

文明之光 互相映照

“紫禁城与凡尔赛宫——17、18世纪的中法交往”展览印象

本报记者 徐秀丽

4月1日,由故宫博物院和凡尔赛宫、博物馆及国家园林公共机构(以下简称“凡尔赛宫”)联合主办的“紫禁城与凡尔赛宫——17、18世纪的中法交往”展览在故宫文华殿开幕。

2023年4月,习近平主席和来华访问的法国总统马克龙共同宣布于2024年两国建交60周年之际共同举办中法文化旅游年。作为中法文化旅游年的重要项目,“紫禁城与凡尔赛宫——17、18世纪的中法交往”展览以中法两国外交、文化和艺术交流为主题,通过故宫博物院、凡尔赛宫以及其他收藏机构的约200件文物精品,展现百年间双方彼此尊重、相互欣赏的政治交往史,彼此借鉴、相互学习的文化交流史。

中国和法国作为东西方文明的重要代表,虽相隔千山万水,但文化交流却有着悠久的历史。

中国北京的紫禁城和法国巴黎的凡尔赛宫,历史上都曾是国家行政中心、宫廷生活场所、文化艺术荟萃之地,引领过各自国家的时代潮流。而今作为各自国家历史和文化的象征符号,彰显着各自的文化传统和精神气质。

17世纪下半叶至18世纪,以紫禁城和凡尔赛宫为中心,两国之间人员往来、思想交汇、文化交流广泛而深入。

龙与百合花的相遇

龙是中国人独特的文化创造和精神标识,百合花是法国王室的标志,龙与百合花的相遇源于1688年。这一年,法国国王路易十四派遣的“国王数学家”到达北京,得到康熙皇帝的接见,正式开启了中法间的政治交往和文化交流。中法之间的交往呈现出两国宫廷始终高度关注积极推进、以科学和艺术交流为主旨、以服务清宫的耶稣会士为沟通桥梁的特点。中国古代文化经典与历史著作的西传,促成了法国近代汉学的诞生。

铜镀金壳表,中央用郁金香花围出圆形开光,开光处是一男性头像,为法国国王路易十四;珐琅二针表盘,表盘中心描绘百合花图案,为法国王室标志;指针也是郁金香形状。打开机芯,可见摆轮保护罩上镶嵌一条中国式五爪金龙。机芯夹板上制作工匠的名款和产地,黑鲨鱼皮表套,皮套上用金钉镶嵌出团花图案。展出的故宫博物院藏的这件怀表极有可能是路易十四赠送给康熙皇帝的礼物,为两位帝王之间交往的重要见证。

1687年路易十四派传教士菲利普·阿弗里尔从马赛出发,通过陆路前往中国,回到法国后出版了《东亚行记》,探寻通往中国的新道路,记述了路上的见闻,这本书在整个18世纪一直为人所传阅。展览中出现的这本为路易十四的旧藏,后传至路易十五之女。



人所传阅。展览中出现的这本为路易十四的旧藏,后传至路易十五之女。

随着中国古代文化经典和历史著作的翻译、传播,欧洲掀起中国热。法国启蒙运动思想家如伏尔泰等,对中华文明进行了深度解读,中西文化在碰撞中激荡出推进世界文明发展的思想火花,中国文化向世界贡献的智慧在中法交往中得到充分体现。

紫禁城中的法国风景

清代宫廷收藏中,来自法国的物品种类丰富,或来自两国交往的礼品,或来自传教士的贡献,或来自两国之间的贸易。同时,随着中法交往的不断深入,不乏清宫向法国定制物品的情形。

