学习贯彻文化遗产保护传承座谈会精神 做好文化遗产保护传承工作

高成林

2023年12月19日，文化遗产保护传承座谈会在北京召开。会议强调，要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，认真学习贯彻习近平文化思想，全面加强文化遗产保护传承，更好担负起新的文化使命，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业注入强大文化力量。

永顺老司城遗址

要做好文化遗产保护传承，首先必须做好保护、阐释工作

只有保护好文化遗产，使其不被破坏、不消失，才有传承下去的可能。要做好保护工作，必须做好文化遗产的价值挖掘、阐释和宣传工作。习近平总书记指出："只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明"。只有让老百姓明白了文化遗产的价值，才能激发他们的自豪感和热情，才有保护的动力。永顺老司城遗址是湘西彭氏土司最后的司治所在，清代改土归流时才废弃。由于相距时间不远，当地留下了许多关于彭氏土司的记载和传说。在永顺老司城遗址发掘、保护和申遗的过程中，当地老百姓出于对湘西历史的热爱和自豪，给予了文物保护和考古工作者以极大的支持，工作推进十分顺利。因此要开展文化遗产保护工作，必须通过老百姓喜闻乐见、通俗易懂的方式，采取多种方法、多种途径将文化遗产的知识传播给社会公众，使他们明白文化遗产的价值，从而积极投身于文化遗产保护之中。

文物是不可再生资源。开展文化遗产保护工作时，一定要慎之又慎，尽量避免在保护的过程中出现文物遭到破坏的情况。近年来，不时见到一些地方在古建筑、古村落、古城镇的保护中将古建筑修复变样甚至将古建筑修成新建筑的报道；一些地方的古遗址保护中也存在以保护之名，行商业开发之实的现象。这些都是在文化遗产保护过程中不该出现的情况，应该从程序、制度上进行监管。

要做好文化遗产保护传承，不能回避的一个问题就是合理利用

只有让文化遗产保护成果惠及社会大众，社会大众才会有保护的动力。我们到很多古遗址、古村落开展工作时，当地老百姓对文物部门颇多怨言，认为被划为文物保护区，不仅没有带来任何好处，反而使生活受到影响。房子坏了不让修，道路坏了要铺水泥路也不让。我们听了非常惭愧。因此，我们在保护好文化遗产的同时，一定要开展合理利用，使遗产保护成果惠及当地老百姓，这样才有可能实现文化遗产保护的可持续发展。

当然文化遗产的利用也有一个适度的问题，文化遗产保护要与当地社会发展水平相适应。由于社会大众文化水平的普遍提高，加上各级政府的逐渐重视，目前各地开展文化遗产保护与利用的热情一般都很高。这本来是一件好事。但有的地方不顾经济社会发展的实情，贪大求上，导致项目完成以后运营和维护成本很高，给地方财政带来巨大负担，从而影响到地方政府保护文化遗产的积极性。以考古遗址公园为例，确实有很多遗址公园建成后，成为当地网红打卡点和旅游目的地，带动了相关产业的发展，使当地政府和老百姓受益。但也有部分遗址公园建成初期火一阵子，一段时间之后就变得寂寂无闻。这就需要我们在地方政府决策时一定要实事求是地提出建议，学会换位思考，多从地方政府和老百姓的角度考虑问题，而不是从纯学术的角度或者从个人感情出发考虑问题。

对一些有很重要学术价值的遗址，如果需要很专业的学术背景才能看懂（受众面较窄），或者遗址、文物本身可观赏性较差，该忍痛割爱的一定要忍痛割爱，否则从长远来看，对文化遗产保护工作是有害的。如果确实不能割舍，或者地方政府积极性实在很高，也要建议他们不能大干快上，而是冷静思考，多从交通区位、旅游规划、地方经济发展水平等方面考虑问题，给出合理的建议，争取以较少的投入获得较好的社会和经济效益。

