

# “博物馆”与“学校教育”的双向奔赴

3月5日，习近平总书记在参加江苏代表团审议时，叮嘱广大文物工作者要“发挥好博物馆的教育功能”。如何落实好习近平总书记的重要指示，让博物馆更好地发挥实践教育基地的作用、融入人民美好生活、实现高质量发展？全国文博工作者带着这份思考投入到新的探索实践中。

3月20日，景德镇中国陶瓷博物馆启动“进百校·引万人”系列活动。充分发挥博物馆这所“大学”的社会教育功能，弘扬社会主义核心价值观，做好陶瓷文化传承这篇大文章，通过“引进来”与“走出去”相结合的路径，为景德镇陶瓷文化代言，为推动景德镇文化与传承发展贡献文博力量。

## 引进来 “网红打卡地” 传承陶瓷文脉

“同学们，你们了解景德镇陶瓷的发展历史吗？知道景德镇陶瓷的特点吗？想知道‘匠从八方来，器成天下走’背后有哪些鲜为人知的动人故事吗？”3月20日，来自浮梁县兴田小学的同学们参与到活动中来，在博物馆里“触摸”历史，体验手工绘瓷的乐趣。

在景德镇中国陶瓷博物馆，成群结队的中小學生已经成为一道亮丽的风景线。孩子们在老师的引导下有序看展，时而认真聆听讲解，时而驻足观察文物，时而低声讨论，时而做着笔记。他们把博物馆当作“第二课堂”，听着文物故事走进历史现场，看着物华天宝步入艺术殿堂，在展览中博览古瓷风华；体验陶瓷釉上彩绘，在传承中迸发创造力，在研学中摩挲陶瓷文脉。

2018年成功获批“全国中小學生研学实践教育基地”以来，为不断提升博物馆社会教育功能的丰富性、生动性，该馆不断加强与各大旅行社、学校及周边相关研学基地的紧密合作，每年都有数十所省内外学校走进博物馆，开展研学活动，如今已成为全国中小學生“网红科普打卡地”。不仅在中小學生心中播下瓷都文化的“种子”，也在用精彩的展陈、精彩的活动为景德镇陶瓷文化“代言”。通过一系列“引进来”的举措，博物馆资源得到了有效延伸和补充，同时进一步拓展了博物馆的社教事业。

## 走出去 “流动博物馆” 助力春风化雨

“有同学知道景德镇的传统名瓷是哪几种



吗？”“我们的家乡——‘景德镇’名字由何而来？”新学期伊始，伴随着下课铃声响起，同学们带着懵懂的疑惑，满怀动手实践的期待，奔向每周一次的“景博·瓷文化课堂”。

近年来，景德镇中国陶瓷博物馆共与22家学校建立了馆校合作机制，每周该馆的社教团队都会走进学校，开展“景博·瓷文化课堂”。通过18个系列课程成体系介绍了景德镇陶瓷发展历史，寓教于乐，让学生们动手体验，感受陶瓷文化的魅力。2023年，“景博·瓷文化课堂”成功获批中央专项彩票公益金中小學生校外研学实践活动项目。

此外，该馆积极探索出颇具特色的教育模式，形成多种公益品牌教育活动。其中，有新时代红色娘子军红色文化“五进”志愿服务，以对象化分众化方式面向基层、面向群众，以走到身边、志愿者能行的形式，在关心留守儿童、关爱留守老人的同时宣讲红色文化；有致敬消防员、教师、公安干警和医护人员等社会正能量团体的“博物馆之夜”专场活动；还有结合元旦、春节、端午节、国庆节等节日假期及国家重要纪念日主题开展的形式丰富、大众可参与的公益活动。



“习近平总书记的殷殷嘱托，对我们文博工作者而言，是一份沉甸甸的责任，也是一份光荣使命。”景德镇中国陶瓷博物馆党支部书记、馆长彭国红说，“今年国际博物馆日的主题是‘博物馆致力于教育和研究’，正契合‘发挥好博物馆的教育功能’的要求。我们将牢记嘱托，顺势而为，进一步优化教育服务，深化馆校合作，发展志愿者队伍，为公众提供更多高品质的、更加深入人心的文化服务。”（文宣）

# 2024年黑龙江省文物系统工作会议在哈尔滨召开

本报讯 3月28日，2024年黑龙江省文物系统工作会议在哈尔滨召开。会议解读了2024年工作要点，部分地市交流了文物工作典型经验，全面总结了“十四五”以来文物工作取得的成效，深刻分析了当前文物工作面临的形势，全面部署了2024年文物工作重点任务。黑龙江省文物管理局负责同志出席并讲话。

会议指出，要深入贯彻落实全国文化遗产保护传承大会、全国文化和旅游厅局长会议、全国文物局长会议精神的部署要求，进一步学习习近平总书记关于文物工作重要论述和重要指示批示精神，持续提升指