壶身为黄色珐琅釉地上彩绘折枝菊花纹,四面凸起椭圆形菊瓣式开光,内饰彩釉大团菊纹。展厅中这一别致的乾隆款画珐琅菊花纹壶吸引着观众驻足观看,此壶底署“乾隆年制”款,并有工匠签名。壶盖沿内侧有金匠印章、巴黎地区征税标准、金属纯度印章戳印痕迹,可确定为1783年在法国巴黎地区由金银器工匠Jean Daniel Doerffer制作金质胎体,珐琅画师Joseph Coteau烧制珐琅。此壶由粤海关关押后,送到法国制作,乾隆四十九年(1784)被送入清宫。

故宫博物院藏乾隆款绕彩玻璃螺旋纹瓶,以白玻璃为胎,瓶口、瓶底以湖蓝色玻璃贴附。外壁用红、蓝两色玻璃液分别浇淋缠绕,同时旋转胎体,形成白底上红、蓝两色螺旋纹路的装饰效果。外底阴刻“乾隆年制”钱币式款。

清宫玻璃融汇中西技艺,运用吹



制、添色、雕刻、抛光等技术,创造出丰富多彩的作品,位于董口(今西安门内)法国天主教堂旁边的清宫玻璃厂,自康熙三十五年建立始,法国传教士参与其中,他们请求从法国玻璃厂中选派熟练玻璃匠人,制作玻璃和玻璃镜。乾隆时期,在法国人纪文和汤执中参与下,发展新技术、创制新品种,清宫玻璃制作达到巅峰。

清宫内有诸多受到法国技艺影响或带有法国文化印记的器物,法国的钟表、油画、纺织品等成为清宫内艺术创作借鉴的对象。地理测绘、数学、医学、建筑等科学领域,珐琅、玻璃、绘画、版画等艺术领域也受到法国的深刻影响。

比例尺、直尺、矩尺、圆规、测角尺……三十余件各类仪器放置在绘图仪器盒内,这套绘图仪器为康熙时期由造办处将法国制和清宫自制仪器组合配套而成,盒内分上下两层,盒内另有铜镀金三角支架及蓝色珐琅水壶,水壶底部镌刻“康熙御制”款,整套仪器功能齐备,摆放有序,简单实用。(下转2版)

不断完善保护机制 动员社会力量参与 山西全面推进文化遗产活化利用

人民日报记者 何勇 刘鑫焱 郑洋洋

触碰电子屏上的琴弦,投影墙上的数字壁画便“动”了起来——画面中,古代乐工们正在弹奏琵琶。这是山西太原北齐壁画博物馆里观众进行互动体验的一幕。2023年底向公众开放的太原北齐壁画博物馆,针对古墓葬壁画原址保护难题,运用VR(虚拟现实)技术,配合数字艺术互动装置,让千年壁画再现华彩。

习近平总书记2023年5月在山西运城博物馆考察时强调:“博物馆有很多宝贵文物甚至‘国宝’,它们实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史,要深入实施中华文明探源工程,把中国文明历史研究引向深入。要认真贯彻落实党中央关于坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求,全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平。”

深入贯彻落实习近平总书记重要指示精神,山西着力提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平,不断完善文物保护机制,全面推进文化遗产活化利用。全省遴选39处国宝级文物,在人才、技术、经费保障等方面予以倾斜;免费定向培养600名“文物全科人才”,缓解基层人才短缺;使用地方政府一般债券3.58亿元,实施低级别文物的保护利用工程;批准设立山西省文物保护基金,动员社会力量广泛参与文物保护。

运城芮城县永乐宫三清殿内,工作人员手持三维激光扫描仪采集各类数据,进行近景摄影测量。“在推进永乐宫元代壁画本体修复的同时,我们通过数字技术扫描文物,对壁画进行数字修复,恢复其原本的精美图案与色彩。”永乐宫壁画保护研究院院长席九龙说。

山西启动文物数字化保护工程以来,至今已实施云冈石窟、佛光寺、永乐宫等145处重点文物保护单位,21家博物馆馆藏珍贵文物的数字化保护,初步建立了重点文物数字化信息资源库。2023年6月,山西文物数字博物馆正式上线。从2023年起,山西省级财政每年投入2000万元,进一步推进濒危文物的数字化保护工作。

