

■修复纪事

## 南京夫子庙大成殿孔子容像修复实录

巫骁 周娴婷 陈子卉

“孔子容像”绘制于二十世纪八九十年代，为南京夫子庙大成殿馆藏重要的大型画像展品，其长6.3米、宽3.1米的尺幅也使之成为现存少有的巨幅纸本孔子立像。画幅质地为书画宣纸，原装裱方式为木质背板挂裱裱件。由于该容像长期处于不良展示环境中，加之纸质藏品本体材质脆弱的原因，易受光照、灰尘、温湿度变化、霉菌等不利因素的影响，画像断裂、残损、变色、污染、微生物侵蚀等病害情况较为严重。该件藏品主要展陈于夫子庙大成殿正殿正中墙壁上。根据现场调查发现，作为容像背板的木质框架已出现翘曲变形和部分木质脆化、糟朽等现象。

南京夫子庙大成殿委托南京市文化遗产保护研究所于2021年3月初，正式启动对馆藏孔子容像修复保护工作。修复工作前编写了《南京大成殿馆藏孔子画像藏品的修复保护方案》，并对该容像的清洗、除菌、整型复原及局部修补加固等技术处理工作进行了推演及实验，以期使修复后的容像不但能有效满足展陈需要，还能延年益寿。

**制定修复计划** 容像整体沿背板拼接痕迹断裂成数块大小不一的碎片，画片背部依然粘连有大量背板木条，修复工作也从整理碎片、揭除木条开始。在完成初期的整理工作后，根据容像实际状况，调整制定了依次对每张画片进行除尘、固色、清洗、补缺及托心处理，再将画片拼成整体后，进行后续加固、装裱、全色等工序的实施方案。

**理化性能检测** 在修复前就容像的理化性能进行了分析检测，并对病害进行观察评估，了解容像的具体状态，科学开展修复工作。对色料溶解性进行分析检测时发现，位于容像上方的文字部位由浓墨写成，遇水极易发生溶化；胡须部位的白

粉、剑柄及蔽膝处的青色颜料遇水均易脱落。容像下部酸化现象严重，经检测pH值为4.6，伴随明显的糟朽、脆化。整个裱件断裂为8片，表面灰尘堆积较厚，有面积污渍、黑霉，伴随少量青霉。纸张糟朽严重，多部位碎片化脱落。

**除尘清洗技术难点及解决措施** 在整个修复实施过程中，借鉴了许多传统材料及做法。在除尘工序中，发现容像表面附着的灰尘颗粒触感明显，但是容像被霉菌腐蚀了部分纸张肌理，加上纸张本体酸化，造成糟朽严重，出现大量破碎起翘的碎片。使用毛刷清尘会进一步破坏糟朽区域，带起碎裂纸片的边缘，所以选择使用面粉与黄柏煎制的水和成柔软且不粘手的面团，在画面区域轻轻揉搓，使附着的灰尘被粘起清除。黄柏作为传统中药材，已被证实具备抗真菌的作用。在清洗工序中，使用皂角水调制清洗液软化溶解容像表面污垢。同时为防止水流冲击对脆弱的纸张造成伤害，使用了更柔和的喷雾形式以清水浸润画心，并借助卷起的毛巾于纸面滚吸水以带离纸张部分灰尘与污渍。

**揭裱拼接技术难点及解决措施** 由于容像尺幅巨大，且已断裂成8张画片，故而在揭裱托心的过程中，制定了上、中、下三段式的操作流程，即三段分别完成揭裱托心后，再完成整体拼接。考虑到拼接处的牢固及美观性，借鉴了书画装裱中“夹口”的制作概念，在拼接位置预留3-5厘米的区域不完成揭裱，只以韧性较好的桑皮纸裁成纸条粘帖加固，托心时上浆也避免接触这个区域，托纸沿拼接区域外放20厘米，从而形成一个“夹口”；另一侧则只需要托纸时同样预留3-5厘米以韧性较好的桑皮纸加固的区域即可。



“孔子容像”修复前

“孔子容像”修复后

操作方法大致为：先将待拼接的两段容像背面向上，充分润湿并平整画心；接着分别将上段容像待拼接长边的夹口托纸揭开，将中段容像待拼接长边的固定皮纸揭去；而后根据画意将容像两段拼合，并在拼接区域完成揭裱后，用染色后的补纸修补拼接处的破损及裂隙；最后给整个拼接区域均匀上浆，刷平预留夹口的托纸，容像上段预留的托纸余边覆盖整个拼接区域，并搭盖于中段托纸边沿5厘米的区域上，从而完成拼合。下段拼合方式也是相同的。

