

加强文化遗产保护传承 以文博事业助力龙江振兴

覃劲



2023年12月19日,文化遗产保护传承座谈会在京召开。会议强调,要全面加强文化遗产保护传承,更好担负起新的文化使命。会议后,黑龙江省博物馆(以下简称龙博)认真学习文化遗产保护传承座谈会精神,坚持以习近平文化思想为指引,以习近平总书记关于文化遗产保护传承重要论述为遵循,同时,作为黑龙江省综合性博物馆,龙博以创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念统筹指导馆内文化遗产保护传承,带动全省文博界实现文化遗产保护工作高质量发展。

龙博文化遗产构成丰富。作为两馆区馆舍主楼的莫斯科商场旧址和文庙是龙博文化遗产保护传承的重要组成部分。其中莫斯科商场旧址建成于1908年,建筑面积11600平方米。建成初期,主楼为莫斯科商场,是哈尔滨最早的商场之一,为典型的阿尔诺贝新艺术风格。2006年,哈尔滨莫斯科商场旧址被公布为第六批全国重点文物保护单位。2022年开工建设哈尔滨莫斯科商场旧址建筑本体保护修缮工程,龙博在此过程中攻坚克难,被评为2023年度黑龙江省最美文物守护者团体。在馆内珍贵文物保护层面,龙博加大文物征集工作力度,补充、积累历史文物、自然标本、艺术类藏品、文献类藏品,同时用数字技术对文物进行保护。

我们也清醒地意识到文化遗产保护传承工作中的发展难题。一是对遗产的价值挖掘存在不足;二是遗产保护与利用矛盾愈发突出;三是文化遗产保护利用的机制保障尚不健全。针对此类问题,结合时代发展趋势,龙博以“创新、协调、绿色、开放、共享”的理念来统筹规划文化遗产保护实践与探索。

以创新思维推动文化遗产举措创新。文化遗产保护传承座谈会强调,要坚定文化自信,坚持守正创新。龙博从以下三个角度贯彻落实创新思维。一是保护理念创新,围绕文物“防、护、研、管、用”等业务领域重大需求。二是核心业务创新,紧抓保护、研究、传承等核心业务。在技术创新方面,不断加快推进技术攻关,强化预防性保护、研究性保护。同时,不断提升文物数字化保护和共享利用能力,实现文化遗产永久保存和永续传承。通过虚拟数字展览等,让公众在互联网上一睹文物和展览真容。此外,持续对文物修复等内容进行数字化影像扫描采集。三是创新人才队伍建设,壮大文物科技人才队伍,完善文物科技创新激励机制。坚持把人才作为战略性创新的重要资源,在人才队伍建设上,不断推动人才制度创新,逐步形成梯次合理、符合需求、覆盖全面的人才支撑体系。

以协调发展构建龙博文博大保护格局。文化遗产保护传承座谈会强调,要着力构建保护体

系,推动文化遗产系统性保护,构建大保护格局。要构建大保护格局,就要在跨学科研究合作、人才队伍建设、强化资金支持、科技赋能文化利用、让文物活起来等多方面协同,多角度一体推进文化遗产保护利用工作。

一是统筹协调保护、研究与传承利用的关系。龙博坚持保护第一、传承优先的理念。始终把保护放在第一位,正确处理保护与利用、保护与发展、保护与开发的关系,在保护中发展、在发展中保护。坚持对馆藏国保建筑及所属文物进行有效保护,将其作为基础和首要任务;研究、挖掘和阐释所藏文物承载的中华优秀传统文化和精神内涵是核心任务;实现全民共享文化成果是最终目的。首先,实施预防性保护工程,完善文物保存环境监测系统,全面提升馆藏文物的预防性保护能力,并在馆内建立博物馆环境监控区域中心。其次,完成文物信息数字化采集、三维数据采集及模型制作。第三,高度重视对先进修复理念的学习、科技保护修复技术的应用,不断探索和创新工作方法,取得了“可移动文物修复资质”。第四,是数字化应用展示。创作出了多部具有独立主题的数字作品,带领公众在“云游”中感受博物馆传统文化。同时在研究领域,历史方面拥有“金源文化研究”“渤海文化研究”领域顶级权威专家;自然方面拥有第四纪古动物化石研究专家团队;同时兼备省内“民族文物学”“儒家思想研究”高水平专家。

