

文化遗产研学 十佳案例和十佳线路遴选推介活动初评结果揭晓

本报记者 王龙霄



为深入挖掘、广泛传播文物蕴含的文化精髓和时代价值,引导文化遗产研学的开展,深化和提升文化遗产研学的社会影响力,3月27日,由中华文明研学旅游联盟、中国文物报社、中国文化遗产传播中心、河南省文物局共同主办,北京森泰恒智科技有限公司协办的文化遗产研学十佳案例和十佳线路遴选推介活动初评会在北京召开。

近年来,文博热、考古热和博物馆热蓬勃兴起,社会广泛关注,许多文博单位成为热门旅游打卡地。文化遗产研学作为融合学习、体验和旅游的全新模式,是文化遗产旅游的深化拓展和升级换代,更是新时代坚定文化自信、传播中华优

秀传统文化的有效方式。每一个考古遗址、每一座博物馆都是一所大学。从“跟着国宝去旅行”到“跟着国宝去研学”,从文化遗产旅游推广行动到文化遗产研学推广行动,标志着文化遗产活化利用迈向了崭新阶段和更高境界。中国文物报社将以推介活动为契机,与各文博单位携手,建立更加开放、多元的文博研学合作机制,共同书写文化遗产保护传承与活化利用的新篇章。

文化遗产研学十佳案例和十佳线路遴选推介活动于2023年10月18日在河南新乡举行的首届文物考古研学大会上正式启动。活动依托各级各类文博单位,包括博物馆纪念馆、文化遗产地、文物保护单位、考古遗址、旧址及其他文博单

位保护管理的文化遗产资源,开展研学主题案例和研学主题线路推介,从中遴选出全国文化遗产研学十佳案例及优秀案例、全国文化遗产研学十佳线路及优秀线路,努力通过示范引领、典型带动,促进文化遗产研学高质量发展。

活动启动后,各地文博单位、社会相关机构积极响应、申报。经活动办公室审核,24个省、自治区、直辖市的有关单位申报的94个研学活动案例、31个研学线路,共计125个项目符合要求进入初评,并在中国文物报社所属媒体矩阵进行了推介宣传展示。

初评会经专家评议、实名投票,产生40个研学活动案例和20个研学线路进入终评。

推动多元发展与文化传承的深度实践

文化遗产研学热潮涌动

近年来,文博考古热成为文化旅游的一大亮点,受到广泛的关注和讨论。在这个过程中,中国文物报社联合有关专业机构,陆续推出了一系列品牌活动,对行业发展起到引领和推动作用。有关部门对文化遗产研学给予高度重视,鼓励各类文博单位,如博物馆、考古研究所、文物保护单位等,积极开展研学活动,以推动文化遗产资源的活化利用。

作为一种融合学习、体验和旅行的全新模式,文化遗产研学不仅是文化遗产旅游的深化拓展和升级,更是新时代坚定文化自信、传播中华优秀传统文化的有效途径。各地博物馆纷纷响应号召,创新研学项目及形式,激发各年龄段公众参与文化遗产知识的学习和实践,体验文化魅力。许多考古研究所也勇于创新,以更加开放的态度面向公众,推出兼具学术性和公众性的研学项目,成效显著。与此同时,基层政府及国有企业也积极参与到文化遗产研学的遴选过程中,使文化遗产研学日益呈现出社会化的趋势,让更多群众受益。

覆盖广特色强 文化遗产研学热潮涌动

3月27日,文化遗产研学十佳案例和十佳线路遴选推介活动初评会在京圆满落幕。初评采取线上、线下相结合的方式,评委提前登录网络评选系统填写选票,再进行线下评审会议,遴选出入围终评的研学案例和线路。

本次文化遗产研学十佳案例遴选推介活动中,有24个省、自治区、直辖市申报94个案例,其中申报主体为博物馆的81家,考古研究所、文博机构7家,其他如政府、社会机构、国企及景区申报6家。从地区分布看,东南沿海地区申报的有36家,边疆地区申报的有10家。十佳线路推介中,有14个省、自治区、直辖市的相关机构申报了31个项目,其中申报主体为博物馆的23家,考古研究所、文博机构5家,其他如政府、景区申报3家。从申报单位的地域看,东南沿海地区申报有11个项目,边疆地区申报有5个项目。

评审专家表示,在今年的“文化遗产研学十佳案例和十佳线路遴选推介活动”中,看到了很多新的亮点。本次申报的研学案例和研学路线类型丰富、覆盖面广泛、代表性较强、特色鲜明,文化遗产旅游案例的多样性和创新性得到了重视,

具备较高的参考价值。从材料的准备来看,申报单位对于申报工作的重视程度有所提升,申报的内容更加深入、有吸引力。在类型方面,研学项目涵盖了红色文化、传统文化、地方文化等多种文化,各具特色。在覆盖面方面,研学项目已覆盖全国25个省、自治区、直辖市,服务对象包括博士生、幼儿园小朋友等各个年龄段,覆盖范围和年龄段均较为广泛。

