挥南通市博物馆联盟作用。以人民为中心,以强化馆际合作、促进资源整合、推动创新发展为宗旨,以提升馆藏、研究、展览、教育、人才、文创等核心竞争力为目标,统筹协调推动博物馆资源共享,积极搭建工作交流合作平台、藏品互通共享平台、故事共创传播平台、活动联动互动平台、文创开发联销平台、人才共建联动平台,全面推动新时代南通博物馆高质量发展。

加快推进南通博物苑拓展提升工程。深入贯