在目前全域旅游、乡村旅游和自驾游发展的大背景、大形势下，我们考虑可以将文化遗产保护与全域旅游、乡村旅游结合，以较小的投入和维护成本，把一些古文化遗址、古建筑、古村落等，打造成乡村旅游的景点，使美丽乡村的建设增加更多文化内涵；在此基础上，通过适当宣传，慢慢形成文化品牌效应，扩大影响，从而达到保护和利用双赢的目的。这方面湖南澧县彭头山、八十垱等遗址的保护与利用为我们提供了一个思路。彭头山、八十垱遗址是澧阳平原两处较早的史前遗址，对研究稻作农业的起源与早期发展具有十分重要的意义和较高学术价值。但由于这两处遗址都是新石器时代偏早的遗址，出土物以陶器为主，可观赏性较差；加之地处乡村，交通不便。在澧县当地已建设有城头山国家考古遗址公园的前提下，如何开展保护与利用工作？当地文物部门转变思路，以较少的资金将遗址上的少量民居购买过来，将居民迁移出去，避免遗址遭到生产生活的破坏。这些征收过来的民居，文物部门并没有拆除，而是将之改造成一个公共文化活动室。活动室内辟出相当的空间，做了一个小型的介绍遗址的展览。遗址周围，进行了适当的绿化，并做了一个标志性很强的入口，这样就形成一个宣传彭头山、八十垱遗址的小型文化广场。遗址保护完成后反响很好，成为当地的一景，许多当地居民在茶余饭后或节假日都到遗址上去休闲健身，来了外地客人也会带他们去打卡留影，达到了遗址保护的成果惠及于民的目的。

开展文化遗产保护传承工作，要按照保护第一、传承优先的理念，正确处理好保护与利用、保护与发展、保护与开发等关系，始终把保护放在第一位，在保护中发展，在发展中保护，这样才能实现文化遗产保护与传承的可持续发展。

（作者系湖南省文物考古研究院副院长）

加强文化遗产保护传承 更好担负新的文化使命

三次文物普查亲历者讲述使命与担当

重庆市四普专班

文物普查是重大国情国力调查，1956年至今，我国先后已历经三次文物普查，调查成果为我国的文化遗产保护工作奠定了重要基础。作为文物资源大市，重庆通过三次全面普查，掌握了当前文物资源信息，这些文物成为重庆市弥足珍贵的文化资源与精神财富。当前，第四次全国文物普查工作已全面铺开，重庆市四普专班将收集整理的"二普""三普"期间发生的动人故事和宝贵经验与大家分享。

初出茅庐的青年与筚路蓝缕的"二普"。李国洪是重庆市四普专家指导组成员，文物普查的亲历者，现任大渡口区文物管理所所长。1987年6月，从部队退伍转业回来的李国洪被分配到丰都县文化馆下设的文物组工作，成员仅2人，19岁的李国洪便是其中之一。时值我国"二普"开展时期，丰都县的"二普"工作通过划分南、北岸片区推动。李国洪与乡镇文化服务中心的秦老师两人一组，承担南岸片区10余个乡镇的普查任务。经过一周紧锣密鼓的专业培训，李国洪手持工作手册，踏上了实地调查的征程。他详细介绍了普查团队的必备装备：调查登记表、120相机、指南针、钢卷尺、笔记本、水壶以及四五个白馒头，这些都是每天的标配。李国洪坦言，"那个时候的普查条件很是艰苦，用'筚路蓝缕'形容绝不为过，基本只靠两条腿和一张嘴。"每到一个村子，李国洪和同伴的首要任务是向年长的居民询问："附近有没有'老地椁（古墓葬）'、土地庙、菩萨像或是老房子？"随后，他们会联系生产队队长作为向导，手持铁铲，在荒凉且杂草丛生的大山中寻路、爬坡、上坎。这样的探索常常从清晨持续到夜幕降临，饥饿时，他们以馒头充饥；口渴时，便啜饮水壶中的水，他们心中唯一的目标就是寻找文物。"山中无人，向导也不会跟随我们深入。遇到一些老建筑，我们只能手脚并用地爬上去量尺寸，擦伤摔伤是常有的事，还会偶遇'长虫'与野猪。那时整个队伍普查到的墓葬很少，而我们不死心，反反复复在三建乡的山里徘徊摸寻，后来竟然真的让我们找到一组！"李国洪平静地描述着这些危险，仿佛它们微不足道。然而，当谈到普查的发现时，他的眼中闪烁着激动的光芒，语气中透露出当年那份难以抑制的兴奋。或许年轻的李国洪自己都没有意识到，文物工作者的使命感和责任感正在心中悄然生发……