专家认为,研学项目呈现出了“多元化”“社会化”的趋势。“多元化”的发展趋势表现在文化遗产研学的主题和形式上。不仅有古代艺术、民间工艺等文化遗产主题,以纪念馆、展览馆为主体的红色研学主题,还涌现了一些以自然遗产、工业遗产等为对象的研学项目。同时,文化遗产研学活动的形式也日益丰富,包括实地考察、动手体验、讲座研讨等多种形式,满足了不同人群的需求。“社会化”体现于文化遗产研学已越来越成为全民参与的活动。政府、社会组织也纷纷投入到文化遗产保护与传承工作中,形成全社会共同参与的格局。通过开展各类文化遗产研学活动,普及文化遗产知识,提高公众对文化遗产保护的意识,进一步促进了文化遗产的传承与发展。

当前研学中存在的问题及对策建议

近年来,我国政府高度重视文博研学项目,鼓励各地博物馆、文物保护单位等文博单位开展研学活动,促进文化遗产资源的活化利用。然而,在当前的文化遗产研学活动中,还存在一些问题需要关注和改善。

对研学概念理解不够深入、明确,影响研学质量的进一步提升。首先,研学案例和研学线路到底是什么?在此次活动中发现,很多博物馆申报项目时没有分清案例和线路的区别。一些名称为“系列活动”、体量很大的案例,其实是由几个案例组成,活动之间并没有太直接的逻辑联系,应该归为线路,而不是研学案例。通过对评审材料的总结,专家认为博物馆在做研学活动时,需要重视案例、线路和旅游路径概念的区分。其次,研学由谁来做?评审中一些企业的研学活动令人印象深刻,将产品与历史文化进行了有机融合。要加强博物馆和社会机构之间的沟通,在未来共同创造更好的活动和线路。

研学深度不足,需进一步突出教育职能。专家指出,研学的核心在于通过具体案例来展示文化遗产的丰富内涵和独特魅力。目前许多研学旅行案例缺乏深入的内涵挖掘,往往只停留在表面的介绍和展示,无法真正触动学生的心灵,激发其探究欲望。部分研学项目过于注重形式,对文化遗产知识的深入挖掘和传承不够,教育意义不强。需进一步加强文

文化遗产研学的未来展望

随着文化遗产研学项目的深入展开,我国文化遗产保护与传承工作逐渐呈现出多元化、社会化、智能化的发展趋势。专家们对文化遗产研学十佳案例和十佳线路遴选推介活动寄予厚望,希望看到全国各地更多单位参与到文化遗产研学中来,设计出更加高质量的研学项目,进一步推动我国文化遗产保护与传承工作的全面发展。同时,他们期待这些项目能够在未来的研学活动中起到引领作用,带动更多地区和单位积极参与,形成全社会共同参与文化遗产保护与传承的良好氛围。

研学项目在积累更多经验的同时,也面临着程序化、表面化的困局。专家认为,接下来文博工作者应首先着眼于研学主题精神进一步显化,深化项目内涵,真正做到研有所乐、研有所得、研有所学。其次研学项目的体量及持续时间应作为评选的考量标准之一。博物馆应积极同政府部门、学校单位开展联合办学,让研学不止停留在博物馆,而是真正地走向社会,到公众身边。好的研学应当具备好的完成度、好的精美度、好的兴趣度、好的感受度和好的参与度五个条件。

化遗产研究,提高研学项目的学术性,使参与者能够更深入地了解文化遗产的价值和内涵;强化教育职能,设计富有启发性和参与感的研学课程,引导参与者从不同角度认识和体验文化遗产;加强师资培训,提高研学指导教师的业务水平,确保研学活动的质量。

存在同质化现象,应利用自身优势创新发展。目前文化遗产研学存在不少同质化现象,如何在同质的题材中脱颖而出,值得文博工作者深入思考。例如,利用距离社区近的历史建筑建立博物馆,将地区博物馆资源串起来,让老百姓真的看得到馆;将一些体量较小、没有太多看点的博物馆利用研学使其常变常新;提升研学活动题材选取的系列性和内容的丰富性;在研学活动策划中注重地方历史文化和特殊时段的城市发展史;将一些红色类、故居类遗址放到一个更广阔的空间,对学生正确引导和进行学习。

市场化程度低,对各类群体需求研究不足。文化旅游产品是旅游行业的重要组成部分,它需要通过市场的检验和认可,特别是文博系统产品的品质应当精良。在文化旅游产品的设计中,应从运营的角度来思考,针对不同的群体如小众精品团、整校制研学等设计课程。不同群体的认知水平是不同的,在设计课程时,需要根据他们的认知水平来调整课程内容。

此外,专家还强调,研学项目的体量及持续时间应作为评选的考量标准之一。对于参与主体丰富、动员效果好、活动范围广、持续时间长的申报项目给予高度肯定。博物馆应积极同政府部门、学校单位开展联合办学,让研学不止停留在博物馆,而是真正走向社会,到公众身边。