二是统筹好文化和旅游的关系。龙博集全国重点文物保护单位、国家一级博物馆、3A级景区等多重身份于一体。坚持以文塑旅、以旅彰文,充分挖掘龙博文化遗产和馆藏文物所承载的优秀传统文化,发挥文化在旅游资源开发中的作用。配合哈尔滨旅游热,龙博接待游客数量远超往年,较2019年同期增长228%。

以绿色发展提升文化遗产保护能力。龙博充分发挥自身优势,从理念倡导和行动落实上推动形成绿色发展理念。黑龙江省博物馆和黑龙江省民族博物馆合署办公后,民族馆区主体建筑文庙以和谐共生的生态环境闻名遐迩,同时配合龙江特色冰雪文化,大力落实绿色发展理念,以“冰天

雪地就是金山银山”、人与自然和谐共生的生态理念,吸引众多观众。

以开放发展体现龙博包容胸怀。文化遗产保护传承座谈会强调,要秉持开放包容。龙博坚持走出去引进来,加强交流合作,形成全社会共同参与文化遗产研究、保护与管理的良好氛围。一是展现开放包容思想。举办黑龙江省省长培训班、文物修复班等活动,联动全省乃至全国优秀文博界人才,共同为文化遗产保护传承建言献策。二是积极推动各项对外交流合作。以开放的胸襟,积极推动“引进来”。“中国猿人与大恐龙展”“黑龙江恐龙化石与历史文物展”“黑龙江的升起——中国黑龙江省历史文物展”“中国黑龙江省博物馆馆藏清代皇家珍品展”等展览走出国门,在日本、加拿大等国家展出,为积极扩大对外文化交流,弘扬中华优秀传统文化发挥了重要作用。

以共享理念实现遗产保护文化为民。龙博坚持充分挖掘遗产历史、文化、艺术内涵,举办更具特色的展览。一是策划举办内涵丰富、形式多样的展览,持续以高品质展览服务大众。“黑土文明 多彩龙江——黑龙江省世居少数民族历史文化陈列”“新中国成立以来赫哲族社会发展辉煌历程”入选“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目,“美美与共——黑龙江世居少数民族服饰中的中华民族共同体意识”荣列“2022年度全国博物馆100个热门展览”。二是共享文物资源,促进文博界联动合作。龙博以多种展示渠道为载体,创造性地开展“黑龙江博物馆协同发展联盟”中,发挥省级大馆引领作用,向全省200余家博物馆、纪念馆共享展览资源。三是拓展公众教育与传播平台,与观众共享发展成果。持续推出线上文化项目,推出展览、教育课程等多种方式。“相约龙博”系列科普课广受青少年欢迎;“微型博物馆”开馆内馆校合作新模式;连续10年承办国际赛事“环球自然日”黑龙江赛区活动,四度获评“环球自然日年度组织奖”;“流动博物馆”活动让龙博宣讲团的足迹遍布全省各地,弘扬社会主义核心价值观;“流动博物馆”志愿服务活动案例入围“首届全国博物馆志愿服务典型案例征集推广活动”项目。

作为黑龙江省文化遗产的保护、研究、传承者,龙博将牢固树立以保护为主的发展思想,严格落实“保护中发展、在发展中保护”的核心思想,在文化遗产保护传承过程中努力诠释“文化自信”的历史根源,更好地发挥展示中华优秀传统文化的窗口作用,引领龙江文博事业高质量发展的龙头示范作用,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业注入强大文化力量。(作者系黑龙江省博物馆馆长)