15元的"天价车费"与8毛钱的微薄补贴。在"二普"过程中，李国洪和秦老师经历了一段难忘的徒步转场。他们完成了三建乡的调查工作后，决定徒步前往厂天乡。当时已是九月下旬，山高气温低，两人走到晚上八点，离目的地还有着相当的距离。幸运的是，他们遇到了一辆拉木材的柴油四轮车，花费了15元包车费，终于在晚上十点抵达厂天乡。然而，事后在报账过程中，这15元的包车费被县里认为是不合理支出。按照规定，两人乘坐客车的总车费应为2元左右，而他们的包车行为给普查工作带来了额外的经费负担，因此，县里决定从他们每天8毛钱的野外工作补贴中扣除这部分费用。对于这一处理结果，年轻的李国洪感到困惑。但他也开始意识到，在工作中必须遵守规章制度，不能走"捷径"。1988年底，"二普"工作接近尾声。丰都县共普查了500余处不可移动文物，极大地丰富了文物资源底数。在县"二普"总结会后，文化局的老局长与李国洪进行了深入的谈话。"当时，老局长告诉我，干工作必须要坚持原则，不能视规章制度为一纸空谈。我心里的感触很深。做事要讲究方式方法，简单粗暴并不能算作解决问题一种途径，'二普'为我上了生动的一课，至今都让我受益匪浅。"通过"二普"工作的磨砺，李国洪逐渐成长为一名合格的文物工作者。

丰都县开展"三普"调查工作

坚定不移的文物守护者与乘势而上的"三普"。2007年，全国"三普"工作拉开帷幕，此时距离"二普"结束已过去近20年。期间，李国洪依然坚守初心，深耕于丰都县的文物保护工作，时任丰都县文管所所长的他接续成为了"三普"工作的主力军。"相较于'二普'，'三普'的工作部署给了我很直观的感受。第一，更系统化；第二，更规范化；第三，更科学化。"李国洪介绍道，"国家下发的文件对普查对象的类型进一步明确，分了6个大类，还新增了一项'水下文物'。各级部门对'三普'工作的重视程度也高，县里专门成立了由常务副县长任组长的领导小组，召开了动员部署会。县里建立了6支队伍共计61人，我们还将重庆师范大学的一批学生招募到普查中来充实调查力量。装备更不用提，数码相机、GPS等各类电子设备的应用极大地提升了普查的便利性与准确性。""三普"依然采取实地调查与资料整理相结合的方式，通过复核与新发现文物线索来全面普查县域内的不可移动文物。最终，丰都县普查登记了780余处不可移动文物，公布了第一批县保，出版了"三普"的调查成果集。"我们绘制了一张县域的文物地图集，所有的文物都在上面标注出来，'M'表示墓葬，房子的图案表示古建筑，清晰又明了。"出版的《平都遗韵》翔实记录了丰都县的古墓葬、古建筑、古遗址、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑、其他不可移动文物。

从"坏人"到"好人"、"自卑"到"自信"的转变。"'二普'的时候，我们是受歧视的。老百姓不懂你要干什么，觉得找老坟是要去干坏事。哪怕是拿着介绍信，也要不厌其烦地解释很多遍。"当年的情景历历在目，李国洪回忆道："不过到了'三普'的时候，明显地感觉到这种氛围有变化了，尤其是村民们对待我们的态度，跟'二普'的时候差别很大。他们对文物保护的概念有了一定的了解，普查中会积极地配合我们工作，主动向我们提供线索，为我们指路带路。"在李国洪看来，"二普"和"三普"是公众文物保护理念不断改变、提升的重要见证，得益于此，文物工作者的身份也逐渐被群众所接受与认可。这种变化让李国洪感到很欣慰，虽然繁忙辛苦与默默无闻是文物工作的主旋律，但肩上的责任与使命已逐渐为大众所知，传统文化的守护者与传承者的烙印更加深刻，心里的文化自信感也更加强烈。

身经百战的老专家与继往开来的"四普"。"二普"与"三普"的成果是党的十八大以来文物工作的重要基础，当前，我国经济发展进入新常态，城镇化从快速发展后期转向平台发展期，基于新的时代要求，第四次全国文物普查工作势在必行。2023年底，按照国务院和国家文物局部署，重庆启动了"四普"工作，其亮点之一是构建起"以老带新"的专家组模式。作为文物普查工作经验丰富的老专家李国洪将带领青年同志们开展工作。对于"四普"，李国洪发表了自己的看法："相比过去，'四普'呈现出这样三个特点：一是注重'让文物活起来'。从前我们搞普查主要是为了保护与管理，'四普'则提到了创造性转化和创新性发展的意义。二是普查的保障更充分。重庆'四普'有规资、财政、发改等21家成员单位，联合了多部门的力量。三是普查的内容更细致全面。例如革命文物、工业遗产调查等，也是'四普'中的重要一环。"对于"三普"一些好的经验与做法，李国洪认为也应该与时俱进地应用在"四普"中。例如进一步依靠科技的力量，运用各类设施设备提升调查信息的精确性；进一步扩充普查队伍力量，"三普"时已联合了高校，"四普"可以再发动一些企业、志愿者等社会力量；进一步扩大普查宣传力度，"四普"可运用的宣传媒介丰富多样，普查氛围营造得越浓厚，公众就更加理解支持，就更有利于普查工作和文物保护工作的开展。

