



## 红色资源保护、管理、运用的实践与思考

——以江苏南京红色李巷为例

秦逸晗

红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证,是最宝贵的精神财富,一定要用心用情用力保护好、管理好、运用好。江苏南京溧水白马石头寨村红色李巷曾是中国共产党领导苏南人民抗战的指挥中枢,是新四军“丹心”近在咫尺的战斗堡垒,被誉为“苏南小延安”。近年来,红色李巷锚定“推动红色乡村振兴,建设在全国有影响力的红色教育基地”目标,探索“红农文旅”融合发展路径,多维讲好“活着的根据地”故事,有力有效推动红色资源绽放光华、铸魂育人。

### 实践与探索

#### 挖掘红色历史

寻访红色史料。李巷组织专赴广东丰顺、陕西延安、江西兴国、湖南会同、重庆渝中等地,寻访曾在溧水战斗过的革命先辈足迹,先后举办“丹心映山河——华夏女杰李坚真纪念馆”“大地赞歌——钟国楚将军纪念馆”“毋忘在莒——1938—1949溧水红色印记暨《新华日报》革命战争时期优秀新闻作品展”“中流砥柱 建政光輝——苏南区行政公署(溧水)成立80周年纪念展”等临时展览,多维呈现红色溧水研究的最新成果。打造365期《红色溧水日历》并在全媒体平台播发,带给广大党员群众一次贯穿全年的历史启迪和信仰感召。

更新场馆陈列。李巷与学术团体密切协作,更新陈毅、李坚真、钟国楚、江渭清、梅章五位英烈旧居,邀请新四军将领后代为旧居揭牌,打造中国新四军历史纪念馆、四史馆、英雄人物馆和精神谱系馆,构筑场馆矩阵。

深化阐释研究。李巷与南京航空航天大学马克思主义学院开展课题共建,总结提炼“钢铁信仰、钢铁阵地,艰险无畏、坚韧不拔,团结联合、前进争先,独立自主、创业创新”的红色李巷核心内涵。形成《抗战敌后战场的新社会雏形创制——以苏南区行政公署(溧水)为考察中心》《中共苏南沦陷区施政纲领研究及其时代价值》等研究成果,开发《钟国楚——天地英雄气千秋尚凛然》《李坚真——歌唱的革命》等系列微党课。

#### 打造红色品牌

开展思政活动。李巷邀请18位全国知名院校院长就“挖掘南京溧水红色资源,讲好红色文化故事”建言献策。成立“新华红”党建创新研究院红色李巷分院。举办红色李巷精品思政课发布暨江苏高校马克思主义学院“学习党的二十大精神”思享会,打造在全国具有影响力的红色教育基地,按照“七个一”(一处红色主题场所、一条参观讲解线路、一堂示范理论宣讲、一场交互实践活动、一位理论学习带头人、一支理论宣传队伍、一个理论宣传品牌)建设标准,将红色李巷扩能升级为基层党员充电蓄能的实践课堂、心向往之的精神家园。

创作大型演出。李巷与南京市演艺集团联合创作大型史诗剧《红色李巷》,并于2021年5月在南京文化艺术中心大剧院首演,给观众奉上一场音诗画交融的视听盛宴,带来一次震撼心灵的淬炼洗礼。

打造精品线路。李巷打造“战火青春·红色李巷十七公里越野行走”项目,让受众穿越历史烟云,与当年的新四军将士跋涉同一条道路,砥砺共同的初心。该线路入选江苏省20条“喜迎二十大见证新江苏”红色旅游精品线路。

#### 推动文旅融合

以文化人,弘扬新风。李巷成立红色服务联盟暨发布红色乡村公约,弘扬服务精神,涵养淳朴乡风,持续强化农村精神文明建设。并举办红色李巷文化艺术季、“村晚”等文化惠民活动,用丰富多彩的艺术形式,传承红色基因,感怀美好时代。

打造景观,扮靓乡村。李巷团队遵循不破坏肌理、保留时间痕迹的思路理念,邀请专业规划设计团队,对村口、古树、水渠、河塘、瞭望塔、石板路等公共空间进行“针灸式”设计改造,打造一系列移步换景的微景观,让红色乡村更美,红色乡愁更浓。

升级业态,增收富民。李巷举办“李巷十八味”美食节,助力传统土菜“蝶变”为健康美食。打造李巷老街,将收储的闲置房屋和无效业态用房,沿参观动线规划布局,建设李巷邮局、优质农产品线下体验店、非遗文创店等流量新业态,丰富消费场景,拉动聚拢人气。建立“红色+”旅游联盟,联动园周、石山下、望悠谷等片区文旅资源,共同打造周末游目的地。

