

■ 读与评

《万年中国》： 见物见史见人中认识中华文明

王巍

文化自信是道路自信、理论自信、制度自信之源。一国之民众如果能如数家珍地说出本国的历史甚至前史，比如中国在近万年前已开始稻米种植，九千年前已制造出能吹七个音符的骨笛，八千年前已能制独木舟，六千年前西坡墓葬里已呈现出对北斗天象的认知，五千年前良渚已进入早期文明，等等，那么，这些文明研究的成果就会真正成为家喻户晓的知识，成为增强文化自信的源泉。

进入新世纪以来，中国考古界获得丰硕成果，中华文明探源工程研究也取得重要进展。学界面临的重大任务，是要使这些成果为世人所知。欲达此目的，需要考古人和媒体人共同努力，面向公众宣传普及。《文汇报》举办的文汇报“中华文明起源与形成四年四讲”便是有效的公众普及活动之一。在去年11月至今年1月活动开展之际，我便从负责人李念女士那里陆续听闻了听众的踊跃、形式的丰富，活动穿插了骨笛演奏、文物文创产品赠送和听众互动环节，可谓“有声有色”。当然，这也得益于所选学者演讲的专业和生动。现在演讲内容又很快整理成书稿，即将出版，按约定我要为书撰写个序，于是欣然提笔。

书稿的文字和图片，充分体现了见物、见史、见人三个方面。

考古以实物说话，这四次讲座共有十二位学者参与，有九个考古遗址的具体展开，每个考古遗址都是新世纪以来取得重要进展的典型地点，每个遗址也都有代表性遗物，充分展现了考古的特点。这是见物。而由此见物，更能见史。文汇报讲座截取了距今1万到4000年这段史前史，将四期讲座设计成中华文明起源与形成的不同阶段，8000年为起源，5000年为形成，4000年为特点凸显，这与2002年开始的中华文明探源工程成果相呼应。至于见人，则有两层含义，我们不仅可以从这些演讲中看到古人的智慧，同时也能看到当代考古人的风采。讲座邀请了九个遗址的考古队长来主讲，他们的讲述富有情感和体验。而中国科学院研究古气候学的科学家和考古学界的领军学者，让整个论述更为立体全面。因此，这个系列讲座颇为精准地传递了考古界的最新成果。

2021年是中国现代考古诞生100周年；2022年是中华文明探源工程启动20周年，如今，工程已经进入了第五阶段，我和北京大学的赵辉教授负责了前四个阶段。

前期阶段性重要成果之一是提出了判断进入文明社会的中国方案。这个方案突破了国际上长期

流行的“文明三要素”（冶金术、文字、城市）之说的桎梏。“三要素”说主要依据西方学界早期在两河流域及埃及的考古研究成果概括而出，有一定的局限性，实际上，中华早期文明、印加文明就没有产生文字，而玛雅文明没有冶金术，可见，“三要素”并非放之四海而皆准的。通过中国考古的实践，兼顾其他文明的特点，我们提出，文明是人类文化和社会发展的高级阶段，这一阶段在生产力发展的基础上，人口增加，出现城市；社会分工和社会分化不断加强，出现阶级；权力不断强化，出现王权和国家。其中，国家的出现是文明社会最主要的标志，这也是坚持了历史唯物主义的的基本观点。

在没有文字记载的情况下，如何判定出现了阶级、王权和国家呢？我们认为，阶级、王权和国家出现的会在考古遗存中有所反映的，是会有特殊的表现或特征的：第一是一个规模巨大的都城的存在，它是需要大量人力筹建的政治、经济、文化中心；第二是规模大、筑造精良的宫殿或神庙；第三是规模大、随葬品丰富的大墓；第四是礼器，彰显权贵阶层身份的标志或制度；第五是战争和暴力，体现为宽大的壕沟、高大的城墙、武器随葬、地位低的人为身份尊贵者殉葬等。这一新的标准不仅基于中国考古学的大量发现与丰富例证，将国际社会对中国文明仅有3300年的认知局限扩展至5000多年，而且也适用于国际上的其他原生文明。

第二个成果是概括了中华文明起源、形成、发展的历史脉络。具体而言，将文明分成起源与形成两个阶段，距今万年奠基，八千年起源，六千年加速，五千多年进入（文明社会），四千三百年中原崛起，四千年王朝建立，三千年王权巩固，两千两百年统一多民族国家形成。

