

消隐与重构：墓葬考古遗址的保护展示策略

——以淄博市淄河店二号战国墓为例

孟凡强 于焱

古墓葬泛指古人采取一定方式对死者进行埋葬的遗迹。本文探讨的墓葬考古遗址，特指古墓葬在经科学考古发掘后的考古遗址，或已回填复耕复垦，或已原址保护，或者回归原地地貌。目前，国内的古墓葬大多处于原生状态，且依据其价值公布为各级文物保护单位，具备重大价值的墓葬考古遗址有很多在原址辟建为墓葬类考古遗址博物馆，成为当地的文化旅游场馆。

淄河店二号战国墓概况

淄河店二号战国墓位于淄博市临淄区东南，淄河东岸，属战国时期齐国王陵区，西北距临淄齐国故城约7.5公里。1990年4月至11月由山东省文物考古研究所进行了考古发掘，淄河店二号战国墓与临淄后李车马坑的考古成果被评为1990年度全国十大考古新发现。该墓为有封土的“甲”字形墓葬，墓室分为地上、地下两部分，地上墓室为夯筑建成；地下墓室为挖出墓坑后又修整而成。墓室虽多次被盗，仍出土相当数量的仿铜陶礼器（七鼎六簋）和铜、石乐器及兵器。墓室填土内发现20余辆独轮马车，根据车舆结构与用途，大致分为兵车、安车、役车三类。墓室北侧发现一座大型“一”字形殉马坑，殉马数量达69匹。

临淄后李车马坑，1993年在遗址本体建成“临淄中国古车博物馆”，目前已成为国内知名的遗址类博物馆，每年接待海内外游客20余万。淄河店二号战国墓遗址毗邻田齐王陵（四王冢），在此筹划建设齐国贵族墓葬遗址展示区，对于活化利用文物资源，推进文旅融合具有重要意义。本文仅对此处遗址的保护利用思路进行简要阐释。

建筑消隐融合 回归原地地貌

淄河店二号战国墓的保护展示采用集遗址本体保护、历史环境修复、生态环境优化为一体的策略，充分保护遗址本体

及其环境，实现遗址文化价值的可持续合理利用，使其真实性、完整性获得有效保护和延续传承。

——建筑外观方面。建筑主体仅覆盖于遗址区域，采用钢筋混凝土体系，满足文物保护建筑的可变性和最小干预原则。同时，对主体建筑屋面采取覆土策略，营造建筑主体消隐于周边环境之中的氛围。只在适当的区域暴露出部分建筑体量，主墓端头设计半室外景观平台，提示建筑的存在，呼应文物“破土而出”的文化内涵。可视墙立面设计为呈现夯土肌理的土黄色清水混凝土，融入原地地貌。

——环境营造方面。淄河店二号战国墓处于典型的北方低矮丘陵地区，墓地位于泰沂山脉北麓的山前坡地上，其南侧有康山、火山山环抱，西北侧为齐国名河淄河和历史名山牛山，东南为田齐王陵（四王冢），隔淄河向北远眺可俯瞰临淄齐故城。因墓葬位置处于田齐王陵区，环境空旷，视野开阔，覆土的建筑保持着与“田齐王陵”谦恭的体量关系。建筑外步行道路路宽5米，由现状葡萄田平均下挖1米而成，采用浅黄色仿木材料，两侧设挡土墙，弱化建筑体量的同时，为游客创造不同的空间体验。

从游客进入建筑区域开始，通过对建筑整体功能次序的布置，通过路径尺度、景观界面的渲染，使游览者产生综合的空间认知。返回路径的设置运用了先抑后扬的手法，通过上山路径将游客引向观赏田齐王陵的最佳地点，为游客营造出田齐王陵景观扑面而来的视觉冲击及心理震撼。

本体保护重构 再现考古现场

本体的保护与重构，按照1:1的比例严格参考考古发掘报告进行保护性重构，分为两大部分，一是主墓室的原址重构；二是殉马坑的本体保护展示。

——主墓室的原址重构。参考考古发掘报告，由上至下逐层清理墓室，对原墓室、墓底进行揭露并覆盖钢框架结构保护层。在保护层上按原墓室的营建方式，使用现代的复合土（素

土+水泥+石子按一定比例混合）配土壤固化剂按比例调和搅拌的材料，使用特殊工艺表面模拟古代“夹板夯筑”的夯层肌理。棺椁按照1:1的比例复原，积石椁采用当地地产青石垒砌，用淄河的粗河沙填缝，真实还原石椁的原貌。墓道方向和坡度按照考古资料1:1复原，使用复合土表面夯实。