从一而终的选择与初心不改的使命担当。几十年如一日立足于文物岗位默默耕耘的文物工作者不止李国洪一个，他们身上都凝结着一个共同的特质，那就是对文物事业的热爱与坚定不移，用行动来诠释择一事终一生的忠诚与担当。"只有坚持从历史走向未来，从延续民族文化血脉中开拓前进，我们才能做好今天的事业。"第四次全国文物普查正是讲好中华文明故事，引导人民群众增强历史自信和文化自信，功在当代、利在千秋的伟大事业。当前，重庆"四普"的号角已吹响，各项工作都在有序推进，各个区县也即将启动野外实地调查，新的挑战与机遇即将来临，我们勇毅出发。

（执笔/陈昱曈）

基层遗址博物馆社会教育功能实践

——以西安市汉长安城遗址保管所为例

李琳

与西安经开小天鹅小学联合组织开展"走进丝路起点 体验大汉文化"主题活动

陕西省西安市汉长安城遗址保管所（以下简称汉城所）成立于1994年，专门负责汉长安城遗址的保护和管理，遗址区的文物征集、文物资料、档案的收集和整理以及文物藏品的陈列和保管，宣传、组织遗址区群众对遗址进行保护。长期以来，汉城所立足汉长安城遗址保护展示、遗址阐释利用，将大遗址保护展示与社会公众教育有机结合，进一步探索发挥遗址博物馆在公众教育和公共文化服务体系中的重要作用，解放思想、更新观念、创新形式，积极组织开展中小学社会教育活动，让学生通过参观学习、互动体验，提升青少年精神素养，弘扬和传承中华优秀文化，培育青少年社会主义核心价值观。

汉长安城是中国古代西汉王朝的都城，是当时全国政治、经济、文化的中心，是汉民族、汉文化形成和发展过程的中心，是古代丝绸之路的起点，是古代东方文明的重要标志。汉长安城始建于汉高祖五年（公元前202年），至汉武帝时，城市规模基本完备。其平面略呈方形，四周为夯土城墙，城墙内面积约36平方公里，城墙周长25.7公里，每面城墙各开3门，共12座城门。城内有8条主要大街。主要建筑有城内的长乐宫、未央宫、北宫、桂宫、明光宫及城西的建章宫和城南的礼制建筑群等。西汉以后，又有多个王朝在此建都。

汉长安城遗址位于今西安市西北郊的渭河台塬上，是我国现存规模宏大、遗迹丰富、格局明确、保存较为完整的古代统一帝国的都城遗址，是我国历史上辉煌时期最具代表性和典型性的文化遗产，是中华民族多元一体统一国家的标志和象征，在中国历史上乃至世界文明史上具有重要地位。

自1995年以来，汉城所在国家文物局，陕西省、西安市各级政府的大力支持下，本着"整体保护、重点展示"的原则，对汉长安城遗址先后实施了一系列保护展示工程。2007年6月，汉长安城长乐宫四、五号建筑遗址博物馆建成对外开放。长乐宫四号建筑遗址是目前汉代宫殿建筑遗迹中布局最为完整的，可能是长乐宫中临华殿的旧址。长乐宫五号建筑遗址可能是长乐宫内用于藏冰的凌室遗址，是我国首次发现的西汉时期藏冰遗址。2009年6月，汉长安城遗址陈列馆建成对外开放。陈列馆布置了"大汉中枢 丝路起点——未央宫的前世今生"专题展览，系统阐释了汉长安城未央宫遗址的价值。三处遗址博物馆正式对外开放以后，接待了大量的国内、外游客。其作为开展爱国主义教育的重要场所，在弘扬和传承中华民族优秀文化，增强民族自尊心和自信心，坚定文化自信方面起到了积极作用。

2012年，在上级文物行政管理部门的指导和安排下，汉城所启动了"博物馆进百校"活动。汉城所主动联系遗址区周边学校，以汉长安城遗址为依托，向西安城区及周边区县辐射，全面开展了丰富多彩、形式多样的社会公众教育活动，并与多所学校建立了合作共建关系，不断提升博物馆教育方式与服务水平，增强博物馆教育效果。