2019年7月6日，良渚申遗成功，标志着中国五千年的文明史获得了世界的承认。近十年的考古活动又获得一些新成果，或将五千年形成的时间再朝前推进一些，如本书介绍的南佐遗址、红山文化遗址，又如中原地区的河洛古国——107万平方米的郑州巩义的双槐树遗址，其壕沟最深25米深10米，内侧环壕的北半部大型宫室，而且呈现出前后三进院落，有中轴线的锥形，在黄河中游的另

《万年中国——中华文明的起源与形成》

作者：冯时等
出版社：东方出版社
出版日期：2023年8月

颐和园保护历程实录

——《颐和园行记》序

郑欣森

清朝从康熙皇帝开始，诸帝都有暑热时在宫苑理政的习惯，主要原因是清皇室来自寒冷的东北，不耐酷暑，加之园中水土好，空气清新，环境安静，适于热天理政。康熙皇帝在《畅春园记》一文中赋予宫苑理政“文武之道，一弛一张”的诠释，反映了一种与传统不同的施政理念。康熙、雍正和乾隆祖孙三代，前后130余年，相继在西郊海淀以北东西10公里内建成了规模宏大的“三山五园”皇家园林区，作为皇帝长期居住、进行政治活动的离宫御苑。皇帝在宫苑起居理事制度化的重要标志是在宫苑建专门的宫苑区域。

颐和园原名清漪园，始建于清乾隆十五年（1750），历时15年竣工，是“三山五园”中最后建成的一座。颐和园总面积300公顷，划分为宫廷区和苑林区两部分。宫廷区以东宫门内的仁寿殿为中心，是当时“垂帘听政”的慈禧太后处理朝政的场所，由殿堂、朝房、值房等组成进院落。以万寿山、昆明湖为主体的苑林区是全园的精华。颐和园还曾存放陈设了丰富的文物及各种用品，现在仍存贮有相当珍贵的文物。咸丰十年（1860）颐和园被英法侵略军焚毁。光绪十二年（1886）慈禧太后挪用海军经费和其他银两开始重建，光绪十四年（1888年）改名颐和园，光绪二十一年（1895）工程结束。光绪二十六年（1900）遭八国联军破坏，光绪二十八年（1902）修复。

晚清时颐和园不仅是帝王们散志澄怀的游娱场所，也成为与紫禁城紧密相连的政治中心。光绪二十四年（1898），颐和园目睹了清廷争夺最高权力的一次惨烈角逐：是年四月，已亲政的光绪帝下诏变法，并在颐和园仁寿殿召见维新派首领康有为。掌握实权的慈禧太后在园中与朝内部分势力共同酝酿发动宫廷政变，于八月五日突然囚禁了光绪帝，废除了变法诏令，自此开始独揽朝柄。

辛亥革命后，末代皇帝溥仪于民国元年（1912）2月12日宣布退位。根据优待条件“大清皇帝辞位之后，暂居宫禁，日后移居颐和园”。颐和园在溥仪退位后仍为溥仪内务府管理，直到1928年7月，方为民国政府“内政部”接收，作为公园开放，并于8月移交北平市政府管理。

1998年，颐和园因“作为中国皇家园林的代表作，也是世界主要文明之一的强有力的象征”的普遍价值，被列入联合国世界文化遗产名录，也成为中国古代园林文化遗产保护与研究的重镇。数十年来，颐和园日益加强园林历史文化内涵挖掘和文物专业人才培养，文物管理保护和文化遗产研究成果不断涌现，与故宫的学术合作交流也不断扩大，从一个方面丰富和拓展了“故宫学”的研究，共同为中国的文化遗产保护事业做出了积

极贡献。

秦雷同志的这本《颐和园行记》，是一本颐和园文化遗产保护工作者记录和反映颐和园近二十余年保护历程的工作实录和学术笔记。我感到此书内容丰富，资料新颖，特点突出，别开生面，作为一名在北京故宫工作了二十多年的故宫人，翻看这样一本在颐和园工作了二十多年的颐和园人的心路历程，难免产生一些相知相惜的会心之感。我感到此书有以下几个主要特点：

第一，文字生动。这是本书非常值得称许的一个特点。文化遗产保护和文博工作作为一个专业化学科，必然有着一定的专业壁垒，阻挡着普通人的阅读求知兴趣，因此文博作品的通俗化、生动性十分重要。《颐和园行记》一书总体上还是一本文博类通俗读物，但文字流畅生动，善于化用各种档案文献，善于讲故事，比如《晚清宫廷中的姊妹花——德龄、容龄》一文，虽然句句皆有出处，事事皆引用史料，却绝不枯燥，写出了历史小说般的吸引力；即使是《慈禧油画像修复项目考察记》《圆明园总管首领太监全会议碑保护记》《一件圆明园文物的征集与考证》这种工作记录性强度的文章，作者也述说行云流水，意境盎然，甚至加以想象化的诗歌吟咏，引人入胜，可以看出作者应该颇受中国古代笔记类文体的影响。