——殉马坑的本体保护展示。鉴于主墓北侧殉马坑在考古发掘后实施了原址水泥隔板覆土保护，保存现状及保护条件一般。此次保护展示策略对此区域进行室内封闭保护，单独编制专项本体保护方案。在重新考古清理马骨之前，先在马坑本体下部以改进的混凝土掏空起券洞的方式进行防潮保护，以隔绝地下水气，避免在温度梯度作用下，地下水气向上迁移渗透对马骨造成破坏。在建馆完成后进行马骨的清理、断裂马骨的修复、马骨表面PVB封护，并进行了土体加固和马坑下部支撑加固。同时采用到顶式一体低反射夹层玻璃进行展示，并在马坑上部吊顶隐藏安装新风系统和除湿设备，形成相对稳定的微环境，温湿度可控。不仅使马坑形成了一个相对密闭的稳定空间利于马坑遗址本体的微环境调控与监测，又能使游客的参观视角更加通透。

展陈布局多元 重构历史空间

淄河店二号战国墓的陈列展览采用“传统陈列+多媒体虚拟”的展示策略，因考古出土文物数量多且特色明显，对文物展陈采取传统陈列的方式。公共空间的利用则采取多媒体手段营造虚拟空间的策略，使观众能360°沉浸于战国时代的空间氛围。

——传统展陈集约利用空间。因保护建筑属于遗址保护建筑，建筑体量和建筑空间有限，建筑采用大跨度钢筋混凝土结构体系，覆盖原址使其成为室内空间。为满足大量出土文物的展出，尤其是复原古车等大体量展品的展出，集约利用建筑墙体做文物展柜，利用主墓边界防护框架，延展四周设置环形走廊，环廊一侧放置复制展品和重要出土器物，使

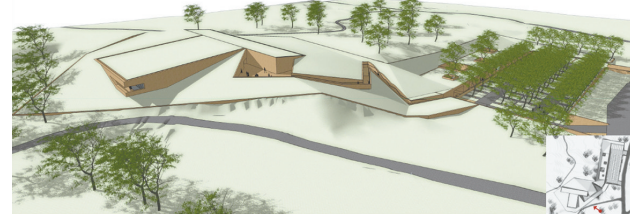


图1 淄河店二号战国墓保护建筑外观效果图

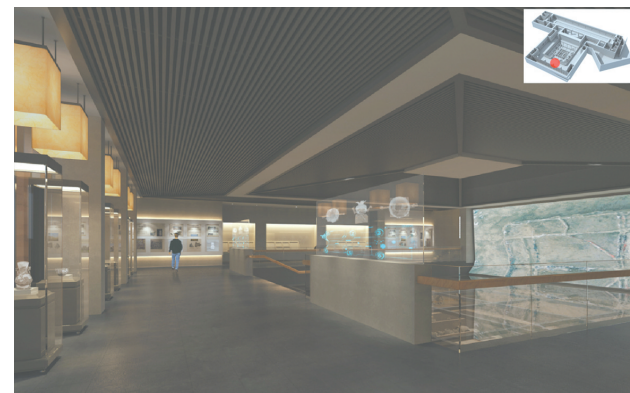


图2 淄河店二号战国墓保护建筑展陈空间效果图

游客观看遗址的同时，可以看到复原后的模型。主墓室上方采用玻璃地面，既使得主墓室通透，又能解决观众的集散空间。

——公共空间营造虚拟氛围。对主墓室环形走廊、殉马坑环形走廊、主墓室上方上人空间等公共空间，采取墙面多媒体投影、LED大屏、OLED透明信息查询屏、地面通玻璃投影等多媒体技术手段营造多画面、分通道、视觉融合的360°历史氛围，展示内容涵盖战国时代齐都临淄城、田齐王陵历史环境、主墓营建过程、古车制作流程、出土精美文物等与淄河店二号战国墓密切相关的历史信息，凸显墓葬考古遗址的历史价值、艺术价值和科学价值，实现文化遗产价值的高效输出。

