

龙门石窟东山擂鼓台南洞正式对外开放

在保护工程中清理发现80余件石刻造像和建筑构件

本报讯 4月10日,龙门石窟东山擂鼓台南洞加固维修保护工程竣工并正式对外开放,在此次保护工程中共考古发现精美石刻造像和建筑构件80余件。

据了解,龙门石窟东山擂鼓台南洞加固维修保护工程于2023年9月启动,今年4月3日完工并通过四方验收。工程期间,龙门石窟研究院考古人员为配合保护工程,对擂鼓台南洞前壁(西墙)内的填充物进行考古清理,发现较多出土精美文物。

擂鼓台南洞前壁(西墙)由石块、青砖垒砌而成,宽约1.3米,其中临窟内的一侧为青砖单砖垒砌,窟外部分为不规则石块与青砖单砖垒砌,石块在下半部,上部为砖。在墙的内部填土中,发现有遗物填充,经逐层清理出土有砖、陶质遗物100余件,其中编号的石造像残件80余件、门基石1对、陶质兽脊残件数件。以洞窟窟门为界,门南侧夹墙中出土遗物56件,北侧夹墙中出土遗物28件,经考古工作人员初步观察多数造像残件可以拼对修复。经清理,这些遗



考古人员对出土佛头进行初步清理
龙门石窟研究院/供图

物逐层摆放,垒砌于墙内。

此次出土遗物以石刻造像为主,有佛头、菩萨像残件、头部残件、花纹残件、莲座残件、造像脚部残件和1对门砧

石(门墩)等。其中一件圆雕佛头,出土于前壁西南角近南墙的地表下面40厘米处,上部为坚硬的料礓石堆积,头像保存完整,高38、宽22、厚19厘米。佛头头顶有高肉髻,肉髻和发髻表面饰品字形水涡纹,头两侧和后部发纹雕刻波浪起伏,面相丰满圆润,长眉细目,眼睑微启,直鼻,鼻尖稍残,双唇饱满,曲线柔和,神态恬静祥和,下颌圆润,颌下有内凹弧线,整个头像雕刻精美,具有鲜明的龙门盛唐造像风格,考古人员判断时代为7世纪晚期至8世纪初。

另外出土的几件造像残件,均为圆雕像,体量较大,其中1尊佛像残件高76、宽55、厚28厘米;1件菩萨半身像高55、宽39、厚22厘米;1件菩萨脚及莲座残件高45、宽54、厚34厘米,均为头部以下的身体部分。还有一些造像为擂鼓台南洞墙壁上坍塌的结跏趺坐像残件,个别还残留有彩绘痕迹。门墩石长54、宽29、高31.5厘米,中部有槽孔。

“根据洞窟在早期的坍塌、前壁和窟顶前部垒砌的青砖、前壁内的出土物和2008年擂鼓台区窟前遗址考古发掘,

以及结合历史文献记载的古代地震震中等推断,前壁墙内填埋造像应该在明代中晚期,其目的主要是修复加固洞窟前壁的时候填充于墙内,节省砖石等用料。”参与此次考古清理的龙门石窟研究院历史人文研究中心主任路伟介绍,出土造像来源,可能为石窟中塌落的残块和该区域在唐宋时期建造香山寺别院并留存、散落的部分圆雕造像,这从擂鼓台区窟前遗址考古发掘出土不同时期遗物1900件可见一斑。“而出土的完整佛头,填埋较深,上部有山石料礓等堆积,非夹墙内出土,推断为晚唐至宋时期即已塌落掩埋于此。”

据介绍,此次配合保护工程的考古清理,是龙门石窟考古工作中一次石刻造像的集中出土,也是首次在唐代对龙门石窟保护维修工程的墙体内发现较多造像。“本次发现数量多、体量较大,而且造像精美,对研究龙门石窟唐代造像艺术、擂鼓台区的历史沿革、古代维修加固历史和经济社会状况,以及深化石窟保护研究等具有重要价值。”路伟说。(甘婷婷)

