

樟树市文物总体情况

樟树市地处赣中腹地，历史悠久，文化积淀厚重，近5000年的古代文明史，沿着原始村落、方国都邑、六朝治城、千年古县、四代故郡的历史轨迹渐次而来。在漫长的岁月里，我们的祖先创造了中国迄今为止发现保存较完整的早期文明时期大型土城——筑卫城遗址。它是我国东南地区新石器时代晚期知名的“樊城堆文化”，首次发现并改写了江南古代文明史的高代“吴城文化”，誉满华夏的“药文化”，与南京茅山、鹰潭龙虎山齐名的阁皂山“道教文化”，独具地方特色的“酒文化”等。各类古文化的相互碰撞，才有了江西四大古镇之一——樟树镇的繁华，才有了樟树独树一帜的古代历史文化。

根据第一次全国可移动文物普查数据，樟树市博物馆有可移动文物14805件，馆藏丰富，其中一级文物23件，二级文物105件，三级文物2483件。藏品种类有石器、陶瓷器、青铜玉器、金银古币、牙雕木刻、砚台篆刻、名人字画、古籍拓本、丝绸织品、石碑碑碣等，属江西省文物大馆，也是全国较早的重点县市级博物馆。

根据第三次全国文物普查数据及日常调查工作，樟树市现有不可移动文物534处，其中已核定保护级别的62处，尚未核定保护级别的登记点472处。有6个全国重点文物保护单位分别是吴城遗址、筑卫城遗址、樊城堆遗址、鸣水桥、吴平墓群、国字山墓群，江西省文物保护单位15处，宜春市重点文物保护单位12处，樟树市文物保护单位29处。

目前，樟树市博物馆、樟树市文物保护和考古研究中心、吴城文化博物馆属于三块牌子，同一套人马。编制23人，在编人员17人，其中正高级职称1人，副高级职称2人，中级职称6人，承担樟树市博物馆的陈列展览和社教等工作及不可移动文物的管理、保护。



樟树市博物馆

传承文脉，守护文化遗产

郑园平 于先强

江西省樟树市有着近5000年的有据可考文明史，文化积淀厚重，文物遗址丰富。近年来，文物保护各项工作成绩斐然，在江西省名列前茅。樟树市基本形成“一座博物馆、两个大遗址、三处革命旧址”的文物保护利用格局。

主要做法：
规划先行，重视文物保护与利用

注重编制文物保护规划。认真贯彻落实《中华人民共和国文物保护法》要求，坚持先规划后保护的原则，先后完成了《吴城遗址保护总体规划》《筑卫城遗址保护总体规划》《吴城遗址国家考古遗址公园规划》《筑卫城遗址国家考古遗址公园规划》《樊城堆遗址保护规划》《吴平墓群保护规划》《鸣水桥保护规划》。

编制相应文物保护单位。无论是吴城遗址、筑卫城遗址这类大遗址，还是其他重点文物保护单位，保护工程需要先编制工程设计方案，并获得相对应等级的文物行政主管部门审批才能实施建设，樟树市先后完成了《吴城遗址本体保护（一期）工程设计方案》《吴城遗址环境整治（一期）工程设计方案》《吴城遗址南城垣西段遗迹本体加固及正塘水库整治工程设计方案》《吴城遗址展示利用工程（一期）设计方案》《筑卫城遗址本体保护（一期）工程设计方案》《筑卫城遗址环境整治工程设计方案》《筑卫城遗址展示利用工程（一期）设计方案》《筑卫城遗址文物保护单位设施建设项目方案》《清江县毛泽东同志故居修缮方案》《清江县苏维埃政府旧址修缮方案》《太平圩会议旧址修缮方案》《三皇官维修方案》《永镇塔维修方案》《城湖古桥维修方案》等。