### 思考与启示

#### 深挖历史精髓

中共苏皖区委的诞生地在金坛,新四军第十六旅成立地在宜兴,唯有苏南抗日根据地最高权力机关——苏南区行政公署,是1943年3月18日在李巷地区成立的。同时发布的《苏南施政纲领》,被时任苏皖区委书记、苏南区行政公署主任江渭清同志称为“苏南根据地的基本大法”。在上海市档案馆,留存着一份1944年12月9日苏南区行政公署的委任令:兹委任周林为溧高县县长。落印是:苏南区行政公署。这是最能佐证红色李巷是“苏南小延安”历史地位的文物。以《苏南施政纲领》为总则,苏南区行政公署先后发布了《苏南区行政公署暂行组织法》《苏南行政区各级参政会组织法》《县政府和区公所组织条例》《乡(镇)政府组织法》等,自上而下的法规体系,保障了根据地的蓬勃发育,并接近于“解放区的雏形”。保护管理运用红色资源基础是全面、细致、艰苦地搜集、整理、分析、研究一切与之相关的史料,用好数字化、智能化手段,充分还原红色资源的前世今生,准确把握红色资源的历史定位,并在此基础上进行活化利用,用无可辩驳的信史发挥红色资源教育人、说服人、感染人的作用。

#### 提升文保等级

李巷先后获评教育部首批“大思政课”实践教学基地,江苏省爱国主义教育基地,江苏省第一批红色旅游融合发展示范项目等,但李巷的革命文保级别还相对较低,仅是区级文保。位于李巷附近,80年代初建成的回峰山苏南反顽战役阵亡将士纪念馆,也只是市级文保。而同为抗战遗址的南京高淳新四军一支队司令部旧址、南京六合竹镇镇抗日民主政府旧址均为省级文保单位。由于缺少文物支撑,党史军史上公认溧阳“水西会师”,而较少提及陈毅、粟裕在溧水的“新桥会师”。保护管理运用红色资源,关键的是开展永久性、抢救性革命文物征集工作,强化与各层级党史、档案、文物等部门的对接联系,积极争取各类政策和支持,提升文保等级,同时要加大宣传推广力度,不断拓展的红色资源的知名度和影响力,切实把受群众吸引过来、留下来,把红色文化活起来、传开来。

#### 制定整体规划

红色资源多以景区和封闭型场馆为主,很少有红色乡村连片融合发展的范本。溧水红色资源丰富,但点散面广,多藏于溧水南部的村落中,目前仍属于点状开发状态且单个IP影响都不大,如若谋划制定红色片区和红色旅游的整体规划,将溧水的红色资源点串联成片、连线成片,打造“聚是一团火、散是满天星”的红色乡村融合发展示范区,方可提升红色溧水在全国的辨识度。保护、管理、运用红色资源,需要树牢全局观,将红色资源打造与乡村振兴、产业升级、全域旅游等深度融合、一体建构,科学制定整体行动规划并有序实施推进,不断放大红色资源的集聚辐射效应,为地区经济社会高质量发展注入红色动能。

## 巩义窑白瓷演绎火与土的艺术

赵晓红

陶瓷是中国特有的文明成果,也是人类社会发展史上划时代的创造发明,是一种火和土的艺术,取材方便,又易塑造,不仅为人类提供了不可缺少的生活用品,也成为人类抒发豪情,传达心意的寄托。而在今天,这些陶瓷藏品,成为我们了解古代社会生活、科学技术、文化艺术的宝贵资料。

巩义窑遗址发现于1951年。巩县陶瓷厂技术员陈迹先生在铁匠炉、大小黄冶村的白冶河两岸发现有许多古陶瓷片,或嵌在墙壁上,或散落在河滩中。后又这些地方发现了支烧、匣钵等窑具。他又进一步调查,在村民家中,还发现他们在耕田时发现的完整的碗、钵、杯、盘之类的器物。除青、白瓷之外,还有带彩的陶瓷器,色彩鲜艳夺目。1957年7月,故宫博物院冯先铭、李辉炳等专家到小冶冶、铁匠炉、白河村对巩义窑窑遗址进行调查并给予了重要评价。冯先生对这一遗址产生了极大兴趣。经过实地考察,他搜集了许多标本,并写了考察报告,发表在1959年《文物》第3期上,题目为《河南巩县古窑址调查纪要》,首次将巩义窑的情况公诸于世。之后,分别有河南省文物部门、郑州市文物考古研究所、巩义市文物所、南京大学历史考古学者、日本学者等专业机构、人士到巩义市白河、水地河、铁匠炉等地考察巩义窑窑遗址,均给予重要评价和肯定。2006年6月,国务院公布“巩义窑址”为全国重点文物保护单位。