内蒙古指导规范和加强博物馆讲解工作

本报讯 为进一步提升博物馆讲解服务工作水平,4月8日,内蒙古自治区文物局赴内蒙古马头琴艺术博物馆、呼和浩特博物院等多家博物馆对讲解工作进行规范和指导。

通过现场查看展厅、听讲解、与博物馆工作人员座谈等形式,指导组指出,博物馆讲解工作是搭建博物馆与观众沟通的桥梁,是传播文化、发挥社会教育功能、提供公共文化服务最直接、最重要的手段,讲解内容的质量直接关系到观众对文化的理解,影响观众对文化的认识,必须高度重视。讲解工作要始终坚持正确政治方向,坚持铸牢中华民族共同体意识这条工作主线,充分挖掘和生动展现内蒙古大地上的厚重历史文化和丰富人文资源,进一步提升讲解词撰写质量,兼顾讲解工作的专业性和通俗性,拓展讲解服务形式,加强讲解人才队伍建设,全面提升讲解服务质量,更好满足人民群众参观需求。

呼和浩特市委文化旅游广电局、呼和浩特市玉泉区文化旅游广电局有关同志参与指导。(蒙宣)

“庆祝渡江战役胜利暨南京解放75周年红色文化宣传月”活动启动

本报讯 2024年是中华人民共和国成立75周年,也是渡江战役胜利暨南京解放75周年。为庆祝渡江战役主题资源的整合、利用和红色文化的区域合作交流,4月8日,“庆祝渡江战役胜利暨南京解放75周年红色文化宣传月”活动在渡江胜利纪念馆启动。

活动由南京市文化和旅游局、南京市博物馆总馆指导,渡江胜利纪念馆依托渡江战役纪念馆(地)合作联盟,联络多家成员单位发起。主要内容包括启动仪式暨系列活动新闻发布会;承办江苏省文物局“2024年度江苏省革命历史类主题联展巡展”启动仪式;联合渡江战役纪念馆(地)合作联盟成员单位

举办“胜利的那一天——庆祝渡江战役胜利75周年联展”,共同开展“重走胜利路”红色地图联合打卡等系列宣传活动。

通过此次红色文化宣传月,渡江战役纪念馆(地)合作联盟将积极构建展览、活动、出版、教育等“多位一体”传播矩阵,搭建起长三角一体化红色文化领域交流、研究、宣传的广阔平台,实现渡江战役纪念馆(地)的共建共享共赢的新局面。活动启动现场,南京中国近代史遗址博物馆、扬州市渡江战役第八兵团指挥部旧址(个园)正式加入渡江战役纪念馆(地)合作联盟。(木易)

文献纪录片《中国古陶瓷修复技艺实录》出版发行

本报讯 近日,由湖北省博物馆编著、湖北长江传媒数字出版有限公司出品的文献纪录片《中国古陶瓷修复技艺实录》面向海内外出版发行。

该文献纪录片集结20余名中国古陶瓷修复及相关领域专家出境讲解,历时3年拍摄制作,取景地遍布湖北、北京、上海、海南、江西等地,共分为10集,总时长310分钟,忠实记录了中国古陶瓷修复的历史沿革、发展现状和技艺手法,力求全面、客观呈现古陶瓷在当代社会的保护修复与利用,深化古陶瓷修复理论知识体系,表达古陶瓷修复技艺在新时代的涵义和意义。该出

版成果可为充分发挥陶瓷文物的利用潜能提供技术参考,为培养陶瓷文物修复师及出台行业标准提供专业指导。

据了解,该文献纪录片入选“十四五”国家重点出版物出版规划,先后获得湖北省公益学术著作出版专项和国家出版基金扶持。拍摄和制作期间,故宫博物院、中国文化遗产研究院、上海博物馆、景德镇御窑博物院、景德镇中国陶瓷博物馆、中国(海南)南海博物馆等10余家文博机构,北京大学、武汉大学、景德镇陶瓷大学、湖北美术学院、湖北工业大学等高校给予大力支持。(黎物)