加强文化遗产保护传承 更好担负新的文化使命

第四次全国文物普查中 文物本体的认定与测定

高振华 李岚昊 李钰

第四次全国文物普查登记表(试行)中较第三次全国文物普查登记表有一处重要的改动,即由三普中的“GPS坐标”变为四普中的“本体边界坐标”。看似均为不可移动文物的测绘数据,但其内涵是不同的,工作的难度也是不同的。简单来说,“由点到面”的变化,复杂来说“仅仅确认是一处不可移动文物是不行的,要把其准确构成及范围搞清楚”,不是简单地在示意图上标一下范围,而是要在高精度地图上标绘范围,便于后期国土空间总体规划的实施。就目前学界和实际工作来看,对本体的概念认知是不一致的,并无统一的释义。

为便于广大文博人员在接下来的四普中对文物本体概念有更多的理解,就文物本体的认定及其边界的测定谈谈我们的想法,请业内专家批评指正。

何为“文物本体”

单从字面上来看,文物本体是由文物+本体二词构成。文物一词的概念大家都不陌生。那么何为“本体”?小《辞海》中的解释为:“与‘现象’相对。只能用理性才能理解的本质。是理性直观的对象。曾是客观唯心主义哲学的常用术语。”英汉人工智能辞典中的解释为:本体概念最初起源于哲学领域,可以追溯到古希腊哲学家亚里士多德。在哲学中的定义是:“‘对世界上客观存在物的系统描述,即存在论’”。综合来看,本体在人工智能、信息系统等领域应用较多,解释较为充分,在文物领域仍不固定释义。

广州市文物考古研究所的朱明敏先生曾在《文物保护单位保护规划中文物本体及相关概念定义》中对文物本体的定义进行了系统的梳理,将文物本体与保护对象、附属文物等概念进行了辨析,大致归纳为文物保护单位保护规划中的文物本体应包括不可移动文物本身及与之相关的附属文物。此概念大致明确了文物本体的边界,在大多数场景下是适用的,但如何让广大的四普人员在工作中准确、快速辨识各类文物本身和附属文物,似乎仍有一定难度。

结合以往的工作经验以及前人的研究成果,我们尝试提出不可移动文物领域内的文物本体概念,即:文物价值的物质载体,由一处或多处单体,及其附属文物和历史环境构成。首先要强调的是实实在在存在的,具有物质形态的实物遗存,其具有占地范围和边界;其次是具备文物的属性,拥有文物价值要素;再者强调必须附加附属文物和历史环境,没有附属文物或历史环境文物本体将是无本之木。

文物本体的认定

文物本体的认定应遵循以下原则:

实物认定。要明确文物本体必须是实际存在的文物实体(对于已消失的文物本体要进行单独记录)。这是首要标准也是开

展后续相关工作的第一原则。

空间认定。作为文物本体,一定要地点明确准确,且有一定的分布范围,即该文物本体或文化遗存的区域范围和地理坐标的认定。与文物本体有关的附属文物和历史环境,不仅是空间上的从属,价值上更是密不可分,因而也应归于文物本体。

价值认定。具有历史、艺术、科学价值的文化遗存。每类文物本体的价值属性可能各有侧重,需要在具体的实际操作中根据情况加以分类认定。例如古树名木,虽属于保护对象,但不一定属于文物本体这一范畴。

文物本体的构成清单一般有据可循,如文物保护单位四有档案中的文物构成清单、编制过或公布了文物保护单位中的文物构成清单等,或者从文物保护单位保护范围和建设控制地带范围进行判断。如以上材料中均没有文物本体数据,则需要普查人员根据相关资料进行现场认定。在实际工作中,我们既要已有的清单、范围进行核实,也要对前人的工作进行补充完善,确保文物本体认定的可靠性。文物本体是文物保护的核心,文物本体认定出了偏差,后续的保护工作将偏离文物保护的初心。

文物本体的测定

文物本体边界的测定离不开测绘技术的应用。传统的测绘装备如全站仪、RTK等均可以实现文物本体边界高精度的测定。随着无人机、高分辨卫星影像的普及,利用高清正射影像划定文物本体边界,进而提取准确的边界坐标也未尝不可。