在深圳博物馆举办的“文明丽迹——北魏平城与云冈石窟艺术”特展上,被称为“音乐窟”的云冈石窟第十二窟气势恢宏、绚丽多彩,VR眼镜沉浸式体验、人机互动游戏等让观众流连忘返。山西省文物局负责人介绍,基于文物数字资源,利用现代数字技术,山西越来越多的文物“活起来、走出去”,呈现在国内外观众面前。

在阳泉市城区大阳泉古村,一座明清古学堂被社会力量“认养”,经过专业修缮成为阳泉市研学实践教育基地。“我们请专业团队对古学堂定期开展维护保养,并设立15门传统文化研学课

程,让青少年在实践中领悟非遗文化和工匠精神。”认养人闫伟曾是一名教师,对文物的育人功能和文化价值有着自己的认识。

山西积极动员社会力量参与文物保护,着力建立“文物认养”等长效机制。迄今,全省已有421处文物建筑得到认养,累计吸引社会资金5.4亿元;设立文明守望主题专项基金,募集社会资金2500余万元,对22处受灾文物实施了抢险修缮。

扎实做好文化遗产活化利用工作,山西让文物保护成果更多惠及群众。走进世界文化遗产平遥古城,醋坊、平遥牛肉、推光漆器等老字号店铺内,顾客忙着挑选特色产品;老街上,游客沉浸式体验古城旅行拍摄;剧场里,大型情景体验剧《又见平遥》赢得观众广泛喜爱,截至2023年底,观演人数达517.9万余人次,收入8.78亿元。

“平遥古城坚持统筹好旅游发展、特色经营、古城保护,举办平遥国际电影展、平遥国际摄影大展、平遥中国年等系列品牌活动,传统文化绽放新活力。”平遥县委书记魏江峰介绍,平遥古城2023年共接待游客909万人次。

“山西将深入贯彻落实习近平文化思想,扎实推进一系列文物保护工程,全面推进文化遗产活化利用,切实把文化资源优势转化为高质量发展优势。”山西省委书记唐登杰表示。

首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛决赛在宁波举办

本报讯 为深入贯彻落实习近平文化思想,发挥新时代博物馆社会教育功能,提高公共服务水平,提升讲解队伍业务能力,4月1日,由国家文物局指导、中国博物馆协会主办的首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛决赛在宁波博物院举办。国家文物局副局长罗文利出席并讲话。

罗文利指出,国家文物局一直高度重视博物馆教育工作,出台指导性文件,对发挥博物馆教育功能提出明确要求。博物馆讲解工作是增强中华文

明传播力影响力的重要途径,广大讲解员要努力做研究型讲解员,练好内功,做到内外兼修。他强调,国家文物局将加大对各级文物部门和博物馆的指导力度,鼓励和支持通过人才培养和招录、完善奖励机制、推介优秀案例、举办比赛和活动、规范引导社会讲解力量等多种举措,进一步优化完善激励机制,加大保障力度,不断激发讲解员干事创业的积极性、主动性,努力打造一支讲政治、有情怀,专业精深、富有活力的人才队伍。

首届“博协杯”全国博物馆讲解大赛自2023年12月启动以来,共有来自全国31个省市区各级各类博物馆的2000余名选手踊跃报名,积极参赛。历经三个多月的初赛、半决赛、决赛,专业组和志愿组最终分别评出一等奖10名、二等奖20名、三等奖20名。

中国博物馆协会、中央社会工作部志愿服务促进中心、浙江省文物局、宁波市政府、宁波市文物局有关负责同志,业界专家评委、各省市区领队、参赛选手二百余人参加。(文宣)

从1.7毫米到38.1米:在长三角探寻中华文明“根脉”

