3月5日下午,习近平总书记在参加江苏代表团审议时,叮嘱 一大文物工作者:"要把博物馆事业搞好。博物馆建设要更完善、更

> 成体系,同时发挥好博物馆的教育功能。 在当前"博物馆热"持续升温的背景下,如何让博物馆更好地 发挥实践教育基地的作用、融人人民美好生活、实现高质量发展, 也成为今年两会代表委员们关注的焦点、热议的话题

徐星委员:加大科普元素在博物馆中的分量

是世界上发现 和命名恐龙最 多的人;作为全 国政协委员,徐 星也一直关注 国家和民众的

现实需求。 提交的是关于 加强自然科学 类博物馆建设 的提案。为进一 步完善自然科 学类博物馆体

徐星去年 系,更好地发挥

科学普及作用,过去一年,徐星实地调研各地自然博物馆,与自然 博物馆工作人员、参观人员等深入交流,了解发展现状,践行着"无

今年两会,徐星的目光依然聚焦在科普教育上。"在全国各地 开展青少年科学普及工作时,我深切地感受到,我国对科普的需求 非常大,但缺少优质的科学教育模式,难以激发孩子们的探索与创 新思维。"徐星说,而博物馆作为科普教育的有力阵地、青少年的 "第二课堂",在发挥科普教育职能上大有可为。

"大力增加包括博物馆在内的文旅产业的科普元素,推动文旅 产业的'科普+'升级。"他建议通过各种渠道和各种形式,鼓励科 普知识和科普元素更多、更好地融入文化旅游设施和公共设施的 建设和升级改造当中,融入各类文旅产品的开发当中。

与此同时,还要加大科普元素和科普工作在博物馆中的分量, 鼓励社会资源更多地倾斜于科普事业和文旅产业的融合发展。

郭进代表:加强对基层博物馆科研职能支持力度

两届的全国人 大代表,云南澄 江化石地世界 自然遗产博物 馆副馆长郭进 有一个不变的 任务:为"石头" 和"博物馆"代

"只有把藏 品的故事讲透 了,它才有生命 力。"一个"透" 字背后,考验的

是博物馆的科 研实力。郭进认 为,没有坚实的

科研支撑和持续的成果发布,博物馆将犹如无源之水、无根之木, 变为固步自封、踌躇不前的陈列场所。 基层博物馆虽在藏品数量、分量上无法与国家或省级馆相比

较,但其彰显了浓郁的地方特色和厚重的民族文化底蕴。而目前 基层由于基础设施、科研设备、待遇职称等因素限制,引进和留住 科研人才问题突出。

2021年,中央宣传部、国家文物局等9部门发布《关于推进博 物馆改革发展的指导意见》提出"加强机制创新,有效盘活基层博 物馆资源""推动研究型博物馆建设"等,对于基层博物馆开展科 研工作具有重要指导意义。

郭进建议,国家层面应给予政策支持,破解人才掣肘,打破传 统的职称评聘比例,畅通人才培养渠道和上升通道。在各类各级 基金、项目、课题的申报中对基层博物馆给予一定比例的倾斜,让 科研人才以饱满的热情"精雕细琢",在长久的攻坚克难中"释放 活力",让科研成果为博物馆创造源源不断的发展动力。

汪万福代表:建设酒泉航空航天博物馆

国家高度重视 博物馆建设和 发展。甘肃酒泉 既有'酒泉航 天'的品牌优 势,又有独特的 资源优势和丰 厚的文化'基 因',发展潜力 大、前景好,但 并未建立专门 的博物馆进行 展示利用。"全 国人大代表、敦 煌研究院保护 研究部副部长



汪万福说。 从仰望星空到圆梦星空,中国航天事业自1956年创建以来, 已走过67年光辉历程,走出了一条自力更生、自主创新的发展

酒泉卫星发射中心是中国科学卫星、技术试验卫星和运载火 箭的发射试验基地之一,是国内公认的"中国航天城",是中国创建 最早、规模最大的综合型导弹、卫星发射中心,也是中国唯一的载