文化遗产研学作为一项重要的文化遗产保护与传承工作,已经在我国得到了广泛的关注和支持。通过文化遗产研学十佳案例和十佳线路遴选推介活动,我们看到了全国各地在文化遗产研学方面的积极探索和创新实践。未来,期待更多的机构参与到文化遗产研学中来,共同推动我国文化遗产保护与传承工作的全面发展。

(范懿萱 孙艺萌 孟佳仪 林雯虹 崔波 肖维波)

文化遗产研学案例入围终评名单

- 中华文明研学“古代中国”通识系列活动
中国国家博物馆
- “文明溯源——大象中原”研学
河南博物院
- 拙政园雅·夜苏博
——一场跨越五百年的时空邀约
苏州博物馆
- 绿水青山研学营
浙江自然博物院
- “银龄陶瓷技艺坊”老年美育研学项目
河北博物院
- “盛世壁藏”研学课程
陕西历史博物馆
- 小小考古学家
湖北省博物馆
- 衣冠载道——从孔府旧藏初探古代服饰文化主题研学
孔子博物馆
- 我来金沙课堂
成都金沙遗址博物馆、成都市教育科学研究院
- 共饮一江水
——长江下游文化遗产研学活动
南京博物院
- “驿路同游”南粤古驿道研学实践课程
广东省博物馆(广州鲁迅纪念馆)
- 蚕乡月令——“中国蚕桑丝织技艺”非遗传承和推广
中国丝绸博物馆
- 草堂留后世 诗圣著千秋
——杜甫草堂诗意图
成都杜甫草堂博物馆
- 古阁小书生——天一阁研学营
宁波市天一阁博物院
- “晋阳荣耀”主题研学实践活动
太原市博物馆
- 小小国宝守护者
四川博物院
- 探寻“神秘的巴国”系列研学课程
重庆中国三峡博物馆
- 汉字源流绎古今
中国文字博物馆
- 走进沈阳故宫 认识世界文化遗产
沈阳故宫博物院
- “寻·溯”汉人足迹
汉景帝阳陵博物院
- 发源的宋潮——宋韵系列研学课程
杭州博物馆(杭州博物院(筹))
- “重庆考古”系列研学活动
重庆市文物考古研究院
- 探寻工业遗产 触摸铁路红色根脉
中国铁道博物馆
- “织造有戏”世界文学之都南京戏曲文化研学项目
南京市博物总馆江宁织造博物馆
- 博物馆让传统技艺活起来
——厦门市博物馆社教项目
厦门市博物馆
- 以遗产地为课堂——青少年遗产教育实践(中国鼓浪屿站)
鼓浪屿世界文化遗产监测中心
- 博物馆里的徽州古建筑
安徽博物院
- 中国宝藏·藏宝安阳
安阳殷墟景区管理有限公司
- “游于艺”中小学实物教学及推广项目
浙江大学艺术与考古博物馆
- 荆楚瑰宝 趣味讲堂
荆州博物院
- 大都的半径
——水系行走主题研学课程
北京市西城区文物保护管理中心(北京郭守敬纪念馆)
- 蒙童启智 诵读经典
——西安碑林博物馆研学教育项目案例
西安碑林博物馆
- 南南考古学院公众教育科普项目
云南省文物考古研究所
- 彩陶文物我来讲
——我是小小讲解员
青海省博物馆
- 古都遗产——明都南京知多少
南京市博物总馆南京市博物馆
- “家门口的博物馆”青少年博物馆研学项目
上海市徐汇区文化和旅游局
- “建筑里的情怀”雨花台建筑系列研学课程
雨花台烈士纪念馆
- 应时循节非遗:“24节气”系列研学
中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆
- 通江达海——运河流过我家乡
绍兴博物馆
- 考古物大学堂
安吉古城国家考古遗址公园

文化遗产研学线路入围终评名单

- “常州地域文明探源”研学线路
常州博物馆
- 信仰的力量
——青年学习社线路
南京市雨花台烈士陵园管理局
- “跟着苏博去旅行”主题系列研学
苏州博物馆
- “大秦可考记”大秦主题研学线路
陕西考古研究院(陕西考古博物馆)
- 行走三镇 悦读江城
武汉博物馆(武汉市文物交流中心)
- 殷墟研学·文明寻脉之旅
安阳殷墟景区管理有限公司
- 古蜀寻踪
成都金沙遗址博物馆
- “乐享编钟”之旅
湖北省博物馆
- “非遗茶香”西湖龙井老字号特色文旅线路
中国茶叶博物馆
- “雕梁画栋 刀刻之源”研学路线
东阳市博物馆(中国木雕博物馆)
- 追寻红色足迹 弘扬革命精神
咸宁市博物馆
- 解码文化遗产·走进考古的世界
江门市博物馆
- “追寻红四师足迹”党史学习教育线路
广东革命历史博物馆
- “长江之歌”
——长江流域文化主题研学
四川博物院
- “去有风的地方听历史的声音”大理太和城遗址考古研学线路
云南省文物考古研究所
- “探寻中华文明标识”研学线路
陕西历史博物馆
- “西湖寻宋”文化遗产研学游线
杭州西湖博物馆总馆
- “陶醉六千年”博物馆研学线路
西安半坡博物馆