第二，富有学术含量。文字生动，可读性强，并不意味着作品的文化含量和学术品质一定简化浅显。长期以来，颐和园的历史文化、园林艺术研究已有比较深厚的积累，如清华大学建筑学院、中国人民大学清史研究所、天津大学建筑学院等专业机构的相关研究持续多年，代不乏人。秦雷同志能够敏锐抓住颐和园研究的空白之处进行学术挖掘，如他对园中的重要建筑遗址镜阁的研究，从建筑形制、历史功能到文化内涵，都进行了周密翔实、富有学术深度和文化说服力的剖析；又如对昆明湖水操学堂的研究，尽管慈禧重建颐和园与北洋海军关系的研究是中国近代史研究领域长期持续的一个热点，但秦雷同志仍能通过对新的档案史料的运用，将水操学堂的完整历史置于晚清海军事建设与宫廷政治的背景下来考量，对水操学堂毕业后来的跌宕命运进行了追踪，填补了昆明湖水操学堂研究的空白。我尤感欣喜的是，《国宝大迁移中的颐和园文物调查》一文对发生在20世纪30至40年代以故宫文物为主体的大规模国宝迁

移壮举中颐和园文物的调查，为我们对国宝大迁移这一宏大叙事研究增加了新的章节，等等。在我看来，本书的很多文章都不是泛泛而谈，而是体现了作者敏锐的学术认知能力和扎实的学术功底。

第三，内容丰富，知行合一。本书涉及了文化遗产保护管理和文博工作的多个方面：历史文化、园林艺术、文物修复、文物展览、藏品征集、古建筑修缮、遗产保护、学术出版等，涵盖了园林文物遗产保护工作的多个专业领域。由于文物保护工作的专业化和细程度愈来愈高，这一综合全面的特点在文博类书籍中是比较与众不同的。同时，由于作者是多年来颐和园保护工作的亲历者和经手人，具有独特优势，不仅能够直接接触到大量珍贵文物和历史档案，更能了解具体文物工作决策和实施的完整过程。作者既善于对具体的颐和园文物保护工作进行学术化归纳总结，又善于以学术思维和学术方法进行学科地开展颐和园文物工作，这使得该书较好地体现了学术性和实践性的统一，既是可读性强的文物保护通俗读物，也是可以存史的当代文物工作实录。我觉得这是本书最大的特点和优点。

第四，图文并茂，设计精美。配以大量珍贵的文物图片和精美的颐和园风光照片，可谓美轮美奂。这些图片、照片不仅可独立欣赏，更配合说明和深化表达了文章内容，有些图片还是罕见和具有学术研究价值的档案资料，这一特点类似于文物工作者策划展览时常用的图文结合、相辅相成的手法。从中间可见作者对颐和园研究积累之丰富，以及对读者态度之虔诚。

在新的历史时期，努力保护利用好文化遗产资源，讲好中国文物的故事，为中华民族伟大复兴提供深厚的文化支撑，是摆在全国文化遗产保护和文博工作者面前的一道重大课题。秦雷同志的这部《颐和园行记》，可以说是当前文化遗产保护和文物保护工作发展大潮中的一朵小浪花。涓涓细流，汇成江海，借此也希望文物界的同行不忘初心，砥砺前行，推动文博事业取得新的高质量发展。

《颐和园行记》

作者：秦雷
出版社：文物出版社
出版时间：2023年12月

《良渚考古发掘史料集成》

是一部良渚文化（1930-2014）田野考古的资料汇编集，集中呈现良渚遗址发现、发掘过程及考古成果的丛书。项目自2016年立项，历经数年编校整理，于2023年10月正式出版。全书共分10册，其中浙江4册、江苏4册、上海1册、其他地区1册，总篇目达400余，总字数超过500万。北京大学考古文博学院教授赵辉为集成作序。该集成的汇编出版建立起了一个较为完整、发掘历史翔实的良渚文化田野资料库，既为良渚文化研究者提供资料查阅的便利，同时也向广大社会爱好者做好良渚文化的科学普及宣传。所以说，这是一份珍贵的良渚文化资源，为普及、研读、分析、探究良渚文化乃至文明之间的比较研究提供了丰富的历史信息。