内蒙古出土辽代女性文物在苏博展出

本报讯 日前,由苏州博物馆和内蒙古自治区文物考古研究院联合策划的“北方有佳人——内蒙古自治区文物考古研究院辽代女性文物展”在苏州博物馆开展。

展览分为“云鬓花颜金步摇”“玉盘珍馐值万钱”“四时畋猎是生涯”三部分,汇集陈国公主墓、吐尔其山古墓、辽圣宗贵妃墓等辽代重大考古发现成果,展出金银器、铜器、玉器、漆器、玛瑙、琥珀、水晶、玻璃、陶瓷等精美文物逾百件(套),呈现北方游牧民族女子

“弯弓射猎本天性”“马牛到处即为家”的宽广气度与自信豪迈,为观众带来一场穿越千年的文化盛宴。

据了解,有别于以往的辽代文物展,此次展览聚焦契丹女子,尤其是辽代贵族女性。为配合该展览,苏州博物馆在本馆儿童体验馆开展辽代女性文物展陶瓷3D打印活动,带领青少年观众学习辽代历史和陶瓷知识,体验3D打印制作陶器。

展览将持续至6月30日。(许鑫城)

北京市西城区出台政策鼓励社会力量兴办博物馆

本报讯 记者翟如月报道 4月8日,北京市西城区出台了《北京市西城区鼓励社会力量兴办博物馆扶持资金管理办法(暂行)》(以下简称《办法》),旨在推进西城区博物馆之城建设,进一步鼓励社会力量兴办博物馆,激发社会力量兴办博物馆的活力、提升博物馆服务社会的质量和效能,推动西城区博物馆事业高质量发展。

据悉,《办法》的扶持对象为在西城区区域内,按照《北京市博物馆备案管理规定》在北京市文物局备案且取得民办非企业性质法人资格的非国有博物馆、各级国有企业所属博物馆。

《办法》从设立备案、举办展览展示和社教活动、优秀人才扶持、运行扶持四个方面对博物馆进行扶持。具体奖励办法为:给予在本办法发布后完成设立备案的社会力量兴办的博物馆一次性补助20万元;对于获得上年度市级展览展示和社教活动资金奖励的博物馆,给予匹配性资金奖励,每个博物馆最高不超过40万元。对于未获得上年度市级展览展示和社教活动资金奖励的博物馆,可申请区级奖励资金,每个博物馆申报展览展示项目原则上不超过3个,每个

项目最高给予不超过10万元资金支持,申报社教活动项目原则上不超过10个,每个项目最高给予1万元资金支持;在优秀人才扶持方面,对有重大学术成果的博物馆从业者,优先推荐申报北京市西城区优秀人才培养资助项目;对于运行状况良好的非国有博物馆,依据市文物局运行评估结果,评为优秀、合格两个等级的分别给予10万元和5万元资金支持。

西城区文化和旅游局将在政府网站上发布社会力量兴办博物馆扶持资金申报指南,向社会征集扶持项目,并委托第三方机构对征集到的项目进行评审,根据评审结果给予相应资金支持。“目前,我区区域内有正式备案博物馆32家,其中既有恭王府、鲁迅博物馆、首都博物馆、天文馆等国家级和市级博物馆,也有历代帝王庙、宣南文化博物馆、李大钊故居等区属博物馆,还有古陶文明博物馆、北京戏曲博物馆等各类社会力量兴办的博物馆。”西城区文化和旅游局相关负责人介绍,通过出台《办法》,有利于加快形成主体多元、内容丰富、结构优化、特色鲜明、富有活力的西城区博物馆体系。