为此,汪万福建议,利用酒泉独特的优势,乘势建设中国酒泉 航空航天博物馆,集航天文化展示、航天设备展示、航天体验、航天 科普等功能于一体,更好传承和弘扬航天精神。

■代表委员专访

为人民群众享受高水平精神文化产品提供更多选择

——访全国人大代表、中国国家博物馆馆长王春法

本报记者 徐秀丽

各业的代表们共聚一堂, 共商国是, 使命光 性, 满足不同观众需求上进行的不断探索和 荣。"全国人大代表、中国国家博物馆(以 实践。" 下简称"国博")馆长王春法在接受记者专 访时表示, 要多建务实之言、多谋惠民

于加快制定博物馆法的议案……聚焦文化文 博领域积极议政参政,也是王春法的"履职

暖心服务 轻松看展

文化是一个国家、一个民族的灵魂。政 府工作报告将丰富人民群众精神文化生活写 人政府工作任务。各地文化事业和文化产业 繁荣发展,人民群众多样化、多层次、多方 智慧国博 更多体验 面的精神文化需求得到更好满足。

"政府工作报告提出,创新实施文化惠 民工程,提高公共文化场馆免费开放服务水 平。让我们感到很振奋,同时肩上的担子也 是沉甸甸的。"王春法说。

近年来,"博物馆热"持续升温,2023 年国博累计接待观众超675万人次,推出涿 盖基本陈列、主题展览、精品文物展、历史 文化展、考古发现展等展览近60个。"这也 得益于国博在构建特色展览体系,加强策展 学准确的合金比例与铸造技艺 …… 国博馆藏 与陈列原文物的"古代中国"展厅联动起

"作为全国人大代表,和来自全国各行 能力建设,发掘文物内涵、增加展览多样

对很多人来说,看展本是很轻松愉快 的,但到国博逛展却并不轻松,这里面积

无线网络……这些也会影响观众的体验 感。"王春法介绍,国博实行预约参观、优 化参观路线,铺设"爱心"坐垫、提供热 饮、博物馆展厅区域及公共区域的无线网络 覆盖……从实处着手,在细处用功,实施 了一系列提升措施, 让观众轻松看展, 收

在新时代新的文化使命。近年来,为推动中 博物馆在展览展示上花大力气、下足功夫, 技术。 带给群众新鲜的体验感和切实的获得感。



代表性文物西汉错金银云纹铜犀尊, 亮相 全方位解读,呈现文物高清细节和科学研究 成果。观众可以从视、听、触、互动思考等 多维度深人感受犀尊所承载的历史价值、文 在新的起点上继续推动文化繁荣、建设 化价值、审美价值、科技价值和时代价值。

合运用高清三维扫描、超高清显示、人工智 华优秀传统文化创造性转化、创新性发展, 能、红外感应、增强现实、环境监测等

在展厅内, 观众可以深入了解文物采 细致人微的写实主义造型风格、繁复华 集、应用场景和数字运行平台等智慧博物馆 丽的云纹纹饰、极尽工巧的错金银工艺、科建设的有关内容。通过互动设备将数字展厅

来, 使观众的视野从一个展览延伸到多个展 览,在感悟历史的同时,切身体会现代技术 带给博物馆的无限可能

王春法介绍,这与近年来国博着力推进 的智慧国博建设密切相关, 让文物走出库 房、展厅,利用远程交互技术、沉浸式体验 等; 让观众与文物互动起来, 力求使古老的 文物焕发新时代的活力; 让观众感受更便 捷、更有趣、更有文化内涵的体验。

展览换新 选择多样

"展览是博物馆最重要的公共文化产 品,2024年我们计划推出更多新的展览,不 辜负观众的期待。"王春法介绍。

继去年"中国古代瓷器展""中国古代 书画展""中国古代佛造像展"等展览完成 改陈重新开放,今年"复兴之路""古代中

此前国博展出的"孔子文化展""《红 楼梦》文化展""长江文化展"等系列文化 展很受观众喜爱,今年计划推出"秦文化大 时展览,以及推动中外文明交流互鉴的国际

力为人民群众享受高水平精神文化产品提供

梅亦代表:

加强文物保护和考古学科建设及人才培养

"党的十八大以来,习近平总书记对文 物工作作出一系列重要论述和重要指示批 示。"全国人大代表、江西省文化和旅游厅 厅长梅亦表示, 这为做好新时代文物保护和 考古工作,指明了前进方向、提供了根本