导实践、推动工作的能力，增强文物保护的责任感和使命感，加快推动全省文物事业高质量发展。

会议强调，全省文物系统要加强黑龙江文明探源等五方面重点工作目标，坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求，提升文物保护传承水平，推进文物事业高质量发展，更好担负起新的文化使命。

会议要求，全省文物系统在2024年既要正视高质量发展中存在的问题，又要充分把握文物事业大发展的良好政治环境。在习近平新

时代中国特色社会主义思想指引下，坚定文化自信，保持战略定力，以更高的政治站位、更宽的思维视野、更实的工作作风、更拼的精神状态，勇担新时代文化使命。确保习近平总书记重要指示批示精神和省委、省政府决策部署在文物系统落地生效，奋力谱写龙江文物事业发展新篇章。

会议以线上线下相结合的形式举行，共500余人参加会议。黑龙江省文化和旅游厅、哈尔滨市文旅局有关同志在主场参加会议，全省12个市（地）、121个县（区、市）文旅局相关同志在分会场参加会议。（龙文）

## 网络正能量音视频

《何以中国》

立足“中华文明探源工程”和“考古中国”的重大研究成果，由国家文物局和上海市宣传部指导、上海市文物局支持、上海广播电视台倾力打造，中国考古学泰斗严文明担任学术总顾问，8集大型纪录片《何以中国》系统追溯中华文明的根基、发源、形成与早期发展。

纪录片分《秦汉》《摇篮》《星斗》《古国》《择中》《殷商》《家国》《天下》，从迈向一体化的秦汉王朝讲起，进而溯源至旧、新石器时代之交，见证中华大地的先民走向农业定居，组成家庭和社会，建立早期信仰与文化审美，开始五湖四海间的交流，形成区域古国和早期文明，开启夏商周的王朝时代，直至秦汉建立统一多民族国家的伟大历程，交出了一份宏大、深邃又生动的时代文化答卷。

## 《寻古中国》

足不出户体验古人生活，触摸历史脉搏；与先辈隔空“对话”，古今梦幻联动。由国家文物局、中央广播电视总台联合摄制的大型系列纪录片《寻古中国》，从遥远的古滇国到中华“第一王朝”夏朝，首批摄制《古滇记》《古蜀记》《玉石记》《稻谷记》《云梦记》《河洛记》《寻夏记》7个系列，寻根探源，叩问来处，讲述中华文明故事。

《寻古中国》足迹遍布全国20余个省份，采访200余位考古学及相关领域学者，拍摄200余家博物馆、考古研究机构，记录500余件珍贵文物，解开一道道历史之谜。在穿越机、XR+等技术的加持下，带领观众沉浸式寻古问今。大片级的画面质感，超现实的视觉氛围，别有趣味的科普体验，真实生动记录考古探源过程，揭开不同地域文化的神秘面纱，全景展现中华文明多元一体、连绵不绝、兼容并蓄的文化特质和发展历程。

## 网络正能量专题片

《习近平的文化情缘》

国家文物局新闻中心、中央广播电视总台新闻新媒体中心合作推出《习近平的文化情缘》系列时政微纪录片，共10集，分别是《何以中国》《温故知新》《史前家园》《历史吟诵》《鸞岛瑰宝》《又见长安》《西湖新韵》《正定古今》《国宝回家》《只此敦煌》，以生动翔实的故

事，反映习近平总书记珍爱文化遗产、赓续历史文脉的深沉情怀，展现大国领袖的魅力风范和家国天下的人民情怀。

《习近平的文化情缘》一方面以历时性角度思考文化遗产的挖掘、保护和利用问题，思考如何更好地接续中华民族的精神血脉，包括文物保护、文明探源、中华优秀传统文化、少数民族文化传承保护等重大问题；另一方面从共时性角度突出对文化保护和经济社会发展的全面、辩证、长远的思考。回望过去，体味优秀传统文化中蕴含的思想观念、人文精神和道德规范；立足当下，感受被优秀传统文化激荡起的意气风发的中国精神、昂扬向上的中国力量；面向未来，领悟优秀传统文化不仅是中国人思想和精神的内核，而且对解决人类共同问题也有重要价值。

## 网络正能量主题活动

《何以文明——中华文明探源工程成果数字艺术大展》

2022年5月27日，习近平总书记在主持中央政治局集体学习时发表重要讲话。总书记强调，中华文明源远流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。