文物本体测定的基本步骤:标绘文物本体边界。在实地调查的基础上,在高清正射影像底图上标绘文物本体边界。部分范围不清晰的地下文物保护单位可视同其保护范围。

直接提取本体边界坐标。如底图影像分辨率较高且实地地形复杂高峻的,建议在底图上直接提取边界拐点坐标。即在无人机或卫星影像的支持下,制作高于0.2兆分辨率的影像,根据划定的文物边界拐点,利用GIS或者RS软件提取拐点坐标。

测定文物本体边界坐标。如影像分辨率不高且地面植被茂密的,建议使用网络RTK实地测定边界拐点坐标,然后再更新图纸上的文物本体边界坐标。使用网络RTK测定的边界坐标是最为准确的,但需要消耗更多的人力和时间成本。

坐标系的统一。将提取的边界坐标和测定的坐标进行统一转换,统一到四普规定的坐标系。

文物本体的认定和测定是四普工作的基础工作,由于不可移动文物类型较多,所处环境千差万别,具体问题仍需要在实际的工作中不断总结完善。文物本体的初次认定需要依靠相关文物专家的介入,文物本体边界的测定最好有测绘人员的介入,只有这样,文物本体的认定和测定才能达到预期效果。



文旅融合视域下南京博物院的研学实践

程韵蕾

“十四五”期间,“推动文化和旅游深度融合、创新发展”已经成为文化和旅游事业高质量发展的工作重心,党的二十大明确了“以文塑旅、以旅彰文,推进文化和旅游深度融合”的战略。作为文化旅游的重要载体,南京博物院(以下简称“南博”)充分发挥自身优势融入文旅融合体系,早在2014年便推出“首届中学生文博夏令营”,有效尝试博物馆研学这一社会教育形式,成为文旅深度融合的参与者和推进者,十年来依托丰富的文化资源优势,探索教育新模式,优化配套环境,形成多维丰富研学体系,为文化旅游高质量发展赋能添彩。

构建“博物馆+”研学模式

实施“博物馆+”战略,与教育、社区、传媒、科技等单位跨界融合,打通壁垒,整合资源,把博物馆的文化资源和服务能力融入研学实践教育中,进一步提升博物馆社教研究与文化旅游的聚合效应。

发挥自身优势,文物活化利用。作为江苏省公共文化服务的重要窗口和阵地,南博典藏各类文物43万余件(套),平均每年推出近二十个临时展览,丰富文物资源和展览资源为公众教育活动提供了稳定输出的基础。南博结合自身定位和功能,利用形式多样的研学活动,增强传统文化向心力和江苏地域文明吸引力。2019年,“考古课堂”聚焦南博馆藏大云山汉墓精美文物,通过折纸、感受漆、拓片、编钟体验等特色活动引导学员了解汉代历史,感受汉文化的博大精深,也使学员们了解到江苏是汉文化的主要发祥地之一。

整合行业资源,提升联盟效能。南博依托江苏省博物馆学会社教专委会,加强与省内博物馆、学校、社区等教育机构联系,共同打造具有江苏特色的研学项目。2019年,南博推出三期“行走博物馆”研学活动,除了在南京博物院进行学习外,社教人员还带着学员们前往扬州博物馆、明孝陵博物馆、南京地质博物馆、南京科举博物馆、六朝博物馆参观研学,发挥区域协同创新优势,激活博物馆文化资源共建共享的内在活力。

结合专家智慧,强化活动质效。邀请考古、文博、艺术、文学等相关专家参与其中,针对性制定课程主题、情境线路、

拓展方式,形成分级分类的产品体系,深化研学效果。“考古夏令营”作为南京博物院基于自身特色所打造的常规研学活动,通过资深考古专家及考古一线工作人员带队,前往句容江南考古工作站、盱眙大云山西汉江都王陵等地,学员不仅能亲临考古发掘现场,还可以深入了解考古发掘方法和考古学的科学特征,培养独立思考、探究与实践的能力,并对“考古中国”“江苏地域文明探源工程”等研究项目有初步的认识。