集成出版缘由

1936年施昕更先生发现良渚，1959年夏鼐先生提出良渚文化命名，70、80年代，寺墩、福泉山、反山、瑶山等遗址的发掘，使得良渚文化成为探索中国早期文明起源的焦点。浙江良渚古城和外围水利系统的发现，让我们重新认识良渚文化的社会发展及良渚文化在中华文明起源中的地位和意义。良渚文化分布范围主要在长江下游环太湖流域的浙江、江苏、上海等地，已发现遗址1000余处，这些遗址证实良渚文化是一支独特的区域文化，具备了中国早期的国家形态，是东亚最早的国家社会。

2019年7月6日良渚古城遗址成功列入联合国教科文组织的《世界遗产名录》，标志着中华五千年文明史的实证被国际社会所公认。这也吸引了更多考古学术之外的公众关注良渚文化、了解良渚文化。让良渚文化走进公众视野一直是良渚博物院（良渚研究院）的责任与使命。通过对良渚考古发掘史料收集汇编，既能有效梳理集合良渚文化已有考古发掘资料，也能有效对良渚文化进行科普宣传，继而推动良渚文化兼收并蓄、融合开放的跨界合作和研究。

集成出版概况

80多年来的考古发掘为良渚文化的研究提供了充足的实物资料。自1938年良渚文化遗址发掘报告《良渚——杭县第二区黑陶文化遗址初步报告》出版以来，良渚文化资料通过发掘报告、简报、报道、年鉴、论文、专著等多种体裁刊登发表。考古资料内容丰富恰如璀璨的繁花硕果，熠熠生辉。然而，这些资料中既有发表在《考古》《文物》等专业期刊上，也有不少散见于早期的报刊或书籍中。一些年代较早的良渚文化发掘资料信息极难寻找，凭个人之力很难将它们完整收集，缺失了这些发掘资料的基础信息，也不利于推进良渚文化的研究。

为了推进良渚文化研究，给研究者提供便利的资料获取渠道，同时建立起一个良渚文化的田野资料数据库，2014年良渚博物院启动了该项目。鉴于资料的繁杂及时间跨度较大的特点，也为了更有效地推进项目的开展，在资料采集之前对收集资料的时间节点与来源做了明确的划分。从早期良渚考古发掘信息开始，截止至2015年，资料以简报、信息、年鉴等形式为主，考古报告和论文均有专门的刊物且内容较多，不列入收录计划。

本书的出版过程颇为曲折。由于整理人员的不断更替，直至2022年才完成了收录、校对、补充等大量繁重的基础工作。尤其是校对过程中，邀请博物馆志愿者参与协助。虽然志愿者在博物馆服务多年，但对图书校对工作的认知并不清晰。此外参与的人数众多，为了提高工作效率和品质，编辑统一制定了校对说明并做了校对的指导培训。这一举措也是一次新的实践，检验了志愿者参与博物馆研究工作的可操作性。排版时又遇到了资料如何分类的问题。经过多方的交流探讨，时间与地域两个方面是很多人查找良渚资料的常规做法。因此决定把地域作为横轴，把时间作为纵轴进行汇编整理。在第一册中增加所有资料的总目录，并附上了良渚文化已出版的所有考古发掘报告，让公众通过集成方便所需资料的查询。后来又遇地图审核、书名更改等种种问题，在多方面的帮助和努力下，最终得以顺利出版。

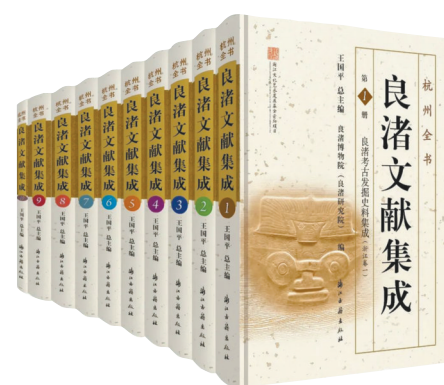
良渚考古发掘史料集成以集为名，整理编辑集结成册，汇集几代考古人及关注和关心良渚文化人的心血，让这些重要的史料继续发挥其证史的重要作用。

集成出版价值

收录了早年的发现和发掘资料。良渚文化早期发现和发掘的资料既是长江流域最早的考古发掘资料，也是中国考古学兴起和认知的时间证明。集成中收录最早

《良渚文献集成·良渚考古发掘史料集成》诞生记

罗晓群



的资料是1930年《东方杂志》中刊登的一篇卫聚贤先生撰写的信息，题为《南京发现新石器时代遗址》，讲述南京栖霞山发现新石器时代遗址。这次的发现是长江下游第一次发现新石器时代遗址。