良渚文化展在伪满皇宫博物院开幕

本报讯 记者翟如月报道 4月10日,由伪满皇宫博物院、良渚博物院、杭州市临平博物馆、浙江省博物馆联合主办,中国文物交流中心支持的“五千年前的水乡泽国——良渚文化展”在伪满皇宫博物院开幕。展览全方位展示了距今5300至4300年间良渚古国的辉煌成就,探索中华文明的璀璨源头——良渚文化。

展览分为四部分,第一部分“文明实证——良渚古国”揭示了良渚古国的壮丽景象,包括宏大的都城布局、社会等级的鲜明划分,以及象征信仰的神徽玉器。第二部分“饭稻羹鱼——良渚民生”讲述了良渚先民的农业生活和手工业发展水平。第三部分“玉出东方——良渚玉器”展示了玉器文明的巅峰,包括崇玉礼玉的玉琮、璧、钺、到珠环玉绕的装饰品,以及精湛绝伦的琢玉工艺。第四部分“余韵遗响——良渚文化的影响”道出了良渚文化为后世广泛借鉴、吸收,对中华古代文明的形成发展产生了重要而深远的影响。丰富的文



物实物和精彩的互动体验,传达着良渚先民们与自然和谐共生的生活方式,为观众营造了真实可感的观展情境。

良渚文化的发现,实证了在中国新石器时代晚期,环太湖地区存在一个以稻作农业为基础、社会已显著分化并拥有统一信仰的早期区域性国家,为中华文明的五千多年的历史提供了确凿的证据,到珠环玉绕的装饰品,以及精湛绝伦的琢玉工艺。第四部分“余韵遗响——良渚文化的影响”道出了良渚文化为后世广泛借鉴、吸收,对中华古代文明的形成发展产生了重要而深远的影响。丰富的文

展览将持续至7月10日。

四川:找准革命文物保护利用“小切口”谱写赋能乡村振兴发展“大文章”

四川省文物局



黄猫垭战斗烈士纪念碑 张文忠/摄

的工作格局。此外,坚持连片保护、整体展示、融合发展思路,反复会商,精心制定《黄猫垭战斗遗址群保护利用实施方案》,明确整合交通、发改、农业农村、文旅文物等项目资金,重点实施文物修缮展示、场馆升级改造、周边环境整治、改善道路体系、完善景区配套等16项具体任务,做到统一谋划、一体推进、联动实施。

深化阐释,在系统研究上严实着力

把深化研究阐释作为黄猫垭战斗遗址群保护利用的重要基础,组织省内党史、军史、档案、地方志权威专家,联合省文物考古研究院、四川博物院等研究机构人员共同开展史实研究。重点围绕川陕苏区反“六路围攻”、黄猫垭战斗过程及其影响等主题,深入开展相关实物、文献、史料、档案、口述史的搜集整理和价值挖掘,并组织专业力量对前沿指挥所、红军大院、战壕遗址、红军标语等开展考古调查,进一步梳理历史细节、还原历史原貌。在

此过程中,先后开展9轮展陈大纲专家论证,始终坚持正确价值导向,严把史实关,在充分吸纳最新研究成果基础上,杜绝内容凭空拼凑、扩展、无据夸大、拔高或矮化。做到以史实为根据,见史见事。

科学规划,在保护展示上精准发力

坚持科学保护,加强总体规划,制定《文物修缮保护设计方案》《战歌嘹亮——黄猫垭战斗史实陈列方案》《环境风貌提升方案》,统筹本体和周边环境,最大限度保存文物的真实历史风貌及环境的地区特色,又努力丰富以文物为主体的革命文化展示体系,重点实施黄猫垭战斗前沿指挥所修缮、黄猫垭战斗纪念馆展陈、战壕遗址复原、烈士陵园改造等项目。在文物修缮上,采用原材料、原工艺、原形制、原做法,实现文物本体修旧如旧,并充分考虑与文物关联的村落格局、地形地貌、植被水体等人文及自然环境,对周边民房和自然环境进行风貌改造,

