

# 践行新使命 展现新担当 书写好新疆考古事业高质量发展新篇章

李文瑛

习近平总书记关于文物和文化遗产工作的新思想新观点新论断,深刻阐述了新时代做好文物和文化遗产工作的重要意义,内涵深刻,立意高远,是习近平文化思想的组成部分,从理论和实践层面为推动文物保护利用和文化遗产保护传承,提供了科学指引。

新疆地处祖国西北,欧亚大陆腹地,是古代丝绸之路的核心区域,文物和文化遗产资源得天独厚。近年来,新疆考古工作聚焦增进中华文化认同,铸牢中华民族共同体意识,秉承实证传统,扎根田野,围绕“考古中国”重大项目实施,强化考古发掘研究阐释能力提升,推进考古成果社会共享,让文物和文化遗产活起来,深耕用力,积厚成势。

一是“考古中国”重大项目稳步实施,成果显著。在国家文物局指导和支持下,近年新疆考古纳入“考古中国”项目框架,实现了由“散”到“聚”的转变。制定并实施《新疆考古工作规划》,围绕新疆史前文化、汉唐西域军政建置、丝绸之路考古等重点课题,区内外10家科研院所、高校针对22处遗址,实施主动性考古发掘项目近80项,配合国家、自治区基本建设实施考古项目300余项。其中,7项成果入选年度全国“十大”、“六大”考古新发现。以吉木乃通天洞、尼勒克吉仁台沟口遗址为代表的史前时期遗址的发掘,深化了新疆史前文化谱系的研究,新疆在中华文明形成发展过程中的地位和作用进一步凸显。以轮台卓尔库特古城、奇台石城子、北庭故城、尉犁“沙堆烽”等为代表的历史时期遗址的发掘,推动汉西域都护府、唐安西、北庭都护府为重点的中央政权有效管辖体系和中华文化认同研究不断明晰。喀什莫尔寺、吐鲁番吐峪沟石窟、景教遗址等发掘,揭示了新疆古代多元宗教传播、交融以及中国化过程。系列考古发现和成果填补我国百万年人类史、一万年文化史、五千年文明史形成与演进研究的同时,为促进遗址有效保护、传承发展、探索文旅融合提供了学术支撑。

二是文物多重价值阐释能力不断提升。聚焦国家治理重点研究领域,推进考古资料整理与研究,发表考古报告、论文年均30余篇。申报实施《新疆物质文化遗存中所见中华文化认同》《唐代烽燧制度研究》等国家社科基金、冷门绝学课题,带动科研能力整体提升。

三是科技支撑能力不断提升,多学科协同日益深化。强化科技平台建设,依托6个国家重点科研基地新疆工作站,凝练课题,推进生物遗传学等多学科深度合作,拓宽新疆考古研究领域。与吉林大学、中国科学院等研究团队合作,发表新疆地区古人类基因重测序研究成果,重塑学界对新疆以及欧亚草原人群演化的认识,增强中国考古学的国际影响力和话语权。实施纺织品、纸张等专项国家级文保课题,及时有效保护一批稀有珍贵有机质文物。

四是文物“活”起来的路径不断拓宽。举办“新疆考古百年”特展,叙述新疆考古发展历程,再现考古人矢志不渝守护文化遗产、阐释中华文脉的精神风貌。创新载体,举办“踏着古道游新疆——车师古道公益考古”活动,成为挖掘丝路文化遗产价值有益参考案例。以唐代“沙堆烽”考古为主题,联合中央电视台制作《沙丘下的宝藏》《文书里的唐代戍边生



吉仁台高台遗址北半部全景(南-北)

活》等纪录片,一座烽燧凝聚的国家记忆、辉映的家国情怀,引发了社会各界强烈共鸣。年均刊发宣传考古成果稿件及短视频百余篇(部),新疆考古获得社会公众广泛关注,影响力不断扩大。