近年来,全国各级文物机构队伍建设迅 速加强,省级文物行政部门和文博事业单位 调整优化,考古机构人员力量大大增强,全 国文物工作队伍总体呈现增量提质的良好

作为文物大国,我国文物数量大、种类 梅亦认为,当前文物考古事业蓬勃发展 的新形势, 文物事业高质量发展的需要, 对 文博队伍特别是考古、文物保护人才建设与 培养提出了更高要求。

目前,我国登记备案的不可移动文物 76.7 万处, 国有可移动文物 1.08 亿件 (套),每年开展的基本建设考古项目在1400 余项左右。这意味着文物保护和活化利用任 术人员,还存在着不小的缺口。



务繁重,文物保护和考古工作量越来越大。 博人才支撑问题。 然而,全国文博系统从业人员特别是专业技

物局共同颁布《文物修复师国家职业技能标 省安排部分高等院校建立考古、文物保护研 准》, 部署文物修复人才队伍建设工作。各 究方向和专职教师队伍, 形成专、本、硕 物保护和考古机构编制保障工作。 不过,一些考古机构仍存在招不到人、

文物修复人才断层、文物保护技术人员匮乏等 问题。梅亦认为, 主要原因包括供需矛盾和 冷热不均。目前我国文物保护人才的培养主 要依赖于少数专业院校和机构,人才来源相 对单一,培养出的修复人才无法满足文物保 地区和地处偏远的文博单位则吸引力不足。

为加强文化遗产保护传承,确保事有人

考古相关学科发展规划, 统筹全国相关高等 事业薪火相传。

2021年,人力资源社会保障部、国家文 院校布局、学科设置、专业课程等。推动各 省份也按照中央编办要求,快速推进省级文 博人才培养梯队。支持有条件的高等院校在 原有基础上扩招文博考古专业学生。支持各 省依托职业技术学校发展文物修复与保护 育专业。

式''定向式''定岗式'培养,完善在职在 岗文博专业人才培养体系。将培养单位、培 护需求。工作地交通便利、收入水平高的单 养项目纳入专项计划,在招生名额、研究经

保护传承中华文化遗产,是每一个炎黄 子孙的历史责任、时代责任。"当然,对于 、责有人担,梅亦建议从国家层面进一步 青年考古、文保人才来说,也需要有干事创 加强顶层规划和协调管理,加快解决考古文 业的情怀和使命。"梅亦说,加大传播力 度, 广泛宣传文博领域先进工作者, 以典型 梅亦建议,国家有关部门联合制定文博事迹和崇高情操感染青年一代,让文物考古

宋燕代表:

让博物馆更好释放中华优秀传统文化力量

本报记者 赵昀

馆更好释放中华优秀传统文化力量。"这是 全国人大代表、南京市博物总馆副馆长宋燕 3月5日参加江苏代表团审议时的发言主 观众传递着南京城墙的遗产价值与文化魅 题。她说:"作为江苏代表团的一员,我非 常荣幸有机会当面向习近平总书记汇报工 作。通过自己的三个日常小故事汇报了我们 在文物保护、文旅融合、博物馆志愿服务等相传。"这是宋燕作为文博人坚守的初心。 方面的工作。总书记对文博工作关怀备至, 总书记的殷殷嘱托,是文博从业者做好每一 项工作的奋斗方向和前进动力。把博物馆建 设得更完善、更成体系,发挥好博物馆的教事,讲的就是这扇最美落地窗的走红故事, 育功能,加强博物馆与市民深度接触,我们 一定件件落实,不负期望!"

诉记者,第一个是六朝博物馆的建设故事。 六朝博物馆是对一段东晋建康宫城遗址进行 原址保护后建成的。近十年来, 宋燕一直在 六朝博物馆工作, 见证了南京在文物保护各 方面取得的一系列成效。南京率先推行"考 古前置","老城不能再拆"已成为普遍共识 和自觉行动。从2016年开始,南京启动了

"加强文化遗产保护传承利用,让博物 动,8年来,回收流散城砖超过40万块。部 分砖文清晰、品相较好且铭文较具展示价值 的城砖,被用于南京城墙博物馆展览中,向 力。这一文化遗产保护公共行动仍在持续接 力。"全力守护城市文化遗存,传承好、展 示好这些宝藏, 让中华文明的优秀成果薪火