从众多考古发掘成果和研究表明,巩义窑是我国迄今为止年代最早的白瓷窑址。白釉瓷器烧制技术的出现和成熟是中国制瓷技术的重大突破与进步,它奠定了中国陶器青、白两大系列的基础。陶瓷史上说“南青北白”就是从这里开始的,其意义是划时代的。更重要的是,为以后五彩斑斓的彩色陶瓷世界,奠定了坚实基础。

说起白瓷,人们首先会想到邢窑、定窑,殊不知在隋代,巩义窑就已经是生产白瓷的三大主要窑厂之一。在盛世大唐,巩义窑白瓷更是成为白瓷届的翘楚。巩义市地处浅山丘陵地区,蕴含着丰富的高岭土和煤炭资源,是烧制陶瓷器的理想之地。在隋唐时期,巩义窑是规模较大的窑口,也是当时烧制贡瓷的窑口之一。隋代巩义窑开始有了一个飞跃式的发展,青瓷的烧造技术更高,白瓷也已烧制成功。唐代巩义窑进入了鼎盛时期,黄冶河两岸窑场密布,作坊林立,巩义窑白瓷细腻规整、釉色纯净,成为“贡白瓷”之一。《国史补》《元和郡县志》和《新唐书·地理志》中都有河南盛产白瓷向长安进贡的记载,西安唐长安城西市遗址及唐大明宫遗址出土的白瓷中有巩义窑白瓷,证实了文献记载。巩义窑白瓷精品器类有碗、壶、瓶、罐、枕等,白瓷粉盒、白瓷杯、白瓷塔形盖瓶、白瓷枕、白瓷双龙尊等。宋金时期以后巩义窑衰微,受北方磁州窑白地黑花瓷和登封窑珍珠地瓷器的影响,巩义窑也生产同类产品。巩义市博物馆馆藏白底黑花梅瓶、珍珠地双鹿瓷枕、莲花瓣白瓷碗,最能体现宋代巩义窑瓷器的特点。

### 白釉磨盘式盒

唐(公元618年—公元907年)

通高6.5厘米 口径9.1厘米

底径9.7厘米

盒为圆柱形,直壁,分盖和底两部分。盖面平,周围缓坡下至边沿,在边沿上有一道弦纹,盖的斜面至边沿有四处两两相对的浅凹陷处。盒底敛口,口至边沿有弦纹,边沿为平沿。除底外其他均施以白釉。此盒细腻规整、釉色温润纯净,是典型的巩义窑白瓷代表器之一。

### 白瓷深腹杯

唐(公元618年—公元907年)

口径13厘米 高9.5厘米

杯呈大口,小底,深腹,腹部下收,平底,除底部外,里外均施白釉,釉色晶莹温润,布满开片纹。胎壁较薄,胎质为白色。

### 白瓷塔盖罐

唐(公元618年—公元907年)

通高41厘米 口径8.5厘米 底径15.5厘米

该罐由盖和罐两部分组成,盖为塔形盖,分四层,最上层为佛光宝珠,其下为七棱形座、圆台形座、覆碗形盖。罐口阔,圆唇,卷沿,鼓腹,覆碗形深圈足,肩部有一道弦纹,通体施乳白釉,釉色不均匀,布满开片纹,釉剥落现象严重,灰白胎。

### 白釉兽面贴花瓷罐

唐(公元618年—公元907年)

通高27厘米 口径12厘米 腹径26厘米 底径10.8厘米

罐为侈口,沿外卷,束短颈,弧肩,平底。罐上腹部等距饰六个模印兽面贴花,兽面前额饰乳钉纹,浓眉,眉梢对称内卷,大眼睛内凹,眼珠鼓凸,鼻上翻,张口露齿,颌下有三缕卷须。神情极为生动,罐口沿内壁及外壁大部施白釉,肩部有橘皮状斑。

### 白瓷双龙尊

唐(公元618年—公元907年)

高40厘米 口径9厘米 底径10厘米 腹径22厘米

尊盘口,细颈,溜肩,深腹,腹部下收,在口沿至肩部两侧附有对称的龙首形耳。龙口衔尊沿,龙头、龙角、龙须刻画清晰,龙身卷曲成月牙状形成耳,平底,灰白胎,通身施白釉,釉色泛青,有橘皮纹。