梳理了良渚文化考古发掘和研究认识的历程。1936年在《中国美术季刊》刊登了《杭州古荡发现大批古石器》的信息，记载杭州古荡发现新石器时代之石器共四十件，是江南第一次发现石器。正是这一次的发掘，施昕更在《良渚》一书中提到，这些石器中有他非常熟悉的长方形有圆孔的石斧，这在他的家乡良渚是司空见惯的东西。由此引出了良渚的首次考古发掘。1953年《科学通报》刊登的《杭州发掘出大量新石器时代的遗物》记录杭州老和山一批遗物，以此证明原始社会末期人们居住的地方。这些早期遗址发现的信息内容真实地再现了当时人们对良渚文化认知的变化。1973年江苏省吴县草鞋山遗址第一次发现了玉琮、玉璧等大型玉礼器和良渚文化陶器共存，人们认识到这些以往被认为周汉时期的玉器原来是良渚文化之物。1982年上海青浦福泉山遗址的良渚文化大墓葬地是由人工堆筑而成。这两次的考古发掘成果为之后良渚的考古发掘提供了宝贵的经验。正如赵辉先生在集成序言中所说，通过一份考古报告，从该项田野工作和资料整理中采用的技术、方法以及认识中，读出那个年代的学术思想、学术追求。

收录了较多的具有参考价值的资料。赵辉先生说，“任何一份田野资料，它身上的各处优劣，都折射了它所产生的那个时代的学术背景。如果阅读使用这些资料的同时进入到了解到这一层，你的眼界也就不会仅仅局限在这座遗址本身的学术问题上，你的研究也因此获得了在学术史上的定位、把控。”集成中有许多并不知名的遗址点的发掘信息，如浙江余杭的钵山、梅园里、横山等；海宁的荷叶地、达泽庙；嘉兴的大坟、高墩等；海盐的坟墩、周家浜、仙坛庙等；桐乡的徐家浜、叭喇浜等。江苏省吴江梅坛、常熟罗墩等遗址。上海的金山亭林等遗址。这些遗址点让我们对良渚文化的空间分布有了全新和整体的认识，在此基础上有助于从聚落考古、社会组织结构、国家形态等视角开展良渚文化研究，进一步深入推进良渚文化在中华文明形成过程中的价值研究。

收录资料的体裁丰富且内容重要。一个遗址的考古工作流程包括发掘、整理、研究、发表等环节。其中已发表的资料又可分为考古发掘报告、简报、信息报道、论文等多种体裁。考古发掘报告是最为全面的介绍遗址发掘经过、遗迹现状、遗物特性、遗址价值的信息，因此考古发掘报告的出版需要花费几年甚至更长的时间做准备。囿于考古单位专业人力不足的状况，往往只有重要的遗址会出版考古发掘报告。面对这一问题并考虑到考古发掘信息发布的及时性，一些新发掘遗址就在专业期刊上发表简报。简报顾名思义是考古发掘报告的缩写版，对遗址信息做简要的、重点内容的概述。信息报道则采用新闻报道形式及时发布遗址的亮点内容。新闻简报中简报和信息报道等内容最易丢失或忽略，因此汇集这些体裁的考古发掘资料并编制成集，有利于全面了解良渚文化考古发掘工作和研究的过程性和完整性。

资料时间跨度长，来源渠道多元。集成收录时间跨度80余年，资料来自《中国文化季刊》《科学通报》《文物参考资料》《考古通讯》《考古简讯》《考古学报》《考古》《浙江省文物考古所学刊》《文物》《农业考古》《中国考古学年鉴》《中国文物报》《东南文化》《杭州文物通讯》《浙江学刊》《南方文物》《沪杭甬高速公路考古报告》《浙江文物年鉴》《东方博物》《浙江考古新纪元》《江海学刊》《文博通讯》《考古学集刊》《史前研究》《上海博物馆集刊特集》《上海文物通讯》《文物天地》等近30种杂志报刊。

集成数据的可利用性。集成的出版是为良渚文化研究完成了初步的资料收集整理工作。随着数字化技术成果的不断推出，集成既可以成为良渚文化资料数据库的基础材料，也为数字化技术在良渚文化研究领域的运用提供了较好的样本素材。

良渚博物院（良渚研究院）作为良渚文化研究机构之一，担负着全方位采集与收录良渚文化资料的重要职责。今后，我们仍将继续努力做好良渚考古发掘史料的收集工作，为良渚文化研究奠定扎实的基础。

（作者单位：良渚博物院）

《良渚文献集成·良渚考古发掘史料集成》

总主编：王国平
编者：良渚博物院（良渚研究院）
出版单位：浙江古籍出版社
出版时间：2023年10月