为深入贯彻落实国家文化数字化战略，推进社会主义文化强国建设，国家文物局、中央广播电视总台主办“何以文明——中华文明探源工程成果数字艺术大展”，展览借助沉浸式、数字化的方式，复现中华文明探源工程良渚、红山、陶寺、石峁、二里头、焦家、凌家滩、石家河、殷墟、三星堆等10个重点考古遗址，将中华文明起源发展的历程，以及各个时期的历史场景、发明创造等展现出来，让大众更加直观、形象地体验和感受中华五千年历史文化，助推文物工作更好地走进百姓生活，并走进联合国总部及肯尼亚、秘鲁、港澳、英国、埃及、瑞士、日本，遍及五大洲8个国家和地区。

## “盛世中华 何以中国”网上主题宣传活动

泱泱中华，万古山河。探古追昔，何以中国？2023年7月9日，在全党全国深入学习贯彻习近平总书记重要指示精神在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神之际，由中央网信办、国家文物局、人民日报社、陕西省委网信委联合指导的“盛世中华 何以中国”网上主题宣传在陕西西安启动。（李元梅）

# 山东省文物鉴定工作启动会在济南举办

本报讯 3月25日，山东省文物鉴定工作启动会在济南举办。会议贯彻落实山东全省文化遗产保护传承座谈会会议精神，安排部署全省博物馆馆藏文物定级、民间文物公益鉴定以及文物鉴定后备人才培养工作。

会议要求，要公正严明，坚守职业道德，严格依法依规、严格按照工作流程，确保鉴定过程的合法性和规范性，确保文物鉴定工作的准确性和权威性。要敢于创新，积极探索科技手段，深化文物鉴定基础理论与科技应用研究，推动传统鉴定方法与科技检测手段相结合。要立足山东，服务区域发展，努力创建国家区域鉴定中心，为推动全国文物鉴定事业高质量

发展贡献山东力量。

会议发布《2024年山东省常态化公益性文物鉴定咨询服务信息》《山东省公益性文物鉴定咨询服务倡议书》，来自淄博文旅局、烟台市博物馆等单位的文物鉴定专家、鉴定后备青年代表作了交流发言，故宫博物院器物部首席专家吕成龙受邀作中国古陶瓷研究与鉴赏的公益鉴定讲座。

山东省文化和旅游厅相关处室和直属文博单位代表，山东省各市文化和旅游局、公益性文物鉴定服务机构、国家一级博物馆及16座地市级博物馆负责人，山东省文物鉴定专家和文物鉴定后备青年代表等百余人参会。（常江蕊子 练洁）

# 浙江博物馆创新力建设研讨会在杭州召开

本报讯 3月24日至26日，由浙江省文物局指导，浙江省文物保护利用协会、浙江省博物馆学会、杭州市园林文物局主办的2024博物馆创新力建设研讨会在杭州工艺美术博物馆召开。

浙江省文化广电和旅游厅一级巡视员、浙江省文物保护利用协会会长杨建武作主旨发言。他认为，博物馆创新的着力点关键要在“破”和“立”上下功夫，做到“三求三破三立”。要致力于藏品征集、展陈、研究、解说

传播、活化利用、服务等体系创新。

本次研讨会以“博物馆创新力建设”为主题，旨在促进业界交流与合作，分享博物馆创新理念和实践经验，探索合作机制和模式，推动形成博物馆创新力发展的合力。

浙江省文物局、杭州市园林文物局等文物行政部门负责人，南京博物院、陕西历史博物馆、浙江自然博物院、中国丝绸博物馆等博物馆代表、文博专家等100余人参会。（浙文）

# 瓦列里·列德涅夫作品展在川博开幕

本报讯 3月26日，“艺术与生命——瓦列里·列德涅夫作品展”在四川博物院开幕。此次展览由四川省人民政府与中国美术馆联合主办，四川省文化和旅游厅、四川省文物局承办。展览共展出俄罗斯艺术家列德涅夫的代表作品170件，其中106件作品为首次来华展出。展览分为“诗意空间”“心灵写照”“静谧永恒”和“蜀地印象”四个部分，不仅展现了俄罗斯风土人情，也描绘了画家眼中的四川自然人文风景。

瓦列里·列德涅夫是俄罗斯艺术学院院士、人民艺术家，他善于通过写生创造性地表现事物，既理性深刻，又不乏浪漫诗意色彩，其独具一格的艺术表现在国际上获得广泛赞誉。

列德涅夫曾经多次到访四川，用画笔记录四川的山川美景、人情怀、“巴适”生活。开幕式上，列德涅夫表示，“我先后40多次到访中国，这里有我的许多朋友，也有我的许多学生，这里已经成为了我的第二故乡。”来到四川举办自己的作品展，他感到既紧张又欣喜，希望透过自己的作品，让观众感受到中国与俄罗斯的美好，也感受到地球家园的美好。

展览将持续至5月。（甘婷婷）

# 2024北京中轴线文化遗产传承与创新大赛正式启动

本报讯 记者肖维波报道 红墙青砖琉璃瓦，礼序乾坤和天下，永定门到钟鼓楼，京城轴中定中华，雨燕朝着前门飞，正阳门上街泥拐……3月31日，在孩子们嘹亮的歌声中，“北京银行杯”2024北京中轴线文化遗产传承与创新大赛（以下简称“大赛”）在首都博物馆正式启动。

大赛自2021年创办至今，共吸引国内外直接参赛者超过40万人次，间接参赛和辐射的人群达上亿人次。本届大赛将继续凸显资源整合优势，发挥平台聚合功能，广泛吸引公众参与，在赛道设置与主题活动的策划实施方面进行全面优化和升级，更加注重专业性、传播性和成果转化性，设置老城复兴、创意表达、使者达人、乐游中轴、中轴纹样、美好生活六大赛道，助力中轴线藏品库、精品库、人才库和中轴线博物馆建设。

其中，老城复兴赛道旨在为北京老城核

心区的提质更新和有机发展寻找适合的路径和方法；创意表达赛道鼓励公众通过影像、书画、创意设计等形式，对中轴线文化遗产进行多元化创意表达；使者达人赛道鼓励公众，特别是青少年，争做中轴线文化传播达人。

而乐游中轴、中轴纹样和美好生活三个赛道是今年的新设赛道，聚焦中轴线主题游径的探索，为后续即将建设的中轴线纹样数字基因库做好基础工作，通过引导大众体验中轴线上的茶与美食文化，打造新中式美好生活。

据了解，本届大赛启动后至7月中旬，将按照报名、审核、初赛、复赛、决赛五个阶段陆续开展。公众可通过大赛官网、官方微信公众号等查询征集公告，共同积极探索文化遗产保护与传承的技术创新、模式创新和内容创新。

# “鲁迅的艺术世界”在江海博物馆展出

本报讯 记者肖维波报道 3月28日，由北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）与江苏省江海博物馆共同推出的“鲁迅的艺术世界——北京鲁迅博物馆馆藏文物展”在江海博物馆开幕。

本次展览分为“美术家鲁迅”“鲁迅倡导的新兴版画运动”“鲁迅收藏的金石拓片”“书法家鲁迅”四个部分，共展出文物110余件（套），其中一级文物23件（套），二级文物86件（套）。包括鲁迅手稿《为了忘却的纪念》、鲁迅与郑振铎、许广平、萧红等人的信件原件等，均为难得一见的重要史料，其中有半数文物为首次与观众见面。

据了解，鲁迅除了文学创作和翻译著

作之外，大量精力用在美术活动上。他一生收藏原拓中国现代版画2000余幅、原拓外国版画近2000幅、碑拓及汉画像6000余张。鲁迅在上海创办“木刻讲习班”，培养了中国第一代现代版画家，并多次举办版画展。本次展览通过北京鲁迅博物馆馆藏文物，将鲁迅作为书法家、美术家、设计师、版画倡导者的一面呈现给观众，让观众走进这位文学巨匠的艺术世界，共同感受他丰富的艺术魅力。

展览将持续至6月2日。其间，主办方还将组织开展南通中学美术教学研讨会、鲁迅文学作品朗诵会、版画体验活动、鲁迅的艺术世界专题讲座等活动。

# “徐悲鸿先生画动物”特展走进北京府学胡同小学

本报讯 记者杨亚鹏报道 日前，“学府·春华”——第四届大美府学师生书画摄影展暨“徐悲鸿先生画动物”特展在北京府学胡同小学开幕。

展览展出师生书法、绘画、工艺美术、摄影作品等300余件，分为徐悲鸿先生画动物展区、学府联动展区、学府春庭展区、桃李芬芳展区、书法、美术小院展区、最美教师展区等六个展区。展示内容包括徐悲鸿常画的动

物题材作品，府学师生以临摹徐悲鸿画作、校园生活、学府春景等为主题的作品。

据了解，此次展览由府学胡同小学师生全员参与策展，首次将徐悲鸿纪念馆馆藏徐悲鸿作品引进校园，是双方开展馆校融合进行的一次美育活动。孩子们不仅可以欣赏到大师的作品，更能在现场临摹学习，表达对府学校园的热爱与对美好生活的向往。

**秦始皇帝陵博物院**  
为全国千所高校赠订  
《中国文物报》  
一版责编 赵韵 电话:(010)84078838—6163  
二版校对 赵军慧  
责任编辑 焦九菊  
值班主任 赵韵 徐秀丽  
值班终审 崔波 李学良  
本报所付稿酬包括作品数字化和网络传播的报酬

**“12359”提醒您：**  
保护文物人人有责  
举报违法人受益  
文物违法举报电话：010-12359  
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/  
举报电话：jubao@ncha.gov.cn  
举报信箱：北京市1652信箱  
邮编：100009