习近平总书记在新疆考察时指出,“要加强中华民族共同体历史、中华民族多元一体格局的研究,充分挖掘和有效运用新疆各民族交往的历史事实、考古实物、文化遗存,讲清楚新疆自古以来就是我国不可分割的一部分和多民族聚居地区,新疆各民族是中华民族大家庭血脉相连、命运与共的重要成员。”习近平总书记的重要讲话是引领新疆文物考古事业前行的强大思想武器,我们必须认真领会,准确把握,展现新担当,彰显新作为。

一是树立“大考古”理念,加快构建新疆考古学学科体系。完善实施《新疆考古规划(2020-2030)》,系统推进新疆早期文明综合研究、统一国家体系下新疆历史发展进程研究、古代新疆多元宗教发展与中国化考古研究等重大课题。强化对“考古中国”新疆项目学术领导力,构建优势互补、开放灵活、规范有序的多单位、多学科协同的新疆考古格局。提高考古基础研究与文献史学、自然科学等领域研究的有机结合,提升科学阐释文物及遗址价值内涵的能力。集聚优势资源,共建发掘、保护、管理、利用为一体的示范项目。

二是加强基础资料整理,推出综合性、高水平研究成果。聚焦充分挖掘和揭示新疆考古资料中蕴含中华文明五个突出特性内涵,加大“考古中国”等项目资料整理研究力度。鼓励学术领军人才以博士课题、社科基金项目、“四个一批”人才专项课题为依托,推出系列研究成果。

三是有效利用考古研究成果,让文物活起来。不断谋求创新,通过举办集专家研讨、公众参与、媒体矩阵传播为一体的考古成果年度汇报会、“新疆考古百年展”巡展,配合中央电视台《探秘孔雀火焰线》纪录片拍摄等,全方位展示和传播新疆考古成果。坚持保护第一,传承优先,高质量做好第四次全国文物普查工作,摸清不可移动文物新疆家底。积极为西域都护府博物馆、交河故城展示提升等重点文化地标建设项目提供考古学支撑,以实物实



景教寺院遗址主体建筑-唐朝墩

景事实,充分展现中华文化魅力,增进各族群众“五个认同”。有序常态化做好文物移交,让考古成果及时惠及各族群众。立足新疆独特区位优势,围绕中国—中亚命运共同体建设蓝图,积极开展考古发掘、遗产保护、专题研究、学术交流等方面的国际合作,讲好新疆故事,增强中华文明传播力和影响力。

四是完善自身建设,夯实物质和人才保障。完成考古标本库房建设,打造文物保护与考古科研基地。用好活人才政策,壮大人才队伍,发挥好引进特聘专家、文保团队示范作用,在科研攻关和本地专业力量提升上取得实效。

习近平总书记关于文化遗产保护传承的重要论述,为做好新时代新征程文化遗产保护传承工作提供了根本遵循。新疆考古将立足服务中华民族现代文明建设使命任务,以铸牢中华民族共同体意识为主线,全面加强文化遗产保护传承,书写好有中国特色、中国风格、中国气派的考古学新篇章,为推进中国式现代化强国建设砥砺前行。

(作者系新疆维吾尔自治区文物考古研究所所长)

加强文化遗产保护传承  
更好担负新的文化使命

# 秦岭最美是商洛 走进商洛的博物馆

本报记者 卢阳

“潺潺流水终于穿过了群山一座座……”伴随着耳机里回响的《一程山路》,记者踏上了从西安回商洛的旅程。从西安到商洛,要穿越中国南北分界线——秦岭。高速上,车辆需要穿过十多个隧道。车窗外,路两旁,是苍莽的秦岭,群山掩映,雄壮险峻。

商洛,因商山、洛水而得名,坐落于秦岭南麓,是个小城市,但商洛历史悠久、文化资源丰富。商山四皓、商鞅的故事在这里千古流传,商於古道凸显了商洛在南北经济文化交流中的重要作用。洛南盆地旧石器地点群获评1997年全国十大考古新发现,近年发现的洛南夜塬遗址出土石器,构建起了南洛河流域百万年以来的石器技术演化历史……

