

## 大遗址的保护与基本农田建设

20世纪60年代,国家大兴基本农田建设,平原地区取高填低,山区修整梯田,丘陵地挖山造田。在这一大规模经济建设中,古代城址、王陵被陆续发现,如琉璃河遗址和贵族墓、河北省燕下都遗址及王陵、战国中山王陵等在平原取土垦地中发现,甘肃礼县大堡子山、内蒙古宁城夏家店等在大修梯田时发现。当时部队也参加到基本建设中,如河北满城汉墓的发现等。随着基本农田建设的开展,文物被陆续发现,文物保护和农作工作随着这些线索推进。新的考古发现不断涌现,全国考古工作处于集中大会战时期,历史时期的城址多在这一阶段有了新发现新突破。大遗址的保护和研究工作大规模被动式开展了。

## 大遗址的保护与考古学文化

20世纪80年代,改革开放全面恢复了高考招生,全国重点院校设置了考古专业,考古专家基于前期基本农田建设考古成果的积累,考古学专业开展教学研结合考古学实习。考古学者不再忙于服务基本农田建设,主动性地通过学生实习,有目的地探索考古学文化特点,一时间“考古学文化、考古学文化类型”等成为大遗址考古和研究的重点,基于考古学文化研究和分文化、分期的实践,创立考古区系类型学理论,在此基础上推动大遗址考古发现的研究,比如红山文化、仰韶文化、龙山文化、良渚文化等。这一时期各地陆续建立了一些小型遗址博物馆,对遗址开展了尝试性展示和利用。如半坡遗址博物馆、琉璃河遗址博物馆等。开始了部分遗迹室内展陈或室内模拟展陈,遗址博物馆成为遗址保护利用的主要方式,大量的论证考古学文化、区系类型的文章成为考古学主流。

## 大遗址的保护与聚落考古研究

20世纪90年代,大规模基本建设尚未开始,

## 大遗址考古遗产的保护与利用

张治强

大遗址是中华文明的重要载体,上自百万年人类史,一万年文化史,五千多年文明史,下至清代之前各历史时期的重大城址、墓葬群等。新中国成立以来,大遗址的考古、保护和利用随着国家重大经济、文化建设的开展,保护方式不断变化,利用模式不断创新。本文就自二十世纪六十年代以来,大遗址考古、大遗址保护和利用的几个阶段,谈几点认识。

特别是长江以北地区仍处在探索和观望阶段。随着改革开放走出去与引进来,我国考古工作者在区系类型研究的基础上,开始关注史前人类的生业模式、思想等。基于聚落考古的研究,以重建古史为目的的考古,推动了大遗址的保护和利用。如凌家滩遗址、陶寺遗址、牛河梁遗址等,自从发现一直到开展考古工作,都是基于重建古代史的任务开展的。白寿彝先生主持编撰的《中国通史》史前卷正是在这一背景下得以出版。

## 大遗址的保护与基本建设发展

改革开放40多年来,要说最大规模的大遗址考古,就是自2000年至2010年,大规模高速公路工程,大规模城市扩张建设,特别是第七批全国重点文物保护单位公布后,文物的内涵和外延得到了拓展,由文物保护走向了文化遗产保护,矿冶遗址、农业遗址等不断纳入文物中的大遗址类别。这一时期,大遗址保护工作仅通过考古已不能解决问题,迫切需要前瞻性规划和指导。国家文物局适时提出了大遗址保护规划,

通过规划提前布局,推动遗址的整体保护。以中国文化遗产研究院为首的科研规划专业机构开始参与大遗址的保护,通过制定保护规划推动大遗址的整体保护。财政部和国家文物局制定了大遗址专项规划和专项经费,支持大遗址考古、保护和利用。

## 大遗址的保护与城乡建设发展

21世纪的10年代,位于城市的大型遗址与城市开发之间的矛盾日益严重,全社会对于大遗址文物的价值因看不见、摸不着,无法理解。如大明宫、隋唐洛阳城等重要城址,大遗址既没有文物应得的尊严,又对城市建设起不到添彩作用。城市建设的快速发展和大遗址本体的保护以及大遗址的环境之间无法协调,怎么办?国家文物局提出建设国家考古遗址公园,并首先推出了一批12家示范性考古遗址公园,藉此推动大遗址保护。

随着社会经济文化的全面发展,城镇化不断推进,以市级为中心的城市建设与大遗址保护

的协调成为大遗址考古和保护利用的重要任务。一些原本区条件不具备建设国家考古遗址公园的重点遗址陆续进入立项和挂牌名单,考古遗址公园的区位、展示利用方式理念又得以拓展。国家文物局先后公布了二、三批国家考古遗址公园共24家。

2022年国家文物局公布了第四批国家考古遗址公园共19家,突破了前三批每批12家的控制数量。从一批公园到四批公园的公布,体现了大遗址考古理念、保护和展示理念的不断创新发展。如国家考古遗址公园由城市到城乡结合部再到乡村,大遗址考古由基本建设服务,由被动考古到有计划考古,由重点考古到全面格局考古,由封闭性考古到公众考古,由为研究考古到为研究保护利用活化的考古等。

## 大遗址考古成果的保护与利用方式

大遗址保护的方式有很多种,一是现场保护。重要遗迹面积较大时,首先要想到永久性保护利用,就要立即建设临时或永久性保护设施,防止自然和人为破坏。重要遗迹面积较小不便于野外保护时,要立即迁移到室内进行保护,再进行实验室考古。对于没有预案的考古发掘,现场不宜长期暴露,在发掘保护短期不能取得一致意见的情况下,先进行科学回填式保护,如夯土基址、墓葬等。二是以研究性复原的理念建设保护性设施。如大明宫遗址、隋唐洛阳城遗址等的部分保护性设施。三是诠释性的复原和基于现状恢复性复原。根据考古实际尺寸推测复原,依据遗址本体进行修复性复原。四是地表模拟展示。一种是考古现场不好保存,回填后在原空间模拟考古发掘现场。如凌家滩、盘龙城、良渚等部分展示场所。一种是对建筑基址台明以下进行研究性复原,通过视窗的形式展示考古局部现场。如圆明园含经堂基址,元中都1号大殿等。一种是印象物、标识物的展示方式。比如大明宫遗址尝试的仿唐木构,仰韶遗址公园地柏表达壕沟等。

## 让考古遗产活起来的举措

如何理解让考古遗产活起来,国家考古遗址公园管理办法明确了科研、教育、游憩。这三个功能得到发挥,其实就是考古遗址公园活起来了。考古遗产活起来并不见得是“火”,发挥了这三个功能就可以了。一是考古发掘活动现场直接参观。最直观地体现考古工作者是如何工作的,因为考古工作者就是考古遗址公园的一部分。二是建设考古博物馆。各省考古研究机构存放着大量未上展线的考古出土文物,应鼓励建设以省为单位的省级考古博物馆。如三星堆考古博物馆、成都市考古博物馆、陕西省考古博物馆、重庆考古博物馆等,展览形式和内容各不相同,基本全面展示了考古工作的方方面面和考古遗产的发现、发掘和研究成果。三是围绕大遗址内涵开展的教学研活动。大明宫的嘉年华,三星堆数字遗产,河南的考古盲盒,金沙太阳节等,既体现考古遗址的价值,又能够吸引青少年关注文化遗产。四是通过开放考古出土文物数据资源,吸引社会力量开展文创产业。五是引进社会资本开展文旅体验。管理单位要在规范好、引导好,不破坏遗址本体的前提下,开展文旅体验活动。

## 新时代大遗址保护的困境

大遗址保护在全面高质量发展中的贡献主要是精神层面和物质层面的。精神层面如文明标识的构建、文化自信的增强、文化强国的建设等,最终是通过创造性转化和创新性发展,为“担负起新的文化使命,努力建设中华民族现代文明”而助力。物质层面如城乡一体化、以文促旅、以旅彰文、建设美丽中国等。

以上是关于大遗址保护和利用的几点思考,作为新时代考古人,如何回答考古成果创造性转化和创新性发展的课题,如何做好价值挖掘、有效利用、让文物活起来,是当前面临的紧迫而关键的任务,需要我们为之不懈探索。

(作者单位:中国文化遗产研究院)



墓室东、北壁拼接图

太原北齐壁画博物馆,于2023年12月20日正式开放,博物馆以北齐徐显秀墓壁画为基本视点,解读北朝历史、晋阳文化以及北齐壁画艺术特色。北齐徐显秀墓壁画坐落于山西省太原市迎泽区郝庄镇王家峰村,地处太原市内东山西麓前坡地带,墓室所处地形整体呈现“东北高、西南低”的典型地势,海拔895米,墓葬西南距晋阳古城遗址约16千米。2000年12月发现墓葬被盗掘并紧急实施抢救性发掘,至2002年10月止,完成墓葬考古发掘工作。

作为我国科学考古史上保存完整、墓葬壁画结构完好、等级完整的北朝时期墓葬壁画,北齐徐显秀墓入选“2002年度全国十大考古新发现”。它不仅填补了中国北朝时期大型墓葬室壁画研究专门史的空白,也是中国美术史上空前的成就,在其发掘、保护过程中所得到的实验数据与经验成果更是中国墓室壁画原址保存等科技考古领域的重大突破。

这座沉睡于厚重黄土下的北朝墓葬,不仅珍藏着当时社会文明史的印记,亦在历经了近十五个世纪的沉静之后重新为我们开启了了解北朝物质文明的大门。墓葬壁画不仅将当时丰富的生活情景展现在今人眼前,更是将封存千年的绚丽色彩保留至今,为研究当时的社会经济、民俗风物、中西交流提供了重要资料。

“古墓葬壁画的原址保护,至今仍是个世界难题,影响因素多,保护管理难。能做到良好的长期保存,又能长久对外开放展示的案例,少之又少。”中国文化遗产研究院教授级高级工程师黄克忠在《北齐徐显秀墓壁画保护修复研究》一书的序中这样写道。壁画墓葬一经打开,无形中就会打破原来地下所形成的稳定环境,而后又因气候、土壤、生物根系等多种因素,甚至严重到需要揭取保护的难度。

徐显秀墓发掘至今已20余年,在此墓葬的原址保护过程中,结构失稳、植物根系破坏、起甲、空鼓、龟裂、颜料粉化、酥碱及生物危害等不同程度、不断出现的病害一直是文物工作者所面临的棘手问题。文物管理和保护工作人员在原址保护、科学施策和最小介入原则下,针对性地采取了不同的保护及管理措施,先后经历了:发掘保护、修复保护、环境控制性保护、建馆保护四个阶段。本文在此基础上,依次阐述徐显秀墓壁画在原址保护各阶段所面临的问题及解决的方法、措施。

## 发掘保护阶段

考古发掘保护阶段主要是从2001年到2006年。这一阶段的保护,是从文物发掘过程中亟需

解决的问题入手,对墓葬及壁画进行有效保护,加强管理并严格控制文物赋存环境,有效确保了墓葬壁画原真性、完整性,为徐显秀墓的原址保护奠定了基础。

发掘阶段壁画保护主要集中于墓道。由于墓道壁画制作工艺简单,在壁画绘制前并未制作支撑体及地仗层,而是在凹凸不平的原生土体上涂刷白灰浆后直接绘画,这些简省的做法在后期对墓道壁画造成了不可挽回的原生损害。墓道壁画画面脆弱、壁画附着力较差,且伴随繁杂的病害。

这些危害壁画的因素有:植物根系干扰、虫鼠洞破坏、壁画层反向粘连、盗洞及渗漏水等多种病害共生共存。为此,在保护和清理初期即邀请中国文物保护研究所(现中国文化遗产研究院)、山西省文物局及山西省农科院的专家现场考察、分析研究。提取土壤、颜料和灰皮等标本做检测分析,开展加固材料实验及选配,并在反复实验的基础上筛选最适宜的保护材料并制定清理加固方案。

整个考古工作坚持“边发掘—边清理—边保护”的实操原则。在如此大规模、工艺类型少见且经验技术不足的情况下,以问题为导向邀请各学科专家现场指导,保护措施和保护材料结合科学检测实验选配,边发掘、边实验、边保护贯穿发掘过程始终。针对发掘工作实际,开展多学科攻关,采用传统与现代工艺相结合的方式治理病害。通过对该墓葬扎实的发掘保护和采取搭建考古保护棚开展控光保温的管理措施,使其具备了原址保护的基础条件,为今后长期原址原状保护夯实基础。

## 修复保护阶段

修复保护阶段是从2007年到2015年,此阶段解决了墓葬结构失稳坍塌隐患并对壁画病害全面系统修复,开展了监测研究和保护设施建设,为可持续原址保护提供了根本性技术保障。

墓葬发掘以后其微环境发生重大变化,在发掘后的长期观察中发现墓室沉降失稳、墓道裂隙发育变形,壁画出现不同程度的空鼓、变形、酥

碱、起甲、污染、生物侵蚀等多种病害,甚至出现局部脱落的风险,直接影响到徐显秀墓壁画能否持续原址保护的问题。为此,邀请敦煌研究院文物保护技术中心开展了近两年的山西太原王家峰北齐徐显秀墓保护工程。在结构失稳病害治理上,采取了墓室东南区域结构支撑和砖体更换,对墓道土体开裂变形采取了锚杆加固和灌浆加固的方式。

通过治理,成功遏制了墓室青砖穹顶结构局部坍塌、墓道两侧侧倒等多重结构性病害的发展。在壁画地仗层和颜料层保护修复过程中选用低黏度、高黏性、无眩光、无变色、透气性强、耐老化以及有良好可逆性和可控性的黏结材料。在墓室壁画空鼓区域利用当地材料辅之以必要的添加材料和胶黏剂灌浆,尽可能增强其相容性。对检测出的微生物,在实验的基础上,对霉变区域消杀灭菌,阻止了其蔓延和再生,同时加强了墓葬现场管理,建立了线下环境监测

体系并开展采集分析。开展了保护设施建设,在原考古保护棚外围3米搭建了封闭性更好的钢结构保护棚。

山西太原王家峰北齐徐显秀墓保护工程于2012年10月完工,项目共修复各类病害壁画652.2平方米,从墓葬结构加固、壁画保护修复、环境监测与控制等多角度出发,在科学实验、综合研究的基础上,达到了保护方案预期效果,并总结出一套适合徐显秀墓原址保护的程序和技术方法,并应用到后期保护过程当中。

环境控制保护阶段主要是从2016年到2019年。这一阶段的研究和实践是在总结前期保护经验的基础上,研判文物赋存环境变化因素与壁画病害成因,尽可能通过力所能及的控制手段和技术方法,科学施策,稳定墓葬赋存环境,减少环境振荡带来的不利影响,放缓和遏制病害发生。探索出一条适合徐显秀墓原址非密闭条件下的“环境控制+动态维护”保护思路。

徐显秀墓壁画在发掘伊始就与大气接触,环境的有效控制一直成为该墓葬原址保护难以有效解决的问题。为使其内部趋于相对适宜的稳定状态,遗址区域采取了多层次多手段的控制方法:

墓葬遗址外围直径50米范围内有效恢复原生态植被,有效保持周边土体的含水率,减少地表水下渗,抑制区域土壤的盐碱化;

墓室外围10米区域构建完善的直排水体系,解决地表水的直渗和侧渗问题;

封土堆周边铺设膨润土毯,在解决直渗水的同时保持土地水分交互的调节作用;

在钢制保护棚与考古棚空间内增设调控设备,通过大环境的温度控制,降低热压以及湿度差驱动的墓室内外热湿交换造成的温湿度波动,减弱了因气候及温湿度变化造成的土体收缩及墓室内凝露现象;

在考古棚内的文物本体空间控制中,利用盗洞增加抽排风设备,采取单向低风量排风措施,有效降低墓室内湿度,改良了墓葬环境;

墓道口采用物理阻隔方法,有效控制爬虫类生物入侵带来的危害。

按照修复保护阶段总结出的程序和技术方法,每年度邀请技术专家开展文物病害检查,在壁画病害发生初期和隐患期就对其进行最小干预的维护,避免了壁画实质性损害。

通过环境控制措施的实施,解决了区域酥碱,减少了起甲、粉化病害发生率及生物侵蚀危害,有效控制了生物菌的发生,基本解决了凝

## 北齐徐显秀墓壁画原址保护历程回顾

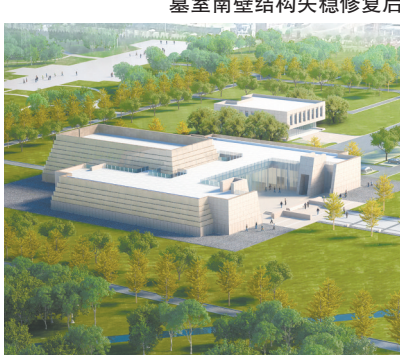
王江



墓室南壁结构失稳修复前



墓室南壁结构失稳修复后



太原北齐壁画博物馆效果图