创新拓展教育方式

注重教育形式创新。采用多学科融合教育模式,通过多种形式的学习手段提高学生对知识的理解和掌握能力。以促进学生学习为中心,根据博物馆环境、藏品、展览等,综合运用解说导览、专题讲座、互动游戏、角色扮演、动手实践等方式,与时俱进地增强学习的趣味性、互动性和体验性。2023年“穿越历史的机器人”少儿夏令营以馆藏文物为载体,引导儿童搭建“文物”元素机器人,通过编写执行程序指挥机器人再现历史场景,幼儿在亲身体验过程中感受到历史与科技碰撞的神奇。

丰富辅助材料内容。教育人员根据受众年龄、文化背景等预设教育目标,结合展览展品特点提出创意雏形,有针对性地设计研发,推出与展览展品相关材料内容,包括文化背景材料(书籍、文创、音视频等)、手工制作材料及其他教育资源。2019年,出版《南京博物院·一院六馆》导览书,集中展示了南京博物院“一院六馆”的整体风貌,帮助观众了解江苏古代文明的源远流长和灿烂多姿,立体呈现了古物之美、书画之美、非遗传承之美。除此之外,还推出《花面交相印:跟古代美人学化妆》《大运河的故事》《南博讲坛》等配套读物,不断丰富博物馆社会教育的内容。

探索实践大众教育。针对不同观众的认知特点、学习兴趣及参观体验,为公众提供多样化、个性化的“菜单式”教育服务。少儿研学课程以游戏互动模式为核心,寓教于乐;中学生课程注重多学科融合和思维独立性的培养,活动形式更为多样;成人学员则是强调专业性和行业的文化交流特点,专题讲座和导览为优先选择。通过对观众的全面了解和了解,从多



种层面将对象做出细致划分,同时对资源进行合理调配与建设,以配合各种学习项目,这样可以极大地加强博物馆社会教育的力度和广度。

有效建立长效机制

文化服务要谋长远之势,行长久之策。一方面建立紧密长效的馆校合作机制,稳中有序探索更新研学课程,将研学活动转化为综合实践课程或校本课程等;另一方面以公众需求为导向,从“授人以鱼”到“授人以渔”,在学校培养一批能从事博物馆青少年教育的种子教师。

建立长效合作机制。近年来,与金陵汇文中学、南京外国语学校、南京市第29中学初中部、田家炳高级中学签订合作协议,合作范围覆盖南京市6个区、15所中小学,连续五次举办“馆校合作·博物馆课程开发与实践工作坊”,进一步探索博物馆和学校合作教育活动的合作模式,共享成果、互相促进。通过签订共建协议、举办馆校互动活动、建立第二课堂等方式,推动更多学校和教师走进博物馆,进一步拓展博物馆和学校合作教育活动的覆盖范围和深度。



着力培养种子教师。除了传统的以单个学校为主体的合作外,南博还与南京市唐雎青道德与法制名师工作室、陈红历史名师工作室、鼓楼区教师发展中心等在教师暑期培训、日常研修、项目合作等方面与南京博物院进行了系列化合作并有丰富的成果。2016年,在江苏率先开展博物馆“种子教师”培训,通过教师研学等形式对中小学教师进行培训,从而形成课程单,教师在专题培训中吸纳转化教学资源,通过班级研学或者馆校活动等形式传播给学生。良性循环下,南博的博物馆课程逐步被纳入教育局教师发展中心的常态化培训课程,解决了现有情况下单靠博物馆工作人员难以覆盖区域内所有学校的难题。培训“种子教师”2000多人次,馆校合作覆盖南京20多所大中小学及幼儿园,先后有5万多名学生参与到馆校合作课程中来。

公众的文化需求引领博物馆事业的健康发展,满足人们对高质量文旅产品的精神追求也是推动博物馆文旅融合的目标。南京博物院近十年研学实践依托于文旅融合的大背景,未来我们将继续拓展路径,整合资源、创新方法,通过做好博物馆社会教育工作,体现文旅深度融合的博物馆作为,更好地赋能博物馆事业高质量发展。