新时代,小城日新月异,在国家“脱贫不脱帮扶”的政策下,打出“秦岭最美是商洛”的口号,全力发展文旅产业。2024年春节,商南金丝峡、丹凤棣花古镇吸引了诸多游客。记者看到,大年初一,棣花古镇人山人海,停车位一位难求。商洛文博事业的发展也令人欣慰,与多年前比起来,小城博物馆的春节不再“寂寞”。

正月初三,商洛市洛南县街道,好多商铺还未营业,但位于县中心位置的洛南县博物馆(洛南文庙)春节不打烊,开门迎客来,出门逛街的人们纷纷涌入参观。其中,不少家长专程带孩子来看展览,了解洛南县的历史沿革,给孩子讲述洛南县过去的故事。也有出门遛弯的老人,久久驻足在“红二十五军·许中旅”红色展览的展板前,仔细阅读阅读。洛南县博物馆就坐落在洛南文庙里,除了精品展览,观众还能领略古朴庄重的文庙古建筑群,近看棣花里、仰观大成殿,在此感受明代孔门儒风。

正月初四,商洛市商州区,阳光明媚,商洛市博物馆游人如织。展馆中展出“山水秦岭 人文商洛——商洛文物珍品展”和“商洛石佛像展”等展览。一位小朋友在展厅多媒体大屏前认真观看新石器时代红陶人头像的故事,这件陶壶曾登上《如果国宝会说话》节目,它就采集于商洛市洛南县灵口



商洛市博物馆展厅

镇。仔细观看展览的大学生小李说:“这次过年回来专程来看展览,以前没有来过,现在仔细看看,才了解我们商洛市还有这么深厚的历史文化,中国历史文化真是源远流长,感到很自豪。”市民刘先生感慨道:“看到这些文物,感觉古代人民特别有智慧,创作出这么多巧夺天工的艺术品。”商洛市博物馆工作人员告诉记者,今年上半年,将与商洛市博物馆两馆合一的秦岭博物馆即将开馆,博物馆坐落于商洛市区西大门,将展示秦岭自然资源、历史人文和保护成果,补充展示商洛历史文化。目前还希望通过征集展品进一步提升展品数量和质量,开馆之时,将以更好的展览盛宴招待洛南人民和各地游客。

除了线下活动,商洛市博物馆和洛南县博物馆这个春节还推出了丰富多彩的线上文化大餐,商洛市博物馆微信公众号推出龙腾四海、龙腾虎跃、龙腾盛世、龙舞千年等“龙”主题的图文、视频内容,讲述春节习俗和龙的故事;洛南县博物馆微信公众号从腊月二十八开始到大年初七,每日推出一期“龙年说龙”,共推出十期,与网友云上共赏龙文物。

新春走基层

# 红石砬子抗日根据地遗址 考古发掘项目

吉林省文物考古研究所

吉林省革命历史传统悠久,从抗日战争到解放战争,再到抗美援朝战争,形成了“三地三摇篮”吉林红色标识,依托革命遗址形成了“一线、两地、三集群、七组团、十片区”的吉林特色革命文物保护利用格局。近年来通过东北抗联遗址科学考古工作的深入,逐步夯实了东北抗联革命史实研究基础,探索出东北抗联革命文物保护与利用新路径。

考古调查

为建立和完善东北抗联遗址清单,进一步构建东北抗联遗址保护利用格局,吉林省于2021年启动东北抗联遗址考古调查项目,对东北抗联遗址分布密集的吉林市、通化市、白山市、延边朝鲜族自治州四地实施全面考古调查。此次调查创新运用了聚落考古方法,通过在山林间以采集遗迹信息为主开展区域系统调查。截至目前,吉林市、通化市完成调查面积2000多平方米,调查收获遗迹2.5万余处,形成了吉林、通化两地东北抗联遗址数据库。同时白山市、延边朝鲜族自治州的东北抗联遗址考古调查已经完成部署工作,预计2026年完成,届时在国家文物局领导下与辽宁、黑龙江共同构建东北抗联遗址数据库。