在社会教育活动中，汉城所依托自身优秀文化遗产资源，充分发挥阵地作用，采取"走出去"和"请进来"相结合的方式，热情服务、寓教于乐，激发青少年对文化遗产保护的兴趣以及对一些历史问题的思考，提升青少年的精神素养，厚植青少年的家国情怀。"走出去"汉城所深挖遗址内涵，结合实际，根据不同阶段学生撰写制作了"听西汉故事 学中华成语""探秘五铢钱 走进汉文化"等多个讲座课件，开展博物馆进校园活动。"请进来"邀请中小学生走进汉长安城遗址，通过展馆参观、聆听讲解、互动体验等零距离感受汉文化魅力。

努力丰富社会教育课堂内容，立足汉长安城遗址，将文物保护知识、历史文化知识、非物质文化遗产知识、地方史知识均纳入其中。汉城所根据各校情况，与学校沟通，实行"一校一课"的讲授方法，收到了良好的教育效果。如与蓝田县苏王坡小学开展"弘扬民族文化 传承中华遗产"为主题的文化和自然遗产日活动。为学生们着重讲授蓝田县内的文化遗产：蓝田猿人遗址、水陆庵景区、蔡文姬纪念馆等。来到汉都新苑第一小学，做了题为《弘扬汉风文化 凝聚时代精神》的报告。宣教人员在为同学们讲授汉长安城遗址的历史沿革、保护利用的同时增加了汉都新苑第一小学的由来，其学生大多为遗址区搬迁而来的原住民的孩子，让学生们记住自己的根与魂。宣教人员每到一校，通过流动宣传展览、PPT课件授课的形式，让学生们了解家乡的历史、了解身边的文化遗产。

积极创新社会教育的形式，通过知识讲座、视频展示、赠阅书籍、研学活动等，与师生家长互动交流，提升学生参与感。利用中国传统节日、"5·18"国际博物馆日、文化和自然遗产日等节日，开展丰富多彩的活动。在学习传统节日的来历、风俗之后，组织学生开展中华经典诵读、穿汉服学习汉代礼仪等活动。如与莲湖区邓家村小学举办"寻根励志——同城 同校 同成长" 中秋节中华经典诵读活动。在悠扬的古琴声中，身着汉服的小学生声情并茂、群情激昂地诵读国学经典《诗经》《汉乐府》等传统经典内容。通过诵读中华经典活动，将课堂知识与博物馆学习贯通，让同学们在博物馆学习中，汲取思想精华，传承中华文化血脉，激发爱党爱国爱社会主义的情怀。邀请西安经开小天鹅小学共同举办"走进丝路起点 体验大汉文化"主题活动。同学们在遗址上学习汉代礼仪，穿越千年与古人对话，沉浸式体验中国传统文化，让汉文化以更加直观的方式深入人心，让千年遗址在新时代焕发新光彩。

随着互联网新型"云端"业态的迅速崛起，数字技术在文化应用领域不断拓展，汉城所又积极着手利用网络媒体创新和延伸博物馆公共文化服务的形式、内容和空间，让观众足不出户学习、欣赏博物馆的魅力。汉城所主动联系周边学校，利用学校课堂教学，遗址博物馆现场网络连线直播的方式，打造青少年线上"第二课堂"。如与未央区方新小学联合研发的"身边的世界遗产——汉长安城未央宫遗址"课程，汉城所宣教人员提前和学校老师沟通对接，实现博物馆资源共享，教师在学校课堂教学，宣教人员在遗址现场网络连线直播，让学生们在学校课堂之上就能实时看到遗址现场，深刻感受未央宫遗址的宏大规模。这种身临其境的深度学习方式，得到了一致好评，获得了良好的教育效果。汉城所利用网络媒体，申请微信公众号，做好博物馆教育的线上展示宣传活动。公众号为观众系统介绍遗址概况、展示区域、基本陈列、文物介绍等，并推出"大汉中枢 丝路起点——未央宫的前世今生"云展览。

为了让文物活起来，讲好中国故事，吸引游客观众，扩大遗产的影响力和知名度，汉城所联系研发团队，根据馆藏典型文物，提取文物上的纹饰为主设计元素，推出具有特色、资政育人的文创产品，使遗产地真正成为中华优秀传统文化的能量场和发散地。产品主要有：带有汉长安城遗址出土的典型文物图案的笔记本、汉长安城遗址规划图拼图、摆件、"长乐未央"文字钥匙扣等。这些产品被应用到青少年博物馆学习课堂之上，增强了教学体验感。

西安市汉长安城遗址保管所将以汉长安城遗址为依托，注重社会公众教育服务与文物保护事业的有机结合，继续加强社会公众教育活动，为中国特色社会主义文化大繁荣，贡献"汉城所"力量。