墓葬类考古遗址是我国重要的文化遗产资源，不仅具有重大的历史和科学价值，还有深厚文化内涵，是大量馆藏文物的出土地。墓葬类考古遗址是各地活化利用属文化遗产的重要资源，是开展文化旅游和文化传承的重要载体。希望淄博市淄河店二号战国墓的保护展示能为其他墓葬类考古遗址的保护展示提供参考。

（作者单位：临淄区文物保护中心 淄博市文物保护和考古研究院 供图：中国建筑研究院建筑历史研究所）

浅析墓葬壁画保护方法

李蔓

墓葬壁画是古代工匠绘制于墓室墙壁上的图案，作为墓葬文化一种独特的展示形式，其意义不同于石窟壁画、寺观壁画、宫廷壁画等存在于日常生活中的绘画形式。墓葬壁画作为一种珍贵文化遗产，其保护问题一直备受国内外文博界的关注。

由于墓葬壁画在埋藏过程中很容易受地下自然条件，如土壤酸碱度、湿度、微生物、震动、土质等的影响，因此出土时多数破坏严重。另外，由于城市现代化进程的加速推进，使得大多墓葬壁画的原址保存困难，所以有时也会采用异地保护的方案。目前墓葬壁画保护手段主要包括五种：原址保护法、揭取法、框套法、整体搬迁法、连砖切割法。

原址保护法 原址保护的办法，即在墓室中进行壁画的清理、加固、回贴、补全、防腐等处理，不对壁画做其他结构方面的改变，以最大限度保护壁画的原始风貌。

目前这种方法已在很多墓葬壁画中应用，如内蒙古宝山1号2号辽代壁画墓、洛阳伊川元代壁画墓、西安交通大学西工西院壁画墓、洛阳玻璃厂东汉壁画墓、西安理工大学西工西院壁画墓、西安曲江翠竹园小区西汉壁画墓等。

需要指出的是，原址保护这种方法对壁画本身的保存情况及保存环境要求较高，一般针对的是赋存环境较好、自身体量巨大且不需移动的壁画，并且后期的保存条件对壁画不构成进一步破坏，或是有成熟的技术及措施可以保障壁画后续的安全保存，只有达到了这些条件，才会对壁画进行原址保护。

揭取法 揭取法，狭义上是将壁画地仗层与支撑体分离，仅保留壁画的画面层和部分地仗层的方法。到目前为止，对于大部分的墓葬壁画保护而言，揭取保护是最主要的保护手段，也是目前应用最为广泛的方法。

目前很多进行保护处理的墓葬壁画均是采用此方法，如法库叶茂台的辽代墓葬、赫连乡汉墓、北宋富弼墓、辽代平原公主墓、辽宁北票莲花山辽墓壁画、洛阳关林49号50号唐墓壁画、内蒙古清水河县五代墓葬壁画、塔尔梁五代墓葬壁画、五代冯晖墓壁画、新安县梁庄北宋壁画等。

采用揭取法的墓葬壁画，在结构上是包含支撑体+泥层+白灰层+颜料层四层的壁画，尤其是泥层这一结构的存在与否，是确定是否采用揭取法的关键。对于缺少泥层的其他类型的墓葬壁画，这种方法的应用性还有待实践。

壁画揭取保护的具体流程主要包括画面层清理、预加固、确定分割线、制作夹板、烘干壁画、画面加固、封护、涂挑胶、贴纸、贴布、烘干、切割画面、壁画揭取、包装运输、暂存、壁画背部清理、背部加固、支撑体制作、去除壁画正面的板布纸、清理画面、加固、画面封护、展示和暂存。可以看出，壁画的揭取保护是一项系统工程，每一道工序中使用的材料、工艺、方法都有系统的严格要求，只有保证每一步操作的可行性与安全性，才能最大限度地保证壁画的主体安全和文物信息的完整。

框套法 框套法，即做成活动形式的框架，其中长、宽、厚均可以灵活地调整，将要保护的壁画套在框架中，添加前后背板，安上螺钉拧紧，壁画被严实实地被包裹在框架里面，成一包装箱形状的方法。