考古发掘

2021年至2023年开展了红石砬子遗址考古调查和发掘,在红石砬子山脉及周边发现房址、地窖子、战斗工事等各类遗迹3300余处,确认此前文献记载的八家沟、生财沟等遗址为以红石砬子为核心的抗联根据地遗址组成部分。遗址内出土陶、铁、铜、瓷、琉璃等各类材质遗物930余件,器类以武器、农具、生活用品为主,反映了抗联根据地具有生产生活会、武装斗争的特征,明确了遗址内居址、岗哨、战斗工事、营训地四类遗迹及军事防御体系,为研究东北抗联史和夯实十四年抗战史实提供了重要的考古学材料。该遗址群是目前发现的体量最大、内涵最为丰富的东北抗联遗址群。

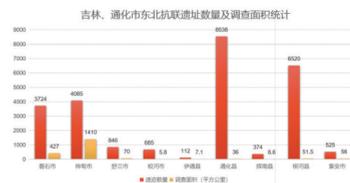
展示利用

遗址采用全新的MR数字化技术,创新展示手段,真实再现东北抗联密营的形制特点以及抗联战士生产生活影像。考古发掘现场对公众开放,设计参观路线及指示牌,完成贴合遗址风貌的参观设施及展示标语系统的搭建,形成红石砬子遗址特色展示系统,由公众考古小组引导、讲解,红色教育成果突出,省内各机关、企事业单位、高校、党校等团体相继参观学习,日流量达千人。

结合抗联历史文献及考古工作,制作考古成果展览“黑土地·红石魂——吉林省磐石市红石砬子抗日根据地



红石砬子遗址群结构分布示意图



东北抗联考古调查数据柱状图

的创建与风云历程主题展览”。该展览在延安革命纪念馆、伪满皇宫博物院等省内外各级博物馆流动展出,累计观展人数达70余万。

保护与研究

2023年9月14日,吉林省文物考古研究所与磐石市博物馆携手共建了预约参观制的红石砬子遗址考古工作站,致力于遗产保护利用开发工作,积极搭建全省抗联文物保护技术平台,为吉林省遗址展示、出土文物保护、多学科研究等工作创造有利条件。在学术刊物开辟专栏,刊发考古简报和相关研究性文章,及时公布考古工作收获,鼓励团队成员撰写形成专门研究性文章,积极推荐参加各类学术论坛和会议,扩大考古工作学术影响力。

技能培训

2022年依托考古调查和发掘工作经验,吉林省文物考古研究所举办吉林省革命文物考古工作培训班,共有60余名省内各地市区县学员参加培训。培训班邀请了多位省内外专家学者授课,采取理论学习和考古工地实践相结合的方式,系统梳理革命文物考古知识,帮助学员全面掌握革命文物考古理论、方法和技术,目前已完成四期理论课程。此次培训有助于提高基层人员拓展革命文物利用的能力,壮大基层革命文物考古人才队伍,积极发挥革命文物服务大局、资政育人重要作用。

全国革命文物保护利用十佳案例

# 小小樟木箱 浓浓廉洁情

汤根姬

在井冈山革命博物馆,珍藏着一只小木箱,木箱为长方体,樟木制作,工艺精细,箱底和箱盖用铜铰链组合,箱体木板采用撒头榫工艺制作,两侧各有一金属把手,除底部外,其他表面均油漆过。这个小木箱是被称为井冈山“红色大管家”的余贲民,在井冈山斗争时期担任湘赣边区财政部部长时用来装账本和贵重财物的。

余贲民,字金榜,号楚龙,1888年12月出生在湖南省平江县城关镇一个木匠之家。他是革命军的元老,参加过辛亥革命,1922年加入中国共产党,1926年参加广东农民运动讲习所培训班,1927年6月任平江县工农义勇队的队长,同年9月率其部和浏阳工农义勇队一起参加了毛泽东领导的秋收起义,上井冈山后担任工农革命军第一师第一师的副师长,前敌委员会委员,可谓资格老,阅历深,经验丰富。