新华社记者 冯源 孙丽萍 蒋芳 刘美子

这是出土于浙江浦江上山遗址的一粒“万年稻米”,它长逾3.7毫米、宽近1.7毫米、厚约1.7毫米,是稻作文化起源的实物见证。

这是迄今为止我国水下考古发现的体量最大的木质沉船——在长江口横沙水域打捞出水的“长江口二号”。古船残长38.1米,是海上丝绸之路的重要实证。

地处长江下游的长江三角洲地区是我国经济发展最活跃、开放程度最高、创新能力最强的区域之一,同时,这片区域也为中华文明的形成和发展作出了重要贡献。在长三角探寻中华文明“根脉”,近年来公布的一个个重大考古发现给世人以不断的惊喜和启迪。

从2020年起至2023年,距今约5000年前的良渚古城外围水利工程又相继发现了约20条水坝遗址。浙江省文物考古研究所科技考古室主任、研究员王宁远说,5000年前,良渚周边水利系统极为复杂,当地的水利开发程度远超想象,这为全面认识良渚水利系统的完整结构提供了重要线索。

近年来,长三角三省一市的省级考

古机构和北大考古文博学院,在国家文物局的指导下,开展了“考古中国:长江下游区域文明模式研究”的课题。良渚遗址聚落考古研究是这一课题的重点内容。

浙江省文物考古研究所所长、研究员方向明说,除了新发现水坝遗址之外,考古工作廓清了良渚遗址群经历的三个发展阶段。这反映了良渚人群的聚落管理和城市营建理念、信仰体系不断成熟的演进过程,显示出良渚文化在我国新石器时代文明起源过程中的重要意义。

在“2023年度全国十大考古新发现”中,安徽省郎溪县磨盘山遗址榜上有名。该遗址同样列入“考古中国”的上述课题,至今仍在发掘中,发现了从马家浜文化、崧泽文化、良渚文化、钱山漾文化至夏、商、西周—春秋时期的连续文化堆积。它延续时间长,谱系完整,是长江下游地区少有的持续近4000年的中心性聚落。

考古项目负责人、南京大学历史学院副教授赵东升表示,这一遗址同样对于探究长江下游地区史前社会复杂化、文明化进程,青铜时代的中原化进程,

了解中华文明多元一体的演进方式具有重要价值。

与前两处遗址同属“考古中国”相关课题的,还有位于江苏省常州市天宁区的寺墩遗址。它与良渚古城遗址年龄“相仿”,是一处距今5500年至4500年的中心聚落遗址,以崧泽—良渚文化遗存为主体。

从2019年以来,寺墩遗址考古发现了崧泽时期的墓葬区、干栏式建筑、水井等大量遗址,以及良渚时期以圆形土墩为中心,有10余处台地和双重水系环绕的聚落形态。南京博物院研究员于成龙说,此处遗址的变迁,生动反映了太湖地区史前社会最终迈向早期国家形态的过程。

“长江下游早期文明为中华文明作出了多方面的贡献,涉及水稻栽培、独木舟制作、犁耕技术、玉器器和瓷器制作等多个方面。”著名考古学家、中国社会科学院学部委员王巍曾表示,从现有考古成果看,长江下游文明化进程奠基于约1万年前;像良渚发明的玉器系统,经过夏商王朝的吸收,向周围进行了又一次强力的辐射和传播。(下转2版)

第四次全国文物普查

本报讯 四川省巴中市通江县是第四次全国文物普查13个国家级试点之一,开展古墓葬普查试点工作。截至3月29日,已完成2个试点乡镇已登记的58处古墓葬和新发现14处古墓葬的实地调查工作,并根据国家要求和标准,全面完成试点区域实地调查和数据录入工作。