"六朝博物馆有一扇落地窗,是观赏城 市美景、感受历史文化的窗口, 也是连接古 今未来的公共文化空间。"宋燕的第二个故 "今年春节,我们为它贴上了别具一格的 '龙年窗花', 吸引了更多游客、市民来打卡 宋燕的"三个小故事"是什么呢?她告拍照。"这扇窗,让"文化味"与"烟火 气"有机融合,不仅丰富了城市文化表达, 也为激活文旅市场作出了贡献。据了解,去 年,南京接待游客2亿多人次,全市博物馆 接待3448万人次。宋燕认为,文博工作与文 旅融合统一,将更好地赋能经济社会发展, 促进人文和经济相辅相成、相得益彰。

个故事,宋燕讲的是小小讲解员的志愿服务 量,更好帮助少年儿童知晓历史、增强自 故事。"六朝博物馆除成人志愿者外,还有 信、明确方向,成长为实现第二个百年奋斗 宋燕介绍,南京77座备案博物馆中,常 240多名小志愿者和我们一起守护国宝文 目标、建设社会主义现代化强国的生力 "颗粒归仓,守护城墙"城墙砖回收公益活 年活跃着像"天宫云""梅园红"等志愿团 物、宣传文化故事。"博物馆是桥梁纽带, 军。"宋燕说道。

宋燕表示,将继续做好志愿服务、讲好南京 故事、中国故事。

博物馆的创造性转化和创新性发展,是 宋燕的日常研究课题。今年两会,她提交了 《关于将"儿童友好型博物馆"列入"儿童 友好城市"发展规划的建议》,与政府工作 报告中提到的要"创新实施文化惠民工 程,提高公共文化场馆免费开放服务水 平"密切相关。她建议,通过政府投入。 社会资本参与等多种形式建设一批,或根 据地方特色在原有博物馆资源基础上改造 一批"儿童博物馆",并作为规范模板推进 整体博物馆体系逐步贴近"儿童友好型博 物馆"。博物馆应以"1米高度看博物馆" 的理念发现并解决问题,让博物馆参观变 得更亲近儿童。制定儿童友好型博物馆建 设标准或相关指南,将建设标准化,并向 一定深度和广度延展。"'儿童友好型博物 队,他们彰显了城市温度和文明风采。第三 馆'建设能进一步释放中华优秀传统文化力



建议加强商代方国考古工作

本报记者 杨亚鹏

商代是我国第二个王朝时期, 也是中华文 明"多元一体"格局得以巩固和加强的重要阶 段, 其国家地理格局、政治体制、社会结构等 日趋完善。

据全国人大代表、中国社会科学院考古研究 所安阳工作站副站长何毓灵介绍, 殷墟是商代晚 期的都城遗址,近百年考古发掘已初步揭示3000 多年前中国青铜文明鼎盛时期的面貌。甲骨文中 记载商代有方国一百多个,这些方国是商代国家 治理体制、政治结构、经济模式、资源供应等重 要组成部分。

"虽然商代方国考古已取得一定成绩,但总 体来说还存在着不全面、不深入、不均衡等问 题。"何毓灵说,这不仅限制了上述问题的全面 深入研究,同时也在一定程度上限制了以殷墟为 代表的商代都城考古学研究,不利于加强对商代 考古学、历史学的研究。

何毓灵认为, 中华文明五个突出特性在商代 均有体现,如殷墟都邑与各方国之间的互动与交 流、资源流动、人员管理、社会治理等,推动了 早期族群融合、文化交流与传播,特别是以甲骨 文为代表的汉文字体现出中华文明的连续性,以 及以青铜与马车为代表的冶金技术体现出中华文 明的创新性最为突出。

政治、经济、文化和军事等了解也十分有限。



╽西、陕西、北京、湖北、安徽、江西、湖南・ 四川等省份。何毓灵建议,在国家有关部门统筹 别是大中型遗址的普查与复核工作。对重点区域 的普查工作进行抽检,组织专家对方国考古进行 "方国考古是解决殷墟考古尚存重大难题的 评估,合理安排考古发掘工作。

卓娅·巴合提代表:

用科技力量打通文物保护 "最后一公里"

本报记者 赵昀

春风拂面,梅香清逸。卓娅・巴合提从新疆 远道而来,在全国两会期间度过了又一个忙碌充 实的"三八妇女节"。履职一年来,她更深入。 更广泛地接触文物保护一线群体, 倾听来自基层

在野外文物巡查工作中如何提高安全管理效 能?对岩画类石质文物永久保存利用该采取什么 更有效的方法? 今年两会,卓娅·巴合提针对上 述问题建言献策:"我和广大基层文博人有着共 同的目标:努力打通文物保护'最后一公里'!"