余贲民为人谦和,善于沟通,工作能力强。1928年5月成立湘赣边界工农兵政府,担任财政部长,总揽了财政和部队所有的后勤摊子。毛泽东称他为“老余”,军民称赞他是“红色大管家”。

1927年10月,工农革命军到达井冈山时已近冬天。井冈山的寒冬来得特别早,很多战士都穿着单衣,要想度过即将来临的严冬,形势十分严峻,因此筹备被服厂的任务就落在了余贲民的身上。一天晚上,毛泽东把余贲民请进八角楼,向他征求意见:“我们在井冈山虽然站稳了脚跟,但还得继续扩大地盘,既然是一个‘家’就得有经济来源,我想把你留在被服厂,怎么样?”

一位统兵作战的师级干部一下子要变成一个小小被服厂的厂长,这不是大材小用吗?但余贲民没有时间去思考这些,他一心想的是履



行一名共产党员、一个高级军事指挥员的职责,那就是“服从组织,执行命令。”他二话没说,愉快地接受了任务。1928年的1月,工农革命军打下遂川,在草林缴获了敌人几百担白布,随后余贲民来到黄洋界半山腰,离茅坪十里的桃寮村创办了被服厂。被服厂的牌子挂在张家祠,毛泽东亲自题写了厂牌,这是我军开办的第一个红军被服厂。

余贲民从遂川县赤卫队挑选了十多名会缝纫的队员,加一些会手工的妇女同志,被服厂逐步扩至三四十人,1928年5月,红四军第一次攻克永新县城,缴获了大量的军用物资,除了枪支弹药,还有很多布匹、棉花,令人惊喜的是缴获了6部缝纫机,被服厂规模进一步扩大,人员增加到130多人,全场分13个组。军衣从手工缝制发展到机器缝制,速度加快了,同时从前方调来一些会使用缝纫机的战士充实到被服厂。工人们采取手工操作和机器加工相结合的方法生产,借老乡家的门板做工作台,用五倍子、茶籽壳制成复合染料。第一批军服出厂了,有棉衣、棉被、棉裤还有绑腿、米袋子、子弹袋等。

后来余贲民担任财政部长兼红四军军部的财务总管,地方上和红军打土豪缴获的金银,

统一由余贲民管理调配,那些金条、金砖、金镯子、金戒指都由余贲民用这个小木箱亲自保管。但就是这样一位“财神爷”,连一双六角钱的雨鞋都舍不得买,一年到头就穿一双自己编织的草鞋。他和桃寮村的一位姑娘相爱,快要结婚时,岳母要他送一枚戒指给女儿作为信物,他断然回答:“我这里是有不少的戒指、金条,但这些都是公家的,我半个也不能动。”岳母见他如此,感叹道:“你们红军的军官啊,我算是服了”,最后做罢。

余贲民就是这样,以身作则,吃苦耐劳,成为军中榜样。战士们穿的衣服常常是破了又补,补了又破,有的把长裤变成了短裤,长衣变成了短褂,很多人打补丁的衣服都舍不得丢掉,因为补的颜色不尽一致,战士们风趣地说“我们穿的绣花袍唱戏不用化妆”。按说作为被服厂厂长的余贲民是最有条件换衣服的,可穿得最烂的就是余贲民,真是千块布条半金钱,有个战士跟他开玩笑:“余师长,你穿的绣花袍最阔气,唱采茶戏可请你演包公。”由于余贲民没日没夜、披星戴月长期工作,患上了严重的风湿性关节炎,没有得到及时治疗,1933年2月,在江西省万载县的小源病故。

余贲民即使自己的生活再艰苦,也不谋一点私利,体现了共产党人勤俭朴素的生活准则,清正廉洁的工作作风,大公无私的利益观念。

透过这只木箱,仿佛看见一位鞠躬尽瘁、呕心沥血为革命、为民众的红色大管家正朝我们走来,他告诉我们:当今利益多元、观念多样、思想多变,中国共产党人更应大力提倡艰苦奋斗的精神,自觉筑牢克服消极腐败的堤防,时刻绷紧抵御贪欲诱惑这根弦,做清正廉洁无私明分的先锋模范。