有序启动文保工程。2011年至2014年，在吴城遗址土城内搬迁曾黄两村房屋200多栋，征地317亩，用于本体保护和环境整治；同时，在黄明弓搬迁房屋20多栋，征地158亩，用于吴城文化博物馆及附属设施工程建设。2014年至2021年，启动吴城遗址本体保护（一期）工程及吴城文化博物馆附属设施建设（一期）工程、吴城遗址南城垣西段遗迹本体加固及正塘水库整治工程、吴城遗址环境整治工程（一期）、吴城遗址展示与利用工程（一期）、筑卫城遗址本体保护（一期）工程、筑卫城遗址环境整治工程（一期）、筑卫城遗址文物保护单位设施建设项目、筑卫城遗址展示与利用工程（一期）、樊城堆遗址安防工程、吴平墓群安防工程、清江县毛泽东同志故居修缮工程、清江县苏维埃政府旧址修缮工程、太平圩会议旧址修缮工程、三皇官维修工程、永镇塔维修工程等。2017年12月，吴城遗址入选第三批国家考古遗址公园立项名单，2021年12月，筑卫城遗址入选首批江西省考古遗址公园立项名单。

积极促进合理利用。国家文物局印发的《关于促进文物合理利用的若干意见》提出文物利用的基本原则，即坚持把社会效益放在首位，注重发挥文物的公共服务和社会教育功能，传承弘扬中华优秀传统文化，秉持科学精神、遵守社会公德、坚持依法依规，严格遵守文物保护等法律法规，注重规范要求，切实加强监管；坚持合理适度，文物利用必须以确保文物安全为前提，不得破坏文物、损害文物、影响文物环境风貌，文物利用必须控制在文物资源可承载的范围内，避免过度开发。樟树市在文物保护工程之后，将毛泽东同志故居、清江县苏维埃政府旧址、太平圩会议旧址等地实行免费对外开放，参观人数众多，社会评价良好。

经费投入：
多管齐下，积极争取文保资金

保障文保经费投入。近年来，樟树市一直把文物保护工作摆在重要议事日程，切实加强文物保护及利用工作的资金投入，积极向上级争取保护利用专项资金2亿多元，用于吴城遗址保护与利用工程建设、筑卫城遗址配套设施建设、革命旧址维修展示等。

满足文化发展需求。樟树市博物馆新馆于2015年正式启建，新馆建筑面积11138.64平方米，新馆于2021年7月1日开馆，采用多样化的展示方式，满足公众文化需求，截至目前已接待观众80万人次，成为当地网红打卡点。

管理机构及人员：
通力合作，加强文物保护管理

坚持属地管理。根据《中华人民共和国文物保护法》等相关规定：国有不可移动文物由使用人负责修缮、保养；文物保护单位管理的原则。樟树市是江西省文物大市，不可移动文物多且质优，各级文物保护单位都遵循属地管理，由文物部门和当地政府兼管，并厘清责任。

增设管理机构。为提升城市影响力和知名度，加强吴城遗址和筑



吴城国家考古遗址公园全景（从北向南）



吴城文化博物馆及其附属设施全景



毛泽东同志故居及革命史陈列



樟树市博物馆展厅

卫城遗址两处大遗址的管理，2015年10月增设吴城文化博物馆和筑卫城遗址文物管理所，共增加编制人员7名，负责管理两处大遗址的日常事务。

注重人才培养。2014年以来，樟树市非常重视文物与博物馆专业人才的引进及培养工作，共引进相关专业人才8名。目前在编人员中，拥有正高级职称1人，副高级职称2人，中级职称6人，这些专业人员都工作在基层；2021年，为了提高博物馆讲解水平，通过樟树市人才发展公司招聘专职讲解员10名，让文博队伍更年轻有活力。

樟树市博物馆陈列展览赏析

朱兰花 周龙才

樟树市博物馆(原名“清江县博物馆”)，是江西省成立最早、文物保护单位最多、藏品最为丰富的县级综合性博物馆之一。1960年组建，1962年正式对外开放，1963年郭沫若为其题写馆名“清江县博物馆”。馆藏文物1.5万余件(套)，涵盖石器、玉器、青铜器、书画和陶瓷器等门类。

博物馆对外开放的展览以6个常规陈列为主体，包括红色革命展、通史展、专题展等，固定开放场所为4处。此外，还有吴城遗址、国字山古墓葬均设有临时展览。

樟树市博物馆对外开放展览除了博物馆本体外，还包括毛泽东同志故居、太平圩会议旧址、清江苏维埃政府旧址，每一处开放场所均设有常规陈列。

樟树市博物馆本体位于江西省樟树市滨江新城，2020年投入布展，2021年7月1日对外开放。以“樟树五千年”“水陆要冲 工商雄镇”两大陈列为主。“樟树五千年”主要围绕樟树先秦史、封建时期政治史、人文胜景等内容展开叙述。“水陆要冲 工商雄镇”则对樟树明清时期的经济盛况，进行了细致描述。两个展览共陈列馆藏文物500余件，其中展出一级文物19件。

毛泽东同志故居位于樟树老城区，内设“毛泽东来樟树历史陈列”“樟树革命史”两个展览。“毛泽东来樟树历史陈列”主要讲述了1930年7月24日毛泽东、朱德等老一辈无产阶级革命家率领红军第一军团进驻樟树时，毛泽东在此居住并主持召开各军负责人会议，作出“西渡赣江”重要战略决策的历史事件。目前，毛泽东同志故居为江西省文物保护单位、省爱国主义教育基地。“樟树革命史”是首次尝试将地方革命史以“通史”的形式进行展陈，展陈地点为与毛泽东同志故居相邻的赣派老民居，将老民居进行修复后进行布展。“樟树革命史”入围全省博物馆(2018-2019年度)十大陈列展览精品推介活动。两个陈列相辅相成，与古朴的展陈环境相映衬，具有浓厚的爱国主义气息。

清江苏维埃政府旧址位于樟树临江镇，内设的常设陈列讲述了1930年10月彭德怀、滕代远率领

红三军团进驻临江，在彭德怀的帮助下，樟树境内成立了第一个红色政权——清江县苏维埃政府的历史事件。

太平圩会议旧址位于樟树昌傅镇，内设的常设陈列主要讲述了1930年10月毛泽东率领红一方面军驻扎在昌傅、黄土岗一带，并召开“太平圩”会议，为罗坊会议“诱敌深入”的方针做出了思想准备。

樟树市博物馆新馆展陈面积5000余平方米，为满足游客的参观需求，精心打造了一支10人的高质量讲解队伍，不仅展览深入人心、讲解水平更是让人耳目一新。此外，新馆展览还配备了雕塑、互动屏、影片等效果，充分将历史融入动画中、融入与观众的互动中，让历史更易被理解和解读。

毛泽东同志故居、清江苏维埃政府旧址、太平圩会议旧址为樟树现存的红色资源，它们见证了土地革命时期樟树的革命活动，为樟树成为中央苏区县提供了强有力的依据。因此，对三处旧址进行保护和利用，显得尤为重要。2017年6月，樟树市相继对毛泽东同志故居进行修复、布展，并于同年10月1日，正式对外开放。

与此同时，清江苏维埃政府旧址和太平圩会议旧址也进行了全面修缮，使其焕发新的生机。

2019年至2020年，相继完成了樟树三处革命历史展览：“樟树革命史”“清江县苏维埃政府旧址陈列”“太平圩会议旧址陈列”，2020年7月已正式对外开放，且深受观众好评。

目前，三处革命旧址是樟树市开展不忘初心、牢记使命，党史学习教育的重要基地。三处旧址自开放以来，前来参观学习的单位1000余批次，参观人数达20万余人次。毛泽东同志故居先后被“中国人民解放军九四八七二部队”授予新时代“四有”革命军人教育基地、江西农业工程职业学院授予“大学生思想政治教育基地”、樟树市委宣传部授予“新时代红色文化传习基地”、樟树市消防大队授予“思想政治教育基地”、樟树市纪委监委授予“廉政教育基地”，以及宜春市中小学生学习实践教育基地等。

县属博物馆“出圈”记

——樟树市博物馆宣传教育实践案例研究

李丽 余志鹏

樟树市博物馆位于江西省樟树市(县级市)，为国家二级博物馆。自2021年新馆开放以来，博物馆场馆设施得到完善，在宣传教育方面有了质的提升，凭借专业和创新，2023年新媒体播放量破700万，成功“出圈”。

宣传——讲述观众语言

博物馆宣传是向观众自荐、提升其公众形象的首要途径。随着新媒体的兴起，樟树市博物馆借势利用新媒体宣传手段，努力提升知名度，2022年开始利用抖音、视频号等平台推出《文物之声》栏目。讲解员以一分钟时间，讲述一件馆藏文物。该栏目持续一年，由于视频画面不够丰富，讲解词风格不适合短视频，且线上同类视频较多，缺乏唯一性的文物，较难引流。2023年汲取经验打磨后重新升级改版为“趣读文物”小剧场。结合讲解员讲述与故事剧场，通过视频让观众更直观地感受文物所在的年代、作用、特点等。在视频中采用手作道具、自拟剧本、结合典故、还原现场等内容，使《趣读文物》栏目在国内众多文物讲解视频中异军突起，2023年该栏目发布20条内容，抖音播放量达142.9万次。

博物馆宣传语言要及时根据观众适配度进行调整。实地到博物馆参观是观众主动选择的结果，这类观众具有一定主观能动性，带有一定目的来参观。博物馆展陈的展览语言、讲解语言，更适合在线下场馆、展陈空间的配合下使用。而线上宣传推广，是博物馆邀请观众走进博物馆，感受文化力量，这类观众属于被动接受型。馆方推广的方式、内容、语言，要以观众需求和接受度为核心。“趣读文物”栏目通过浅显易懂的语言、喜闻乐见的形式，让博物馆的宣传充满乐趣，从而扭转观众对博物馆专业难懂、枯燥无味的刻板印象。

模式——满足多元化需求

近年来，樟树市博物馆不仅开拓了丰富的线上宣传，还设计开发了满足不同人群需求的社教活动。通过创新社教活动形式，促进博物馆社教多元化、品牌化。樟树市博物馆针对文物赏析类活动，设置了“巧手画馆藏”“答题闯关”“密室逃脱”等活动，根据观众的不同年龄，设置不同的游戏环节。将“密室逃脱”与博物馆结合，加入NPC互动、背景音乐、定制题目等元素，让观众组队进行闯关。这些社教活动打破了观众的固有认知，逐渐成为博物馆品牌类社教活动之一，2023年共举办6场，参与人数达1300余人。

按照授课类活动，可分为传统节日小课堂、历史课堂、红色课堂、樟博讲堂以及“文物手办”直播等。这些活动大多采用“课堂+手工”模式，根据不同年龄、不同课程，设计不同手工内容。有用陶泥复刻文物感受文物制造过程的，还有根据临清水帮的历史，用粘土重现临清水帮水上生活的等等。

樟树市内共有6处全国重点文物保护单位，且仍有考古发掘项目正在进行，针对考古爱好者，博物馆开发了考古研学、文物修复、专家讲座及“清江访谈”直播等系列活动，增强考古爱好者对博物馆的粘性。



“趣读文物”小剧场



文物手办手工



考古研学

理念——注入社教灵魂

教育是博物馆三大职能之一，在“双减”政策实施的背景下，博物馆作为“非正式教育”面临着新的挑战与机遇。博物馆不仅要丰富学生的精神文化生活，还要开发设计高质量的社教活动，更应承担起社会教育的责任。在课程和活动设计中融入教育理念，让学生在博物馆既要学好文化知识，更要身心全面发展。

樟树市博物馆通过调查研究，在社教活动设计中融入了博物馆教育理念。在亲子活动中，设置了父母子女间互相夸赞、拥抱等环节，进一步增进亲子关系。在“巧手画馆藏”亲子活动中，设置的自由填充环节，要求孩子根据自己对文物的理解发挥想象力，在原文物的基础上加入自我设计元素，画出心中独一无二的人物肖像。通过这类活动，希望家长能够不干预孩子的想象力、不评判其行为，让他们插上自由的翅膀，肆意涂鸦，保留孩子与生俱来的天性。在文物修复活动中，设置陌生人合作环节，提高孩子的沟通协作能力。

在新媒体的助力下，樟树市博物馆坚持以人为本，充分调研观众喜好，通过针对性开发宣传教育，迅速积累人气，在新媒体领域成功“出圈”。