这种方法目前在墓葬壁画保护中较少应用到。以李贤墓壁画和戴曹墓壁画的保护为例，李贤墓壁画的保护和保存状况和传统墓葬壁画相比为特殊，它直接画在结构性、粘接性差的黄土层上，这种黄土层含粉砂和细沙量在70%以上，总孔隙46.3%，其土质结构多裂隙和孔洞、空隙，壁画本身没有地仗层，是在黄土层上稍经拍打刷白灰浆后作画，文物保护工作人员对此研究并设计出“框套法”揭取壁画技术，这是框套法最早见于文献的报道。

框套法适用于直接绘在泥土上的、不地带仗且壁画的体量不大、难以用传统方法揭取的壁画。

整体搬迁法 整体搬迁，即将整个壁画墓从墓葬原址迁至异地，在异地进行后续保护的方法。目前墓葬壁画整体搬迁的实例有很多，主要分为墓葬壁画整体搬迁和壁画分

块搬迁。已经报道出来的磁县宋代壁画墓葬、大同两座辽代壁画墓葬、河南开封宋代壁画墓均采用的是整体搬迁的方式，即将整座墓葬打包搬迁至安全的地点，随后再对其内部的壁画进行保护处理。

整体搬迁或是局部搬迁兼顾墓葬结构、考古遗址等相关信息的提取，最大程度保证了墓葬及壁画结构的完整，同时也保留了文物本身携带的信息。这种方法一般针对面积较小或是支撑体本身体积较小的墓葬壁画。

不过由于技术手段及相关投入的限制，如重量的原因，打包、迁墓、拉运费用问题也不容小觑，据大同整体搬迁两座辽代壁画墓葬的现场负责人介绍，这两座墓葬仅拉运就花费了约10万元。所以只有极少数的壁画能够采取这种方法进行保护。

连砖揭取法 连砖揭取法顾名思义即揭取时壁画结构包括颜料层、地仗层、部分青砖支撑体。如2014年进行的磁县北宋韩令坤墓葬壁画保护修复工作，该壁画为2米×2米，由于地形、雨水以及埋藏时间久远的因素，壁画表面被厚厚的泥土覆盖，部分区域已经开始发生霉变酥麻，再不及时处理，整幅壁画都将毁殆殆尽。因为这幅壁画地仗层为白灰地仗，结构很脆弱，加上其地仗缺失严重，处理起来难度很大。笔者经过数次模拟小块试验，确定采用连砖切割的方法，将整幅壁画切割，厚3厘米，重150千克，最终完整运回室内。该壁画由颜料层、白灰地仗层和青砖支撑体构成。地仗层很薄，为单一的白灰地仗层，且薄厚不均，厚度在0.2—0.5厘米之间，结构较为粗糙，结合强度较低；支撑体为青砖，和地仗层的连接十分紧密，青砖的砌筑不甚平整，凹凸不平，在壁画下部出现明显的凹陷和高凸。

2017年邯郸市华耀城金代墓葬墓室为圆形弧壁，墓顶坍塌，壁画主要存在于墓室内壁，面积较大。壁画支撑体为青砖，砖体之间以细泥相连，壁画地仗层极薄，最厚处仅有0.1厘米，且地仗脱落严重，壁画主要存在的病害包括地仗缺失、支撑体变形、颜料层脱落、粉化、钙化土垢、动物损害，其中地仗脱落、支撑体变形问题最为严重。墓室四周墙体受到挤压导致严重变形，另外由于绘制壁画时垒筑的砖雕造型，导致壁画表面凹凸不平，最高处与最低处厚度相差4—8厘米，壁画地仗层极薄且地仗脱落严重，并且和青砖支撑体结合十分牢固，因其有砖雕造型，壁画上下砖体厚度比中部多7—10厘米，另外外檐的造型又比壁画多出8厘米，处理起来难度极大。

在传统墓葬壁画保护方法无法施用的情况下，采用连砖切割的方法，即考古现场连砖切割、室内二次切割的办法，将全部壁画运回室内进行保护修复处理，保护修复主要操作步骤包括：1.画面层预处理；2.贴皮纸、纱布；3.添加画面层支撑板；4.切割青砖；5.后背添加支撑板；6.搬运；7.二次切割；8.加固等。其中步骤1、2、3、5、6、8等的操作与传统揭取法的基本一致，步骤4和7是该方法操作的关键点，难点主要集中在切割厚度的确定。

这种采用切割青砖支撑体的方式，既可以在最大程度上保留文物结构上的完整，又有效地保护了壁画的安全。另外使用环氧树脂将定制的九宫格不锈钢架粘接，虽然环氧树脂具有不可逆性，但环氧树脂与壁画的地仗层、画面层直接接触，一旦环氧树脂老化，可采用物理手段进行去除；另外保留一定厚度的青砖支撑体，给二次修复提供了充分的操作空间。

这两幅壁画经过保护修复后壁画画面层和在考古现场几乎无差别，说明了此方法在处理地仗层极薄且和支撑体连接紧密的墓葬壁画上十分适用。

我国拥有数量庞大的墓葬壁画，由于时代漫长、地域广阔，各地区的壁画在结构上千差万别，解决不同类型壁画的保护修复需具体问题具体分析。目前整体搬迁法、原址保护法、揭取法、框套法几种方法已在墓葬壁画中广泛应用，而连砖揭取法应用较少。笔者通过这几种方法的阐述，以希望对同行提供参考和借鉴。

（作者单位：邯郸市文物保护中心）

泰兴市苏利巷街区保护与更新的思考

沈佳惠



苏利巷街区马头墙



苏利巷街区巷道



苏利巷街区勾连搭顶

江苏省泰兴市地处长江中下游地区，南宋绍兴初年泰兴县治迁至现泰兴延令街道所在地，围筑土城，形成瓜形县城，苏利巷地块即在泰兴瓜城内。苏利巷街区现占地1.74万平方米，南至国庆路，西至南草巷，北到银铤巷，东到三井南巷，一条苏利巷从中横贯东西。苏利巷街区是目前泰兴老城区唯一仅存的传统街区，曾是泰兴县城历史上名门望族的聚集地。街区内除有3处文保单位外，还有大量体现地域文化特色的清代、民国时期的古民居以及一批具有历史价值的构筑物和古树名木等。街区整体保留了苏中地区民居的传统格局和历史风貌，集萃人文，承载记忆，寄托乡愁，是泰兴宝贵的文化遗产和精神财富。

2017年，苏利巷街区的部分居民就房屋老旧、设施落后等问题向政府表达了搬迁的意愿，政府应民意适时启动了自愿拆迁工作，此后越来越多住户搬离了老房子。至2023年底政府总计投入拆迁补偿款2亿多元，留下的房屋因年久失修、坍塌、霉变、杂草丛生。面对这种情况，政府准备拆除3处文保单位外的其他房屋，建设具有古民居风格的历史文化街区。但在拆除初始阶段就引起周边群众的强烈反响。“保留泰兴老城最后的记忆，让子孙后代找到回家的路”是群众心中的期盼和呼声。

2023年11月，江苏省十四届人大常委会第六次会议表决通过了《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的决定》，立法坚持保护第一，科学拓展保护范畴，建立了历史文化保护提前介入城乡建设的工作机制，规定了将保护传承工作融入城市更新、乡村建设、区域特色发展和现代生活的具体路径，以更好推动江苏城乡历史文化保护传承工作。如何解决拆与保的矛盾，满足人民对美好生活的向往，在保护历史文化街区与城市更新之间找到平衡点，实现历史文化街区保护与经济效益双赢，是我们应该思考的问题。

全面勘察古建筑，不遗漏一处。全面勘察就是要做到空间全覆盖、要素全囊括。落实考古前置，由文物部门牵头对苏利巷街区待拆迁地块进行地上和地下文物考古，对每一处建筑、树木等进行评估，将除文保单位之外的有历史价值和人文价值的建筑物、构筑物 and 古树名木等确定为预先保护对象，列入不拆除清单，并在醒目位置设置标识，做到应保尽保。如，光绪年间进士，翰林院编修，抵制过《马关条约》，参与过公车上书，曾任泰兴第一任民政长的文史学家金弑（1871—1950）的故居，虽不是文保单位，但原房屋留存较多，院落格局清晰，内有古银杏树、古井、门当石等，很有保存价值。全球首支宫颈癌疫苗——宫颈癌疫苗的发明者之一周健博士的祖居（周家大院），坐北朝南，共三进21间房屋，基本保存完好。周健祖父系清末泰兴名士周霖（1871—1957），担当日本人的维治会会长；周健大伯——周序干（军医）在台儿庄战役中宁死不给日本伤员医治，被日本人残忍杀害。周家大院不仅是弘扬爱国主义精神的阵地，还是科学家精神的历史见证。现只有二进8间房屋是文保单位，应将其他建筑物和构筑物一并列入保护范围。又如，尼

姑庵遗存有现2间木结构房屋，没有列入文保单位，但此处曾是原卷名——“尼寺前”的来源，光绪《泰兴县城地图》上就标有“尼寺前”，尼姑庵是苏利巷街区的标志性建筑，承载了一代人的记忆乡愁，值得保留。还有金弑故居的一段东山墙，青砖砌筑，留有粟裕将军指挥的“苏中七战七捷”中的第一仗——宣泰战斗时，新四军攻打盘踞在庆云寺（苏利巷南边）内的国民党军队的子弹痕迹。

迅速实施保护，不流失一物。苏利巷街区内的民居，大都采用的是硬山顶建筑工艺，也有悬山顶、勾连搭顶、卷棚顶等。街区内所呈现出的建筑方式，不仅体现了长江流域民居的特色，还留有南北文化交融的痕迹，有机地将建筑文化、寺庙文化、慈善文化、名人文化、巷道文化等汇聚在一起。弯曲的巷道还充满了趣味性，有别于钢筋混凝土的“森林”，能让人感受到“曲径通幽”“别有洞天”的乐趣。只有保护好才能利用好，才能彰显城市的地域文化特色风貌。文物、住建、规划等部门和相关责任人应提高文物保护意识，加强沟通密切配合，制定保护规划，采取设围挡、装监控等必要措施保护文物，防止文物丢失、损伤。不管是文保单位，还是预先保护对象，都要加强保护，制定并落实巡防制度，明确责任到相关单位或人员，实时掌握现场情况。加强对散落的老青砖、砖雕、木雕等的收集保存工作，为后续维修和复建打好基础。

成立街区更新工作班子，不错掉一处。借鉴苏州平江路、山塘街以及泰州钟楼巷、十胜街、涵西街等的保护经验，本着不错掉一处、对子孙后代负责的态度，成立由国土资源规划、文物、住建、城投等相关部门为成员组成的街区更新工作班子，并邀请泰兴历史文化方面的专家学者和部分“老泰兴”“老住户”组成顾问团，对每一处需拆除的建筑，仔细甄别，采取相关部门联合签字的形式，以免造成不可挽回的损失。

有序推进城市更新，不乱建一处。“建筑是凝固的历史”，老城区的建筑是饱含历史信息的资源，是历史的“活化石”，留下了各个时代的烙印。各相关部门要找堵点、破难点、创靓点，有序推进拆迁及老城更新。要秉持“小尺度、渐进式、微更新”的老城保护建设理念，深挖历史内涵，以光绪时期《泰兴县城地图》为蓝本，坚持修旧如旧的原则，最大程度保留古街巷原貌。要留住藏在街巷里的烟火气，对不愿搬迁的居民要改善其居住条件，让城市更新有温度、有活力。要统筹处理好街区历史文化保护与文物保护、文化事业与文化产业、功能塑造与街区开发的关系，打造“文脉”和“商脉”和谐共处的特色历史文化街区。同时，也可在不破坏历史风貌的前提下，植入与街区有历史渊源的建筑，如养济院、茅公祠、红牌坊等。不断提高城市规划、建设、治理水平，多渠道、多途径吸引多方参与街区的保护和更新。总之，推动历史文化街区更新要慎重，避免大拆大建，要运用“城市针灸”的手法，“小切口”打造“最泰兴”街区，彰显泰兴老城的独特魅力和深厚底蕴，才是顺应人心、适应新时代新形势新要求的最佳方案。

（作者单位：泰兴市政协历史文化研究室）