### 白瓷碗

宋(公元960年—公元1279年)

口径12厘米 底径6.6厘米 高7.7厘米

碗直口,直壁,圈足,深腹,通身施白釉,薄而透明,外壁用刀简单的刻画一周莲花瓣。

### 珍珠地瓷枕

宋(公元960年—公元1279年)

长21厘米 宽15.5厘米 高8厘米

枕呈月牙状,前侧成弧状,后侧半圆。枕面前低后高,中间稍凹。枕面两周弦纹,在珍珠地上用黑彩素绘缠枝牡丹,枕侧用黑彩绘上下两层弧形线纹,其他施白釉,灰白胎。

### 珍珠地双鹿瓷枕

宋(公元960年—公元1279年)

长22.5厘米 宽15.5厘米 高9.5厘米

枕成不规则椭圆形,前侧成弧状,后侧成花瓣状。枕面前低后高,中间稍凹。枕面四周弦纹,在珍珠地上用黑彩绘两只梅花鹿,梅花鹿生动活泼。枕壁中间绘两道弦纹,弦纹中间在珍珠地上绘缠枝花纹一周,施黑彩。胎灰白,除底外均施白釉。

巩义窑创烧于北魏,发展于隋,兴盛于唐,式微于宋、金,历程六百余年。在这六百余年,在历史的长河中是极其短暂的,但其艺术的魅力是永恒的。巩义窑创烧陶瓷的辉煌成果,载入了中华文明史册。虽然巩义窑在历史长河中渐渐淡出了人们的视线,但如今在巩义市博物馆巩义窑白瓷展厅,这些白瓷珍宝再次走进人们的视线,得以重现昔日风华,向世人展现诉说着巩义窑曾经的辉煌。

## 浅析博物馆安全保卫工作的核心定位、功能演进与未来创新

赵西晨 朱华

本文尝试从新质生产力视角出发,紧密结合文化遗产保护与公共服务的双重使命,探究浅析博物馆安全保卫工作在新时代背景下的核心价值定位,揭示其功能演进的内在逻辑与路径,并前瞻性地探讨通过新质生产力注入,实现博物馆安全保卫工作在未来角色的创新与重塑,以适应和引领行业发展新趋势。

### 博物馆安全保卫工作的核心定位

#### 文化遗产保护的“战略基石”

物理安全屏障:博物馆在安全保卫工作上构建的严密物理防护体系是保障文物免受直接侵害的“硬实力”,更是博物馆履行文化遗产保护使命、维护国家文化主权的“战略防线”。

风险防控专家:博物馆安全保卫工作在专业风险评估、隐患排查与应急演练能力是应对各类安全威胁的“战术武器”,是博物馆在维护国家文化安全的“战略工具”。

法规遵循的践行者:博物馆安全保卫工作严格执行国家文物保护法及相关法规是确保博物馆运营合规、降低法律风险的“法治保障”,是博物馆在全球文化治理中展现中国法治精神、提升国际影响力的重要窗口。

#### 公众服务体验的“战略引擎”

参观秩序维护者:博物馆安全保卫工作对参观秩序的有效管理,不仅为公众参观体验、维护馆内环境安全提供“基础服务”,更是博物馆实现公众教

育、文化传播、社会服务等多重功能的“战略支撑”。

安全教育引导者:博物馆安全保卫工作提供的安全知识讲解、应急疏散演练等服务,为安全参观提供有力保障,是博物馆履行社会责任、提升公民素质、塑造国家观的“战略举措”。

服务品质提升者:博物馆安全保卫工作不断提升服务质量,不仅是提升公众满意度、增强博物馆吸引力的“竞争手段”,更是博物馆提升公共服务水平、满足人民日益增长的文化需求的“战略导向”。

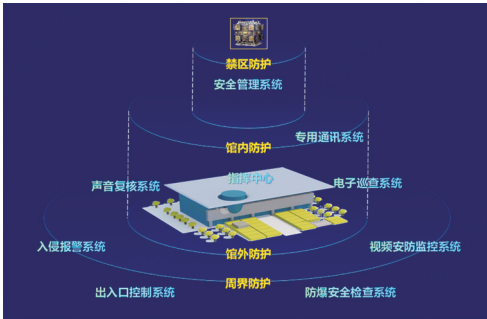
### 博物馆安全保卫工作的功能演进路径

#### 从被动防护到主动预防:战略转型的必然选择

风险预警系统构建:博物馆安全保卫工作利用大数据、人工智能等技术构建风险预警系统,提升了安全防范能力,应对新型安全威胁的“技术升级”,同样是博物馆适应数字化时代、实现安全工作智能化的“战略转型”。