卓娅・巴合提是阿勒泰地区文博院(博物 馆)馆员,对不可移动文物进行保护管理、对馆 藏文物开展系列研究等是她的日常工作, 而和野 外文物看护员一起开展安全巡查,了解他们的急 难愁盼,共同商量探讨,更是她身为全国人大代 表的职责所在。

"我的家乡被称为'中国雪都',冬季寒冷漫 长, 雪季从每年10月开始持续至次年4月, 初雪 维纹理模型等。"谈到对岩画的保护时, 卓娅· 区共有野外不可移动文物 653 处,其中全国重点 对文物本体的保护,留住历史、传承文化。 文物保护单位5处、自治区级文物保护单位38 处、县市级文物保护单位170处。野外文物点分 "新疆阿勒泰是人类滑雪起源地"。2022年冬奥会 布较广、数量多、间隔较远。以"国保"阔科克 期间,不少北京观众参观完冬奥主题装置景观 古墓群为例,墓葬分布面积80000平方米,墓葬《从阿勒泰到北京》后了解到,早在1.2万年前, 达 135 座以上。但目前备案在册的新疆维吾尔自 那里的先民就开始使用"雪踏"——现代滑雪板 治区野外文物看护员仅60人,"着实给野外文物的雏形。这一装置景观的原型就来自阿勒泰墩德

保护工作带来不少难题。" 续加强各级安全责任落实外,更重要的是运用科 杆、脚蹬短小雪踏,动作与现代滑雪动作基本相 技手段来提高文物安全的管理效能。"她建议, 同,让人惊叹不已。 鼓励并支持以空间信息技术增加实体防范手段, 建立文物安全预警防控系统,加强文物安全末端 期间,开展了'户外研学走进墩德布拉克洞穴彩 守护、加强源头治理和全过程监管,将人力防 绘岩画'活动。我们请来野外文物看护员、2022 范、实体防范和技术防范有机结合起来。她坦 年度'新疆最美文物安全守护人'张永军讲述阿 言,将科技成果转化为实用技术手段需要时间打 勒泰人类滑雪起源地的由来、并对彩绘岩画的内 磨、需要多部门协同,希望假以时日,科技力量 容进行了详细介绍。"卓娅·巴合提说,守护好文 能让野外文物看护员这个"最小文保单位"发挥 物、保护好岩画,就是为能让大家走近、欣赏,

合提对岩画的保护有了进一步思考:"岩画类石 如,对文物本体的数字化信息采集、构建保真三 传好中华文化符号和中华民族形象。"



早、终雪迟、降雪期长,因此,受季节所限,人 巴合提向记者讲述了关于阿勒泰墩德布拉克洞穴 力巡查时间短、巡查成本高,人力防范覆盖面非 彩绘岩画的故事,她说,抓前端"治未病"、守 常有限……"卓娅·巴合提详细谈到,阿勒泰地 末端"治已病",筑牢文物安全底线,必须加强

近些年,冰雪运动热让更多人"考古"到 布拉克洞穴彩绘岩画中。在1号洞穴正上方绘有 卓娅·巴合提认为,"要破解矛盾,除了继 7个人物,他们弯腰屈膝、抬头撅臀、手持单

"去年,阿勒泰地区文博院在国际博物馆日 用心观察其精美奇特的造型,进一步了解文物本 在深入野外文物看护巡查工作中,卓娅·巴 身和背后故事,感受其中蕴含的历史文化内涵。

今年政府工作报告中提到的"加强文物系统 质文物的保护是与大自然、与时间'赛跑'的过 性保护和合理利用",让卓娅·巴合提对未来工 程,通过数字化采集手段既能完整呈现岩画类石 作有了更明确的方向和更多动力,"我们要以第 质文物现状,及时保存相关图案、线条内容,也 四次全国文物普查为契机,开展岩画类石质文物 能为石质文物保护学科建设保留研究资料。"她 摸排、摸底。集中开展岩画类石质不可移动文物 建议,完善岩画类石质文物数字化保护工作顶层 数据采集,将信息化成果应用于博物馆宣传、展 设计,加大对岩画类石质文物数字采集,"例 陈,进一步丰富资源,提升展览形式,更好地宣

李六三委员:

守护文物安全 加强网络平台文物违法犯罪监管

本报记者 李瑞

"盗窃、盗掘、倒卖、走私文物等违法行为严重 三尤为关注文物安全问题,"近年来,国家文物局积 极会同公安部等有关部门,持续加大打击防范文物 犯罪力度,始终保持强力震慑和高压态势。但受高 额利益驱动,犯罪分子依然顶风作案,文物违法犯 罪活动向网络蔓延

通过调研, 李六三发现, 一方面犯罪分子通过 法交易等;另一方面网络平台的短视频、直播中, 关于探墓、寻宝、鉴宝类内容频频成为热点,多数 内容涉嫌虚假宣传、误导公众, 在一定程度上扰乱

线。"李六三认为,近年来,网络平台作为新兴媒 介,传播力、影响力不断提升,对文物工作的影响 也在逐渐加大,加强网络平台涉及文物违法犯罪类 内容的监管意义重大, 也是营造浓厚的文物保护社

"建议网信、文物、公安、市场等相关部门建立 依规处置、封禁等,对发现的各类违法犯罪线索, 会氛围。



内容,对违法违规信息、账号和网站平台进行依法 道,营造保护文物、共同守护文物安全的良好社

张自成委员:

建议加强古建筑 传统油饰材料国家标准建设

本报记者 徐秀丽

"油饰是我国古代木结构建筑中一种具有独立体 系的装饰技术,是古代建筑的组成部分,不仅具有 装饰建筑和体现建筑等级的功能, 也起到对建筑木 材的保护作用。油饰的好坏直接关系到古建筑保护 状况。"全国政协委员、文物出版社社长张自成特别 关注到我国古建筑的修缮。

据统计,我国现存各类古代建筑及历史纪念建 筑物8万多处,在国务院公布的八批5058处全国重 点文物保护单位中,古代建筑就有2000多处。在种 类繁多、风格多样的古代建筑中,大多数都有油饰 彩画,其中有很多保存状况不佳,保护维修任务十 分繁重。

"古建筑的维修是很严格的。"张自成介绍,按 照《中华人民共和国文物保护法》和《中国文物古 迹保护准则》的要求,对古代建筑修缮维护要不改 变文物原状,进行原真性保护。要尽量采用原材 料、原工艺、原形制进行施工,尽量全面保留其原 有的时代特征, 使保护修复后的油饰彩画与古代建 筑的风貌更加协调。

指对木构件油饰前基层或表面处理的工艺,其材料 维修频率高,维修总成本加大,更为严重的是会对 是由血料、面粉、桐油、砖灰、石灰、灰油、纤维 等多种无机物和有机物按照一定配比调配而成的混 合物,分多层结构,具有附着力强、防腐、防虫 艺进行规范,组织制定相关行业标准,以传承古 蛀、防裂和耐久的性能。有了地仗层,木构件就能 建筑修缮传统工艺、延长修缮周期,贯彻正确保 免受外界侵蚀,又能作为油饰彩画的基层。油饰工 护理念,并依据规范加大监督问责力度,加强对 艺是指覆盖于地仗之上的油皮及相关的涂料刷饰工 古建维修中原材料以假代真、工艺缺漏等现象的 艺,其材料主要有白土粉、光油、胶料、颜料,然 整治。 后施以批腻、沥粉、刷色等工艺。

张自成说,还存在不尊重传统工艺、不使用原材 示,以发挥引领和示范作用。"张自成建议。

对油饰的修复则更加复杂。古代油饰由两部分料、缺漏工序,以化工胶料、油料、颜料替代传统 组成,一是地仗工艺,一是油饰工艺。地仗工艺是 植物、矿物颜料的现象,导致古建筑保护周期短、

> 文物本体造成不可逆转的伤害。 张自成建议,有关部门对古建油饰材料、工

"组织科研团队,对古建筑维修,尤其是对古建

"然而据调查,由于种种原因,目前古建维修行 油饰传统原料和工艺进行科学分析,为复原、研 业'人员老化、工艺简化、材料劣化',流传多年的制、推广、应用传统原料和工艺奠定基础。同时对 古建筑维修技术水平有明显下降甚至失传的趋势。" 现有成功做法进行梳理、总结和推广,并集中展

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校赠订 《中国文物报》

一版校对 翟如月

-版责编 赵 昀 电话:(010)84078838—6163 本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬

