

楚国最高等级墓葬已提取文物超千件 武王墩墓考古工作取得重要成果

本报记者 李瑞

安徽淮南，春风浩荡，田野葱茏，梨花胜雪，武王墩墓考古工作取得重要成果。

恢宏浩瀚的中国历史上，战国具有极为特殊的地位和意义。作为战国七雄之一，雄踞一方的楚国，在那灿烂的历史天幕，宛如一颗灼灼明星，闪耀星河。

楚国人的真实生活是什么样子的？4月16日，国家文物局在安徽省淮南市召开“考古中国”重大项目进展工作会，发布武王墩墓考古新发现。历史的厚土徐徐揭开，向世人还原两千余年前楚国的真实样貌。

武王墩墓位于安徽省淮南市三和镇，现保存有主墓（一号墓）、墓园、车马坑、陪葬墓、祭祀坑等重要遗迹。2020年以来，考古工作者重点对主墓（一号墓）进行了发掘，确认为一座大型“甲”字形竖穴土坑墓。武王墩墓是经科学发掘的迄今规模最大、等级最高、结构最复杂的大型楚国高等级墓葬，初步推断可能为战国晚期楚国迁都寿春城之后的楚国王级墓葬，为研究战国晚期楚国高等级陵墓制度，以及楚国东迁后的历史文化，提供了系统性的考古资料。

已提取漆器、青铜器等编号文物超千件 文物数量种类空前

公元前241年，楚国迁都寿春，位置在今天的安徽省淮南市寿县。武王墩墓，正位于楚春城遗址东边约15公里处。

武王墩墓历史上多次被盗，地下文物安全面临威胁，为保护历史文化遗产，2019年以来，国家文物局指导安徽省文物考古研究所制定系统的考古工作计划，开展全面的考古调查、勘探和抢救性发掘，与国家文物局考古研究中心、厦门大学、山东大学和淮南市文物考古研究所组成联合考古队，对武王墩墓进行考古发掘。

2020年9月起，一号墓发掘工作开始。至2023年11月，完成封土和填土发掘，12月提取了椁室内铺设的竹席。这期间，建设了一号墓现场保护大棚和文物库房、文物保护实验室、宿舍等必要的配套设施。2024年3月7日开始拆解提取椁盖板，至3月27日，四层椁盖板全部安全提取完成，共计443根，总重约153吨。现已进入椁室发掘第二阶段，即椁室内部的发掘清理。

目前，武王墩墓考古工作主要围绕作为主墓的一号墓展开，通过近四年持续的考古工作，一号墓有哪些新发现？

安徽省文物考古研究所研究员、武王墩考古项目负责人宫希成介绍，武王墩一号墓外圍设有独立陵园。陵园内发现有车马坑、陪葬墓、祭祀坑等遗迹。车马坑位于武王墩一号墓西侧，南北长约148米，东西宽约14米，是已发掘明确楚墓车马坑中最长的一座。武王墩一号墓为陵园主墓，是一座带封土的“甲”字形竖穴土坑墓，是已发掘楚墓中最大的一座。封土堆整体呈覆斗状，总面积约1.2万平方米，整体营建工艺由夯筑和堆筑相结合，发掘出土有铁锤、铁斧、铁矛、扇面、竹筐等遗物。

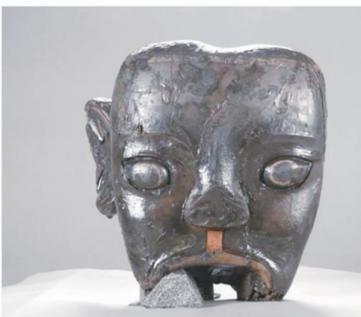
墓坑为方形，墓坑中央建有“亚字形”椁室，四周分列8个侧室，椁室中部设有棺室，均由长条形枋木构筑，顶部覆盖多层盖板。墓坑四壁有逐级内收的台阶共21级，形制规整。发掘出土有铁锤、铁斧头、箭镞等遗物。墓坑底部边长约22米，其中央有巨大枋木构筑出“亚”字形、九室、多重椁椁结构的木椁室。椁顶部覆盖竹席，之下以枋木与薄板依次交替，形成多层封护。中室在第一层枋木之下使用了一套扁肩透榫套接的“井”字形框架结构。

（上接1版）

构建文化遗产大保护格局，对文物系统性保护提出了新的更高要求。作为物质文化遗产保护的“重中之重”，新时代文物保护正在从重点保护向全面保护、系统保护、整体保护转变。我国分别于1956年、1981年、2007年开始开展过三次全国文物普查。今年的《政府工作报告》提出：“开展第四次全国文物普查，加强文物系统性保护和合理利用。”当前，按照新时代加强文物和文化遗产系统性保护工作要求推进的第四次全国文物普查，采取了一系列新举措：践行应保尽保，将1911年以前的古建筑、古文化遗址、古墓葬、石窟寺及石刻全部纳入普查和认定范围；丰富文物内涵，将六大类59项文物类别细化扩展为63项，首次明确将文化景观纳入普查对象；推动系统保护，将开展不可移动文物认定、登记和公布列为主要任务，把普查成果作为各行业名录公布的基础，为构建以文物资源为核心的历史文化遗产保护体系提供有力支撑。

以普查绘就的全国文物资源地图为基础，文物工作将着力统筹加强各级各类文物资源保护管理，整体保护文物本体和改善周边环境，合理保存传统文态生态，协同推进历史文化名城名镇名村、工业遗产、农业遗产、水利遗产、科技遗产以及文化和自然双遗产、非物质文化遗产等保护，维护文物资源的历史真实性、风貌完整性、文化延续性，让文物和文化遗产所承载的城市文脉、农耕文明生生不息、薪火相传，让人民群众看得见山、看得见水、记得住乡愁。

推进文化遗产保护体制改革，对文物保护利用改革创新提出了新的更高要求。文物保护利用和文化遗产保护传承从来不是一件简单的事，而是一项需要党委领导、政府负责、部门协作、社会参与、全民共享的系统工程。今年是邓小平同志、



“盖板表面发现大量墨书文字，每块板上的文字内容不一，数量不等，大部分字迹通过红外设备可以清晰辨识。目前已发现和采集100多句、近千字。”宫希成告诉记者，“这些墨书文字，标示每根椁盖板的位置、次序和各个椁室的功能。从已知情况来看，椁室东是青铜礼器，南是生活用器，西是漆木俑、北以乐器为主，与椁盖板墨书文字标示的椁室功能基本符合。”

“目前已提取漆木器、青铜器等编号文物超过千件，包含青铜礼器、生活用器、漆木器、乐器、俑等珍贵文物。”让宫希成惊喜的是，其中漆木器数量、种类都是空前的。已提取的文物中，虎座鸟架悬鼓、瑟等体量都是迄今最大的。青铜器中，东Ⅰ室南端放置露出一件鼎，粗测口径不小于88厘米，大于已知最大的李三孤堆出土的楚大鼎（铸客大鼎）。正在发掘的西二室，全部放置木俑和乐器，现已提取出300多件，其中木俑个体不少于100个，这种现象也是首次发现。

现场科技保护与多学科研究齐头并进

4月16日下午，记者在探访武王墩墓考古现场时看到，考古发掘与实验室保护研究工作正在同步有条不紊地推进。

武王墩一号墓位于淮河流域，椁室内文物常年浸泡在水中，水面以上的椁盖板和竹席也处于饱水状态，出土文物需要及时进行现场应急保护。

如何解决这一问题？国家文物局考古研究中心研究员、武王墩考古项目文物保护负责人张治国说，“在考古发掘工作开始之前，根据时代相近墓葬出土文物类型，对武王墩一号墓出土文物进行预判，在此基础上形成了出土文物现场保护与多学科研究预案。”

“在武王墩一号墓考古发掘过程中，国家文物局考古研究中心、北京科技大学、中国丝绸博物馆等组成的文物保护团队紧密

配合考古发掘工作，通过多学科、多平台协作，运用新手段新工具，开展椁室环境控制及各类出土文物的加固提取与稳定性保护，保障了考古发掘工作的顺利开展和文物安全。”张治国介绍。

记者发现，武王墩墓考古发掘过程中，考古探测、文物提取、多学科研究、现场保护等多项工作应用多种科技手段。

高密度电阻率法探明了武王墩一号墓的椁室布局；薄醇醇临时固型技术成功应用于武王墩一号墓的潮湿环境，完成目前面积最大的古代竹席提取工作；红外成像技术提取椁盖板上的墨书文字上千个，揭示了重要的墓葬营造信息；对400余根椁盖板木材采取科学的抑菌防腐和保湿处理，使椁盖板得到安全稳定的保护；低氧考古实验室为大量有机质文物提供了良好的安全稳定临时保存场所；开展武王墩一号墓填土中的木炭、竹席及椁盖板木材进行碳十四年代测定，为深入研究墓葬营造问题提供了科学数据；对椁室盖板用材进行树种鉴定，为墓葬营造形制和相关对比研究提供科学依据……

“随着考古发掘的持续深入，更多的科技手段将在武王墩一号墓的考古、研究、保护、利用等方面发挥重要作用，使武王墩一号墓的考古价值更加清晰、全面地呈现出来。”张治国说。

武王墩一号墓的考古发掘工作还在紧张进行中，谈到此次发掘的重要意义，宫希成认为，武王墩一号墓规模巨大、内涵丰富，应是楚国最高等级的丧葬礼制，其年代处在封建国家体系趋于解体、大一统国家即将孕育形成的关键时期，为研究周、秦、楚、汉历史演变和秦汉中央集权大一统国家及文化形成，为研究楚国东迁江淮以后的社会生活面貌和历史文化图景，提供了系统性的科学考古资料。

子等文博创意产品“飞入寻常百姓家”，我国丰厚的文物和文化遗产，日益成为提供公共文化服务、满足人民精神文化生活需求的重要保障。

把文物保护利用与服务保障民生更好地结合起来，要求我们无论在考古发掘和文物保护修缮中，还是在国家文化公园、考古遗址公园、博物馆纪念馆等建设中，都要实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益，着力改善群众居住和生活条件，丰富多样化、高品质的文化产品和服务供给，激发人民群众参与文物保护利用的积极性、主动性、创造性，不断丰富人民精神世界，提高全社会文明程度、促进人的全面发展，让全体人民始终拥有团结奋斗的思想基础、开拓进取的主动精神、健康向上的价值追求。

严密文化遗产保护传承制度体系，对文物工作制度建设提出新的更高要求。2013年6月，圆明园鼠首、兔首铜像回归祖国牵动亿万中华儿女的心；2024年1月，西周文物丰邢叔簋重回祖国怀抱引发社会广泛关注。流失海外中国文物的回归，有助于重建断裂的历史记忆与情感链条，背后是文化遗产领域更加公平合理的国际治理体系逐步建立。党的十八大以来，我国已与27个国家签署防止文物非法出境政府间协定，丰邢叔簋“回家”正是与美国政府第3次续签防止中国文物非法入境美国政府谅解备忘录的重要成果。

制度是关系党和国家事业发展的根本性、全局性、稳定性、长期性问题。让文化遗产保护成为不可挑战的国家意志，加强制度建设是长远之策、根本之策。要健全文物保护法律法规体系，从严从紧修改文物保护法，积极推动历史文化遗址保护法和相关条例制定修订工作，有序推进长城、大运河、红色文化资源等法规建设，筑牢文物“应保尽保”法治屏障，加快构建国家文物督察制度，健全文物安全长效机制，推动文化遗产保护

古建筑的记录、研究与保护学术研讨会暨“中国古建筑测绘大系”丛书首发仪式在天坛举办

本报讯 记者翟如月报道 4月18日，由中国建筑出版传媒有限公司主办、《建筑师》杂志承办、北京市天坛公园管理处协办、北京市文物局、北京市公园管理中心指导的古建筑的记录、研究与保护学术研讨会暨“中国古建筑测绘大系”丛书首发仪式在北京天坛公园举办。

古建筑测绘是保护和整理我国古建筑遗产的一项重要基础工作，其成果不仅能为建筑历史与理论研究、古建筑的保护研究提供最翔实的第一手资料，同时对传承古代建筑文化、传播中国传统文化具有重要意义。“中国古建筑测绘大系”丛书是由中国建筑出版传媒有限公司（中国建筑工业出版社）出版的“十二五”国家重点图书出版规划项目、国家出版基金资助项目。丛书全套24册，总体规模2168万字，中英文双语出版。著名建筑史学家傅熹年、侯幼彬担任从

书顾问，丛书内容由中国26家资深建筑历史研究团队和院校机构协力完成，测绘工作成果前后跨越近80年（1941年—2020年）。丛书按照中国古建筑的功能类型，分为宫殿建筑、陵寝建筑、园林建筑、宗教建筑、坛庙建筑、祠庙建筑、古桥建筑、礼制建筑8大类，每种类型均选取了我国的世界文化遗产、全国重点文物保护单位等重要建筑测绘成果，全面、翔实地记录和梳理了我国古建筑基本信息和资料档案。

在同日举办的古建筑的记录、研究与保护学术研讨会上，来自故宫博物院、中国艺术研究院、中国文化遗产研究院、清华大学、东南大学、天津大学等科研机构、高等院校的专家学者交流探讨古建筑的记录、研究与保护工作经验，讨论古建筑的测绘发展历程和出版历史，充分肯定“中国古建筑测绘大系”丛书出版的重要意义。

四川革命文物保护利用现场会召开

本报讯 记者杨亚鹏报道 近日，四川省革命文物保护利用现场会在广元市苍溪县召开。四川省文物局局长唐飞出席会议并讲话，四川省委宣传部、省委党史研究室、退役军人事务厅有关负责同志到会指导。

会议总结了近年来四川在持续改善革命文物保护利用状况、深入挖掘革命文物价值内涵、充分发挥革命文物教育功能等方面取得的成效，分析当前存在的主要问题，对下一步重点工作作出安排。宜宾市、自贡市、苍溪县、古蔺县、梓潼县分享了赵一曼纪念馆提升改造、江姐故里提升改造、黄猫垭战斗遗址群保护利用、古蔺县长征文物保护利用、梓潼县“两弹城”革命文物保护利用等典型案例。

会议指出，四川是革命文物资源大省，革命文物数量众多，类型丰富，价值突出，分布广泛，各地要按照保护第一、传承优先的理念，正确处理保护与利用、保护与发展、保护与开发等关系，深挖资源富矿，持续用心用情用力把革命文物保护好、管理

好、运用好。

会议要求，一要切实提高政治站位，以习近平文化思想为指引，深入贯彻落实习近平总书记关于革命文物工作的重要论述和重要指示批示精神，牢固树立保护文物也是政绩的科学理念，自觉扛稳地方主体责任，注重革命文物保护的整体性、系统性，构建“大保护”格局。二要联合各方面研究力量，深入挖掘中国共产党人精神谱系中的四川印记，深刻阐发革命文物蕴含的思想内涵和时代价值，开展价值内涵“大研究”。三要立足革命历史，彰显主题主线，加强内容建设，创新展陈方式，推动新时代革命文物工作与学校思政课改革创新融合发展，推出一系列“大思政课”，完善“大展示”体系。四要推动革命文物与乡村振兴、旅游提质、老区发展相结合，与民生福祉、社会发展相结合，发展“大融合”产业。

四川省内有关革命文物专家，各市（州）文物局分管领导和相关科（处）负责人，部分革命旧址保护管理机构、革命博物馆纪念馆负责同志等参加会议。

“样式雷”世界记忆遗产研讨会在江西永修举办

本报讯 4月13日至14日，“样式雷”世界记忆遗产研讨会在“样式雷”故里江西省九江市永修县举办，系统阐释了“样式雷”文化传承发展意义。活动由国家图书馆主办、清华大学中国营造学社纪念馆、国家图书馆古籍馆等承办。

一家“样式雷”，半部古建筑。“样式雷”是清代雷氏建筑世家的誉称。“样式雷”家族为中国传统建筑艺术、工艺美术的发展作出了突出贡献。活动期间，多场研讨通过主题演讲、专家评议和形式活泼的“围炉

夜话”，围绕“样式雷”家族与图档研究、“样式雷”与中国营造技艺遗产、遗产阐释视角下的“样式雷”世界记忆遗产等议题展开深度交流。

与会专家认为，“样式雷”家族是中国古代建筑师的杰出代表，他们留下的建筑设计图纸、烫样和家信、日记等档案遗产与其参与设计、建造的宫殿、苑囿和陵寝等文化遗产，以及“样式雷”故里浓厚的家风文化传承，是具有国际影响力的中华文化名片。

（高文思）

北京先农坛神仓建筑群正式对公众开放

本报讯 记者翟如月报道 4月18日，北京先农坛神仓建筑群开放暨神仓历史文化展开幕式活动在北京古代建筑博物馆（先农坛）神仓院落举行，这是神仓建筑群修建200多年来首次面向公众开放。

北京先农坛是北京中轴线上重要的文化遗产元素，是中国古代皇家祭祀体系中不可或缺的重要组成部分，也是中国农耕文明恢宏壮丽的祭农见证物。神仓建筑群是北京先农坛重要的组成部分，始建于明嘉靖十年（1531）。清乾隆十八年（1753），乾隆皇帝下旨将神仓建筑群修建于此。神仓主要用于储存皇帝亲耕田收获谷物，承载着为皇家祭祀活动提供谷物的礼仪功能，具有独特的历史文化内涵。其中神仓圆窗被称之为“天下第一窗”。为先农坛独有。神仓院落彩画是其他古建筑少有的雄黄玉彩画，至今仍有部分清中期彩画留存。

随着北京中轴线申遗工作的推进，神仓建筑群于2021年12月完成腾退，先后进行非文物建筑拆除工程、文物本体修缮工程、彩画保护工程、环境整治

工程，历史风貌得到完整恢复。

为进一步挖掘阐释神仓建筑群的历史文化价值，“神仓历史文化展”同时开幕。该展览结合神仓建筑群的建筑特点，以原状陈列配合专题展览的方式，利用多组建筑展示神仓的历史功能和价值内涵。展览体验区还设置有互动展示项目，观众可以通过自主探索认识古代容量单位的变化，透过成语文化感受“量”的博大精深。作为第一个深入解读神仓建筑群的展览，“神仓历史文化展”不仅完善了先农坛历史文化展示体系，还可以补充北京中轴线历史文化展示体系，更好传播北京中轴线的遗产价值，传承中华优秀传统文化。

秦始皇帝陵博物院			
为全国千所高校赠订			
《中国文物报》			
一版责编	赵昀	电话:	(010)84078838—6163
二版责编	杨亚鹏		翟如月
责任编辑	焦九菊		赵昀
值班主任	徐秀丽		李学良
值班终审	徐秀丽		李学良
本报所附稿酬包括作品数字化和网络传播的报酬			

“党政同责”、“一岗双责”有效落实；健全社会参与机制，研究制定关于鼓励和支持社会力量参与文物系统性保护和合理利用的政策举措，在全社会形成守护文化瑰宝、守望中华文明的浓厚氛围；提高制度执行力，实施好文物保护前置机制，推动地上文物“先调查、后建设”、地下文物“先考古、后出让”的制度设计落实落细。

以习近平文化思想为指引，全面提升文物保护利用水平

肩负新的文化使命，国家文物局将坚持以习近平文化思想为指引，深入学习领会习近平总书记关于加强文物保护和利用、推进文物保护传承的重要论述，自觉贯彻落实到工作各方面和全过程，积极推进文物保护利用和文化遗产保护传承。

守护好老祖宗留下的宝贵文化遗产。在古都北京，习近平总书记强调“要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产”。重回福州三坊七巷，总书记指出“对待古建筑、老宅子、老街区要有珍爱之心、尊崇之心”。76.7万处不可移动文物、1.08亿件（套）国有可移动文物，星散在中华大地上、绵延于岁月长河中。这些老祖宗留给我们的宝贵财富，所蕴含的历史、艺术、科学价值不可估量。全面提升文物保护利用水平，就要秉持对历史、对人民群众、对子孙后代负责的精神，逐步构建全面普查、专项调查、空间管控、动态监测相结合的文物资源管理体系，推动文物和文化遗产保护再上新台阶。

以更多考古研究成果实证中华文明源流。2022年7月，习近平总书记在新疆考察时指出：“中华文明是几千年来唯一没有中断的文明，我们要把它梳理清楚，中华文明探源工程还有很多事情要做。做好这项工作能够让我们每一个中国人增强民族自豪感、文化自信心。做一个中国人

那是了不起的事情，我们不仅有辉煌历史，未来也会更加光明。”全面提升文物保护利用水平，就要树立“大考古”思路，继续实施好中华文明探源工程、“考古中国”重大项目、夏商文明研究工程，加强核心遗址考古研究，推动考古探索、文献研究和自然科学技术手段的有机结合，集中力量取得一批重大学术突破，进一步实证中华文明源流。

找到传统文化和现代生活的连接点。2021年9月，在陕西绥德县，习近平总书记强调，“找到传统文化和现代生活的连接点，不断满足人民日益增长的美好生活需要”。2023年6月，在文化传承发展座谈会上，总书记强调，“实现传统与现代的有机衔接”。全面提升文物保护利用水平，就要深入挖掘、合理利用文物和文化遗产的多重价值，营造传承中华文明的浓厚社会氛围，使其在提供公共文化服务、满足人民精神文化生活需求等方面充分发挥作用；就要让历史文脉进一步走进民众的日常生活，融入于人们的衣食住行，使中华优秀传统文化在春风化雨中润泽人们的心灵，为文化自信提供历史景深，更好构筑中华民族共有精神家园。

文物和文化遗产不仅生动述说着过去，也深刻影响着当下和未来；不仅属于我们，也属于子孙后代。站在强国建设、民族复兴的历史新方位，更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，以习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平文化思想为指引，倍加珍惜我国文物和文化遗产事业发展的大好机遇，用心用情用力做好文物保护利用和文化遗产保护传承各项工作，必将为继续推动中国特色社会主义文化强国、建设中华民族现代文明作出新的更大贡献。

（作者系文化和旅游部副部长、国家文物局局长 原文刊载于《求是》4月16日第8期）