安全信息网络安全建设:博物馆安全保卫工作联合国内相关单位、执法机构和科研组织共同构建信息共享机制,这不仅可提升安全信息获取能力和有效应对复杂犯罪问题的重要举措,也是博物馆积极参与国家整体安全治理体系,提升自身竞争力的战略合作行动。

应急预案动态更新:博物馆安全保卫工作根据风险变化与实战经验,定期修订应急预案,可以提升应急响应能力,应对复杂安全事件及时进行“战术调整”,可助于博物馆适应社会变迁、更



好满足公众期待。

从单一职能到多元融合:战略协同的必然趋势跨部门协作深化:博物馆安全保卫工作与展览策划、藏品管理、公众服务等部门紧密协作,可提升安全管理效能、实现全链条安全防护的“内部协同”。

安全管理集成化:博物馆安全保卫工作整合安防、消防、环保、节能等多领域资源,实现安全管理的一体化、系统化,既可提升安全工作效率、降低安全成本的“技术集成”,更可促进博物馆治理体系和治理能力现代化,提升公共服务效能。

安全文化塑造:博物馆安全保卫工作将安全理念融入博物馆文化,可通过展览、教育活动等形式,提升全员安全意识,营造安全文化氛围,是提升安全文化软实力、塑造博物馆品牌形象的“文化战略”,更体现出博物馆履行社会责任、提升公

众文化素养、推动社会和谐稳定的社会责任。

### 博物馆安全保卫工作的未来发展方向

#### 技术驱动的安管理革新者:战略创新的必然方向

智能安防体系构建:博物馆安全保卫工作采用AI视频分析、物联网传感器、无人机巡查等技术,实现安全监控、风险预警、应急响应智能化升级,是提升安全防范能力、应对新型安全威胁的“技术创新”,是博物馆抢占科技制高点、提升国际竞争力的“战略创新”。

大数据风险评估:博物馆安全保卫工作利用大数据分析技术,对海量安全数据进行深度挖掘,精准识别风险源,优化风险防控策略,既是提升安全防范能力、应对新型安全威胁的“数据驱动”,也是博物馆适应大数据时代、实现安全管理智能化路径之一。

云平台资源共享:博物馆安全保卫工作借助云技术,实现安全信息的实时共享、远程指挥与决策支持,提升安全管理的协同效率,不仅提升安全工作效率、降低安全成本,也是博物馆打破地域限制、实现国家资源共享的方式之一。

#### 公众参与的安全文化倡导者:战略互动的必然选择

博物馆安全保卫工作设计互动性强、趣味性高的安全教育项目,如VR安全体验、线上安全知识竞赛等安全教育活动创新,设立安全意见箱,在

线问卷等渠道公众反馈机制建立,鼓励公众对博物馆安全工作提出意见与建议,有助于形成共建共治的安全格局,从而激发公众参与热情,提升公众安全意识,营造安全文化氛围。

#### 绿色可持续的安全生态构建者:战略生态的必然追求

在博物馆追求绿色可持续发展的道路上,博物馆安全保卫工作可以高瞻远瞩,积极引领博物馆的安全生态构建。致力于推广节能型安防设备和环保材料,实施绿色安防改造,降低能源消耗和环境影响,在应急资源配置上展现出卓越的智慧。通过优化应急物资储备结构,倡导租赁、共享回收再利用,做到有效减少了资源浪费,提升应急响应能力。同时,博物馆安全保卫工作还应紧密关注国家绿色博物馆政策,将绿色理念融入安全规划与管理中,确保博物馆的安全工作与环保目标相协调。这种全方位的绿色安全战略不仅有助于提升安全防范能力,还为应对新型安全威胁提供了坚实保障,更是博物馆迈向绿色发展、履行社会责任的重要体现,将战略生态的追求提升到了新的维度。

博物馆安全保卫工作不仅是遗产守护者与公共安全保障的核心力量,还在应对安全挑战、跟进科技发展、建设绿色安防生态等领域体现出深远价值和广阔前景。未来,借助新质生产力,通过创新、协同和公众参与,有助于推动构建更安全、智慧、绿色的博物馆环境。博物馆安全保卫工作需在战略高度重新审视自身定位和发展方向,打破陈规,创新理论与实践模式,以驱动安保工作的质变升级,有力展现新质生产力在博物馆安全保卫工作中的关键作用。

(第一作者系陕西省考古研究院(陕西考古博物馆)副院长;第二作者系陕西省考古研究院(陕西考古博物馆)安全保卫部主任)