试点期间,通江县精心论证筛选点位,全力落实经费保障,整合各方力量加强业务培训,全面落实责任细化职责,不断创新方式方法确保试点工作有序开展。

通江县位于四川省巴中市东北部,米仓山东段南麓大巴山缺口处,辖区面积4119.83平方公里,人口70.87万人。通江有5000年的人类活动史,古属巴国、秦属巴郡,西魏置县,迄今已有1500多年的建县史。全县有不可移动文物816处902点(全国重点文物保护单位5处44点)。有古墓葬329处,呈现时代接续、规模宏大、形制完整、雕刻精美、书法精湛、彩绘鲜艳等特点,是研究川东北历史文化、民俗文化、丧葬文化的重要实物例证,具有重要的文物价值。

为切实做好古墓葬普查试点工作,通江县

第四次全国文物普查领导小组办公室印发了《通江县第四次全国文物普查试点工作实施方案》,成立由县委常委、宣传部部长,县政府分管副县长任双组长的普查试点工作专班。根据工作需要,分设综合协调、数据业务(普查队)、专家指导、技术保障、宣传报道5个工作组。通过对县域33个乡镇(街道)办事处已登记的古墓葬价值、级别、数量及新发现古墓葬线索等方面进行论证,选取具有代表性的麻石镇、龙凤场镇为普查试点镇进行普查,对普查过程中新发现古墓葬作进一步实地调查。

通江县文物保护研究中心、通江县第四次全国文物普查领导小组办公室相关负责人介绍,麻石镇、龙凤场镇两个试点乡镇均属于高山地区,点位分布较散,且大都将被荆棘灌木包围,野外调查难度较大,县委、县政府高度重视普查工作的保障,在县级财力十分紧张的情况下,及时划拨30万元试点工作经费。同时,在普查过程中加强经费管理,专款专用,厉行节约,反对浪费,确保资金使用的规范、安全、有效并加强普查设备的登记、使用与管理,防止

国有资产流失。

古墓葬大都处于乡间野外,文物周边植被茂密,试点镇负责安排专人对复查和新发现古墓葬周边环境进行先期清理,普查队到达点位即可开展工作,大大缩短了普查时间。普查人员在普查过程中,详细记录墓葬尺寸、形制、单体、雕刻、位置、文字等,严格对标对表,数据录入到位。普查人员对每个细节进行全方位拍摄,严格按照要求精选至少8张以上,能清晰反映文物全景、单体、局部、年代、保护标志等照片,确保文物信息直观、全面。对新发现的文物线索,经普查工作队认定,征询墓主后裔同意,再按要求进行数据采集等工作。现场授予村社文物管理员及墓主后裔“新发现不可移动文物”标志牌,并悬挂予以公告保护。截至发稿,普查已新发现17处古墓葬线索,麻石镇7处、龙凤场镇10处;完成58处复查和14处新发现文物数据录入审核。

通江县边普查边总结,试点期间,普查工作队不定期开展业务讨论会,互相交流试点期间出现的疑点、难点问题,寻求解决办法。

据了解,通江县分别与四川省文物考古研究院、西南财大、技术服务公司合作,成功组建30余人的普查队伍。结合“三普”工作经验及“四普”试点工作要求,对普查队员开展线上线下培训,重点对技术路线、信息采集、数据提交、分级审核等各个环节技术环节予以讲解和模拟操作,技术力量、人才支撑进一步强化。“四普”试点工作涉及乡镇村社较多,时间要求紧,技术要求高,工作难度大。为了将此项工作抓细抓实,综合考虑人员专业特长、年龄结构、工作经验等因素,以推进工作和培养后备人才为目标,普查队员被精心分成两支队伍,拍照、测绘、制图、描述、数据采集等定岗定责,每个岗位实行以老带新和AB岗制,通过试点锻炼队伍,为“四普”工作全面开展奠定人才基础。

通江县还坚持将“四普”宣传工作贯穿始终,在试点工作开展前,通过电视、新媒体、村响广播、会议等形式广泛宣传发动,使文物普查家喻户晓;在试点工作过程中,通过举行启动仪式、发放宣传资料等方式,向村民宣传文物保护法律法规、文物普查目的意义等,营造全民支持普查工作、保护文物的浓厚氛围。(杜综)