完善标识体系、建设配套设施。在陈列布展上,聚焦主题,注重“小而精”,分5个篇章详细介绍黄猫垭战斗的光辉史实,通过展示150余件(套)文物,采取图片、文字、场景相结合等方式,融入声光电媒等现代技术,大力还原历史场景,凝结革命精神,有效增强革命历史的真实感和融入感,让展陈更具吸引力感染力。

活化利用,在融合发展上持续用力

按照宜融则融原则,实施“革命文物+乡村振兴”,促进“红色韵”与“乡村味”融合发展。通过对红色资源的保护利用,加强公共基础设施的建设,将红色元素嵌入高台村村庄建设,让革命文物与山水风光、田园风情、周边环境相得益彰。建成全省首条红色乡村示范路——苍溪县黄猫垭高台村红色美丽村庄道路,串联交通大动脉,辐射周边桃花岛、枇杷产业园、老君寨、蟠龙寨等乡村旅游景点。释放融合叠加效应,建成可游、可观、可学的革命主题教育、绿色生态旅游、红色美丽乡村研学实践体验等精品线路,获得“全国红色旅游经典景区”“天府旅游名镇”“全国一村一品示范镇”等殊荣,目前正积极创建国家4A级旅游景区。“红绿”融合为高台村带动就业、群众增收走出一条新路子,今年以来,当地已接待观众和游客突破30万人次,实现旅游综合收入2000余万元。

下一步,四川将积极拓宽渠道、加大投入,联合多部门启动全省革命文物保护利用三年提升行动,实施革命场馆“百馆”提升和革命老区革命文物保护专项计划,持续让革命文物资源在深化革命文化传播、赋能乡村振兴上发挥优势、释放潜力。

四川是一方红色热土,巴蜀大地遍布着红军长征、川陕苏区、伟人将帅、抗日救亡、川藏公路建设、三线建设、抗震救灾、脱贫攻坚等珍贵的红色记忆,分布着形态丰富的革命文物资源。近年来,四川坚持在保护中利用、在利用中保护,将革命文物保护利用与传承弘扬革命文化融入乡村振兴,以革命老区红色底色绘就一幅乡村振兴的新时代画卷。

革命老区苍溪县位于秦巴山麓之南,是川陕革命根据地的重要组成部分。1934年9月,在反“六路围攻”中,徐向前、李先念率部在距县城102公里的黄猫垭镇高台村取得著名的黄猫垭战斗胜利。在黄猫垭战斗核心区约3.3平方公里的区域内,至今保存有战斗指挥部、战壕、战地医院等22处遗址,构成从战斗指挥、围歼到胜利捷报的全过程遗迹链。2022年以来,四川文物系统将该区域作为川陕革命文物保护利用片区建设重点项目实施,黄猫垭战斗遗址群革命文物保存状况明显改善,乡村面貌焕然一新,已经成为人们追忆革命历史、感受田园风光的热门“打卡”地。

创新机制,在协同推进上凝心聚力

为有效整合资源,切实形成合力,举各级各部门之力是打好黄猫垭战斗遗址群整体保护利用“大会战”的关键。为此,四川省级文物部门落实《四川省红色资源保护传承条例》要求,发挥联席会议机制作用,联合文化和旅游、交通运输部门及环境规划、文物保护等技术单位,会同广元市和苍溪县有关部门搭建省、市、县三级联动的工作专班强力推动,并督促地方履行主体责任,健全完善党委领导、政府负责、部门协同、社会参

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》
一版责编 赵蔚 电话:(010)84078838—6163
一版校对 杨亚鹏 翟如月
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵蔚 徐秀丽
值班编辑 何霖 李学良
本报所刊稿件包括作品数字化和网络传播的报酬

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话:010-12359
举报网站: http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱: jubao@ncha.gov.cn
举报电话:北京市1652信箱
邮编:100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》