**装裱技术难点及解决措施** 在完成拼接工作后，选择桑皮纸条对容像折痕处进行了加固；对修补后破损区域及部分

漏白区域进行了补色处理；将容像整体绷平干燥，使之经过自然舒展和收缩恢复平整。在完成对容像四周毛边的方裁后，就进入镶料覆裱的阶段了。

一般来说，镶料工序应当在覆裱之前完成，但是在画心湿润舒展的过程中，发现这张巨大的容像吸水润涨后的尺幅误差达到了5厘米以上，这个程度的误差是镶边用的绉料无法润涨达到的，如果先行镶料会造成画心在覆裱时形成大块堆积褶皱，所以再次调整修复计划，先进行覆裱，再正镶边。在覆裱工序上，考虑到容像纸张的物理强度较弱，故而选择生绢托裱后作为覆裱材料使用。由于容像面积较大，同时为了保证覆裱质量，将托制完成的生绢先行经过拼接后绷平干燥，覆裱选择“直覆法”，即将浆水直接刷于容像背面，并以拼合完成的生绢进行分段覆裱。这种方式可以使画心充分润涨舒展，不易产生折痕或堆积，同时为保证画表层不会发生脱落，覆裱前在画心正面对垫了湿润后的大型宣纸，以起到保护和固定的作用。

在经过覆裱干燥、全色接笔、研光、方裁等收尾工序后，这件经过修复的孔子容像得以重焕生机。画像虽经重新装裱保护，但过于严重的纸张老化现象，实非人力所能干预。为此，根据画像尺寸专门定制了保存使用的无酸画盒，不展示时可以存放其中。

对于中国书画修复而言，一方面要借鉴流传下来的传统技艺经验；另一方面还要从书画作品的实际情况出发，适当调整操作方式，避免“生搬硬套”带来的不利因素。如何做到在书画修复中灵活运用各种技法和步骤，从而达到“吾随物性”，是修复师始终要思考与面对的现实问题。

(作者单位：南京市文化遗产保护研究所)

## 闽浙赣苏区建筑的特点与价值

徐宗发 洪蓓

闽浙赣苏区，是伟大的无产阶级革命家方志敏、邵式平、黄道等优秀共产党员、领导闽、浙、皖、赣四省边区人民创建起来的坚强的苏维埃根据地，是土地革命战争时期全国六大苏区之一。苏区始创于1927年10月，经历了弋(阳)横(峰)暴动初期、信江“割据”、赣东北时期、闽浙赣鼎盛时期等阶段，先后建立过58个县委和32个县级苏维埃政府，苏区人口数百万，游击区人口逾千万。闽浙赣苏区被党史界誉为中国共产党早期局部治理实践的根据地，“到处是活跌跃的创造”，曾被毛泽东同志高度评价为“方志敏式”的根据地，获得“苏维埃模范省”的特殊荣誉，在中国革命史上占有重要的地位。

从1927年10月至1931年初，苏区政权机构设在弋阳芳家墩，机关办公、部队驻地基本靠征用本地的集体建筑如祠堂、众厅，或者是征用地主、大户人家的房产为主，没有自己设计和独立建造的建筑。1931年2月，党政军群机关迁至横峰葛源，苏区进入了较为稳定的发展阶段，各项建设得以创造性的开展，有了一些自己设计、建造，且带有鲜明地方特色的建筑。

## 闽浙赣苏区主要建筑

**列宁公园(横峰葛源)** 坐落在闽浙赣苏区首府——横峰县葛源镇葛源村，始建于1931年春，是闽浙赣苏省苏维埃政府所在地人民群众休息娱乐的场所。当年方志敏亲自设计和筹建了这座公园，命名为“列宁公园”。公园建成后，闽浙赣根据地举办红色运动会时，游泳等比赛项目就在园内的游泳池举行。

列宁公园紧依葛源溪，公园以夯土围墙环绕，总平面呈椭圆形。公园保存着方志敏、邵式平等老一辈革命家建设的六角红星亭、宿舍、荷花池、游泳池(配有更衣室)等建筑。尤为珍贵的是，当年方志敏亲手在园内栽植的一株樟树如今枝叶茂盛，需几人才合围。公园大门为牌楼门式立面，平面呈八字形，夯土墙体，黄灰抹面，鹰不落墙帽，墙脊饰瓦脊，脊两端微翘。大门上镶嵌长方形“列宁公园”四字的青石匾额，其书法苍劲有力，匾无落款。

**列宁公园(闽北武夷山)** 位于武夷山市人民政府对面，始建于1932年，原为城隍庙旧址，占地50亩。1931年起，方志敏两次率领红十军入闽作战，开创了以崇安(今武夷山)为中心的闽北苏区。1932年8月，中共闽北分区委员会和闽北苏维埃政府迁入崇安县，仿效闽浙赣苏省苏维埃政府所在地横峰葛源建立列宁公园的做法，将此地辟为“列宁公园”。

**红军操场及司令台** 坐落在横峰县葛源镇枫林村，是闽浙赣苏区的红军部队操演和苏区军民群众集会的场所，每逢节日和红军凯旋时都在此举办庆祝大会、文艺演出，体育运动也在这里举行。1932年12月11日，赣东北省苏维埃政府更名为闽浙赣苏省苏维埃政府，为防敌机轰炸，苏区党政军群机关从葛源镇葛源村迁往3公里之外的枫林村。1933年初，方志敏亲自率领苏区军民，修建了红军操场和司令台。同年的11月18-20日，闽浙赣省第三次工农兵代表大会在枫林村召开，会议期间举办了“全省群众武装展览会”，展览了省兵工厂制造的新式枪炮和各地群众自制的枪支地雷。展览会还进行了地雷演习和武术比赛。1934年11月24日，方志敏同志站在司令台上，最后一次向群众告别，率师北上抗日。

司令台位于操场北侧尽头，长12.94米，宽9.27米，正立面立有木柱，两侧及背面为墙体承重，梁架为入字梁架，赭红色油漆，小青瓦屋面。

**红军烈士纪念馆** 位于横峰县葛源镇枫林村的来龙山，坐西朝东，单檐六角，木结构，攒尖顶，小青瓦屋面，



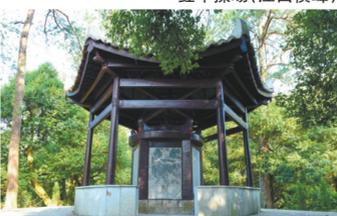
列宁公园(江西横峰)



列宁公园(福建武夷山)



红军操场(江西横峰)



闽浙赣省红军烈士纪念馆(江西横峰)

环境清雅。这些当时的“新建筑”，完美、完整地融入了地方民居建筑群，不显一丝突兀。

## 闽浙赣苏区建筑的重要价值

**革命精神价值** 闽浙赣苏区建筑是“固化”的党史和革命史，是活生生的爱国主义教科书，凝聚着深刻的内涵，蕴藏着丰富的历史信息。这些建筑没有选用豪华昂贵的施工材料、施工工艺更是简单朴素，但正是这种朴实无华，恰恰体现了筚路蓝缕、砥砺奋进的革命精神，传递了“唤起工农千百万”的革命信仰，更是中国共产党与广大人民群众鱼水情深、生死相依的真实写照。

**历史价值** 闽浙赣苏区建筑与闽浙赣省其他众多革命旧址形成了一个有机整体，共同展示了闽浙赣革命根据地创建与发展的历史。它见证了近代中国一些重要的历史时刻，与历史事件紧密相连，是研究中国共产党史和中国工农红军史以及风云变幻的中国近代历史、抗战史的重要历史实物资料。闽浙赣苏区建筑原址保存、状况良好，在土地革命战争六大根据地中也属少见，具有重要的历史价值。

**艺术价值** 闽浙赣苏区建筑在传承赣派建筑布局简洁、朴实素雅风格的同时，又讲究创新，无论是开放式格局构造，还是列宁公园、司令台的命名，乃至烈士纪念馆留有烈士的烈士碑刻，都呈现出一种早期革命战争年代气息。由于全部是公共建筑，更加注重功能布局、体量组合、流线组织，具有别具一格的艺术情趣。

**社会价值** 闽浙赣苏区建筑是我国重要的人文景观和极具代表性的红色资源。它见证了闽浙赣苏区广大军民在中国共产党领导下的伟大革命斗争，是弘扬我党我军优良传统、培养爱国主义精神的重要载体。同时，它还是了解及研究中国近代建筑史的重要实例。

(作者单位：横峰县博物馆 上饶市方志敏革命旧址管理中心)

## 基层文物保护的困境与对策建议

——以江西安福县为例

郭群

江西省安福县地处赣中西部，历史悠久，全县现有全国重点文物保护单位2处、省级文物保护单位13处、市(县)级文物保护单位114处，其中以安福孔庙、大智石刻、河溪毛泽东故居、洞渊阁文旅街区为代表，蕴含丰厚的历史文化底蕴。近年来，安福县根据“三年三步走，再现三千年”的指导思想，在文物保护和利用工作中加大投入，文旅融合为地方经济社会发展赋能，为民众生活赋能。

## 工作困境

文博领域专业人才匮乏。安福县的文物保护和管理工作，主要由博物馆负责。在人员配置方面，共有人员编制15人。但因各种原因，实际在岗从事基层文物保护工作的只有9人。由于人员少、业务多，很难有效开展更为细致的文物保护和研究工作，只能应对文物安全巡查、文物“四有”、文物“四防”等常规工作。对文物资源调查、文物申报公布、文物档案整理、文物维护修缮等相对专业的业务难以自主开展，对文物保护工作的执行力度十分有限。

不可移动文物面临消损风险。安福县一些不可移动文物，由于尚未列为文物保护单位，加上相关部门对市域古建筑、古村落等历史文物遗存的重视程度不够，致使部分历史文物遗存在未确定其价值的情况下损毁消失。在第三次全国文物普查中，安福县登记不可移动文物598处，截至目前，若干(因无法进行统一的核数和统计，具体数据不详)登记的不可移动文物因旧城改造、危旧房改造、拆旧建新以及自然损毁等而消失。

部分文物保护单位保护意识不强。当前，非国有不可移动文物保护单位管护问题较为突出，部分不可移动文物保护单位的产权性质较为复杂，相关产权人或产权单位保护文物的积极性较差，对这类文物进行保护具有较大难度。比如枫田镇的义行定邦祠(毛泽东旧居)，由于产权人众多，意见不一等原因，阻碍了建筑修缮保护，目前文物建筑几乎全部损毁。

文物保护缺乏总体规划。基层文物保护工作的有效开展，需要有完善的文物保护利用总体规划作为指导和保障，但当前安福县尚无系统化的文物保护利用规划，基层文物受到安全威胁。比如在城乡开发建设中，由于缺乏对文物安全保护的约束和指导，出现有意或无意侵占文物用地，可能对文物造成破坏。此外，文物的防灾减灾尚未作为重要和专项内容纳入地方自然地质灾害监测预警和防灾减灾体系中，导致文物存在安全隐患。

## 雍和宫戒台楼戒神原状复原

李冀洁

2023年12月4日，雍和宫消失近百年的戒神正式在戒台楼重新亮相。(雍和宫戒台楼始建于乾隆四十五年(1780)。位于雍和宫七进院落中的第六进院落，法轮殿的西侧，是乾隆皇帝为迎接六世班禅大师进京将原受戒楼改建而成。戒台楼属三间，进深五间，样式参考了承德避暑山庄外广安寺戒坛式样，外立面为重楼式，内部为通体式。六世班禅在雍和宫驻锡期间，曾在此戒台楼为僧人传授受戒、讲经说法。

戒台楼内筑有上下三层的青白石方形石台，三层戒台分别象征着佛教中众生居住的欲界、色界和无色界。戒台四面均雕凿有佛龛，一层49龛，二层36龛，三层28龛，共计113龛，每龛中均供奉有椴木雕刻的戒神。戒神即为戒坛的守护神，为护法之神。每座佛龛门楣上均阴刻有满蒙汉藏四种文字的尊名。清末至民国时期，社会动荡，雍和宫亦未能幸免，雍和宫的戒神也遭受了不同程度的损失，其中戒台楼的戒神在这一时期被毁损、遗失。之后很长一段时间内，雍和宫戒台楼的佛龛内呈空缺状态。

1949年以来，雍和宫受到党和国家领导人的高度重视，寺院建筑得到了应有的修缮与保护，于1981年重新对外开放。四十年来，雍和宫在传承佛教仪轨、弘扬佛教文化、保护历史文化遗产等方面均做了大量工作。在雍和宫住持的呼吁下，恢复戒台楼戒神，重现戒台原貌的工作被提上日程。

关于雍和宫戒神的线索，雍和宫已退休的文物工作者徐新华曾提起，雍和宫曾经有一张民国时期的黑白老照片，上面就有戒神的身影，而且20世纪80年代戒台寺就是依据该照片

## 对策建议

**加强文保管理队伍建设**。一要加强对现有人员的教育培训，可通过外出交流培训，学习先进的管理经验，提升专业能力，培育一支素质高、业务能力强、专业文物保护队伍。二是加大福利待遇和政策倾斜，多渠道吸纳对口专业优秀人才投身基层文物保护工作。三是强化文物保护执法队伍建设，明确职责范围，由专门部门和专人负责文物执法、文物修复、文物安全隐患排查整改等工作，严厉打击刻意损毁文物、恶意盗挖文物、倒卖文物等违法行为，最大限度保护基层文物。

**强化文物资源保护利用**。坚持古建筑保护与城市建设并重的原则，合理规划古建筑保护范围，城市建设在总体上应与古建筑的风格保持协调。一是分类施策。不同类型的文物遗迹在修复和保护过程中应区别对待，实行一对一的修复方案，定期进行维护和修复，保持文物遗迹蕴含的历史信息。二是综合考虑古建筑与周边环境的关系。对于文物古迹的保护不应只关注文物自身，更应当充分考虑古建筑与周边环境的互动关系，做好安全性保障。三是在保护的基础上合理利用。在保障文物安全的情况下，政府应鼓励支持通过办博物馆、建设民间工艺品经营场所、建设文化创意产品基地等合理方式，提高文物利用水平。

**加强文物安全执法及隐患排查**。由于部分非国有不可移动文物保护单位产权性质相对复杂，文物行政部门应采用一事一策的方法，加强文物安全执法工作，有效解决现存矛盾，促使产权人或产权单位增强安全保护意识，配合开展保护工作。对于违法违规拆建历史建筑行为，要加大行政执法力度，确保文物安全。做好基层文物“智慧三防”(消防、安防和防雷)项目，建设文物保护消防工作平台。文物保护管理部门与消防部门要建立有效协作机制，联合定期对基层文物保护单位开展消防检查，确保文物安全。

**加大宣传提高公众参与度**。基层文物安全保护工作仅依靠政府部门难以面面俱到，需要进一步提高公众参与度，形成全民保护文物的良好氛围。对现有登记的不可移动文物设置标识牌，提醒公众保护历史文化遗存，自觉维护文物安全。基层文物保护部门应通过电视台、网络等媒介，结合节庆纪念日等节点，加大文物保护宣传力度，普及文物保护相关法律法规、科学知识等，强化文物保护意识，让全民自觉参与到文物保护的保护之中。

(作者单位：安福县博物馆)



恢复了戒台寺的戒神(因戒台寺复原的尊像和佛龛均没有名称，故无法依据戒台楼的戒神像对雍和宫的戒神进行复原，即便复原也无法做到和戒台佛龛上方的尊号一一对应)，遗憾的是这张老照片一直未能找到。2022年，雍和宫管理处博物馆部在整理馆藏旧档案资料时，发现了这张珍贵的黑白老照片，由此为雍和宫的戒神恢复提供了契机。这张老照片长约28厘米，照片上戒神像最大者约1厘米，最小的约0.5厘米，按照戒台原本的上、中、下次序分三层陈列于大殿台阶上。照片的上方还列出了各尊像藏语名称的汉语音译。雍和宫经师佈和昭日格师傅依据这张老照片，一一放大，仔细辨看，将各尊神像与佛龛门楣上的尊名逐一对比辨认。尽管有的尊名因石质风化剥落已经浸透不清，但是经过他对四体文字的耐心认看比对，最终做到了尊像、尊名对应无误。辨识完成后，接下来的任务就是依照老照片来雕刻恢复戒神。经过甄选，雍和宫最终委托国家非遗黄杨木雕传承机构完成此项任务。通过样稿审阅后，9名雕刻大师着手选材创作，最终采用色彩淡红、质地细密的椴木，以清刀雕刻手法，施淡彩切金，精工细作，历时近1年雕刻完成了全部113尊戒神像。为做好戒神的保护及文化传承，此次为最下层一栏的戒神制作安装了相同材质精工雕刻的护栏，并在每尊戒神下方贴出汉、满、蒙、藏四体文字尊名。

至此，雍和宫的113尊戒神重新复原面世，进一步提升了雍和宫戒台楼的文化价值与欣赏价值。

(作者单位：北京雍和宫管理处)