

# 黑龙江、河南、陕西等地全面部署推进第四次全国文物普查工作

本报讯 连日来,黑龙江、河南、陕西等地陆续印发通知、召开会议,全面部署推进第四次全国文物普查工作。

黑龙江省政府印发《关于做好第四次全国文物普查工作的通知》(以下简称《通知》),整体部署全省第四次全国文物普查工作。《通知》明确,此次普查对全省已认定、登记的不可移动文物进行复查,同时调查、认定、登记新发现的不可移动文物,对普查对象名称、空间位置、保护级别、文物类别、年代、权属、使用情况、保存状况等应查尽查。《通知》要求,普查过程中,需加强质量管理,强化事前事后数据质量检查核查;要强化宣传引导,营造支持普查、支持文物保护的浓厚社会氛围;应严格落实责任,建立健全文物普查责任体系。在文物普查中,如发现因人为破坏、监管不力等因素造成已登记文物遭破坏、撤销、灭失的情形,要依法调查处理,严肃追究责任,并及时将违法违规线索移送有关部门处理。黑龙江省政府日前成立第四次全国文物普查领导小组,省委常委、宣传部部长、省政府副省长、副省长任双组长,领导小组由省委宣传部、省发

改委、省财政厅、省自然资源厅、省住建厅、省文旅厅(省文物局)、省测绘地理信息局等23个成员单位构成。黑龙江省政府各有关单位将按照“全省统一领导、部门分工协作、地方分级负责、各方共同参与”的原则统筹协调。黑龙江省政府将严格按照标准规范配置设备软件,组建田野调查队伍,开展普查培训与业务指导,培养锻炼专业人员,并发挥各级专家团队技术指导作用,联合高校、机构等力量,确保文物普查工作稳中有进、稳中有进,推动黑龙江省不可移动文物资源总目录、数据库建立,进一步完善不可移动文物资源保护管理机制。

近日,河南省第四次全国文物普查领导小组第一次会议在郑州召开,深入学习贯彻习近平文化思想,贯彻落实党中央、国务院部署和河南省委、省政府要求,研究安排河南省第四次全国文物普查工作。会议强调,文物普查是文物事业发展的重要基础性工作,是重大国情国力调查,要深入学习贯彻习近平总书记关于文化遗产保护传承的重要论述,深刻认识文化遗产资源优势也是文化保护传承责任,提升政治站位,扛稳政治

责任,扎实做好文物普查工作,推动全省文化遗产保护传承展现新气象、新作为。会议要求,要深刻领会普查重大意义,准确把握普查范围和内容,践行应保尽保,丰富拓展文物内涵,认真做好不可移动文物认定、登记和公布,建立河南省不可移动文物资源目录,形成高质量普查成果。要加强组织领导和统筹协调,抓紧建立普查机构,编制普查实施方案,健全工作机制,加大资金保障,用好技术手段,严格质量监管,惩治违法违纪,坚决筑牢文物安全防线。要各司其职、密切配合,广泛动员群众参与,切实做好宣传报道,形成文物普查强大合力,确保普查各项工作任务高标准完成。

日前,陕西省第四次全国文物普查领导小组召开第一次会议,审议《陕西省第四次全国文物普查实施方案》《陕西省第四次全国文物普查宣传工作方案》,对全省第四次全国文物普查工作进行动员部署;省委常委、省委宣传部部长、领导小组组长孙大光出席会议并讲话,副省长、领导小组组长徐明非主持会议。会议指出,开展第四次全国文

物普查是新时代文物事业发展的重要基础,也是赓续中华文脉、建设中华民族现代文明的时代要求。要按照国务院统一部署,确保本次文物普查范围涵盖陕西境内地上、地下和水下的不可移动文物,对已认定、登记的不可移动文物进行复查,同时调查、认定和登记新发现的不可移动文物。会议强调,要深入学习贯彻习近平文化思想、习近平总书记关于文物工作的重要论述和历次来陕考察重要讲话和重要指示精神,从坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”的政治高度,精心守护历史文化遗产,深刻认识文物普查的重大意义,以强烈的责任感使命感高质量完成好普查任务;要坚持应查尽查、应保尽保,全面摸清陕西省文物家底,加强普查成果研究应用,探索和掌握文物保护工作规律,提高文物保护、管理和活化利用的整体水平;要加强组织领导,拓展文物普查工作的社会效应,带动全社会广泛参与,让普查成为提高全民文化素养、滋养精神文明建设的重要载体,为陕西高质量发展注入强大动力。

(王海舟 刘笑语 豫文 庞博)

## 黑龙江公布第七批省级文物保护单位

本报讯 近日,黑龙江省人民政府发布《关于公布黑龙江省第七批省级文物保护单位的通知》,新公布60处省级文物保护单位,其中古遗址15处、古墓葬5处、石刻(岩画)1处、近现代重要史迹及代表性建筑39处。自此,黑龙江省省级文物保护单位增至408处,重要不可移动文物得以提档升级。

本次公布的省级文物保护单位,时代上起旧石器时代,下至近现代,既包含了实证黑龙江流域文明史、宣示领土主权和体现中华民族多元一体形成过程的古遗址、古墓葬,也涵盖传承红色

基因的东北抗联遗址遗迹,充分展现了黑龙江不可移动文物资源的独特性。

据悉,自1981年以来,黑龙江致力于发掘本省特色,已将六批次348处具备历史、科学、艺术价值的不可移动文物公布为省级文物保护单位。公布第七批省级文物保护单位,是黑龙江省贯彻落实习近平总书记关于文物工作重要论述和重要批示精神的重要举措。

下一步,黑龙江省将以第七批省级文物保护单位公布为契机,扎实做好文物保护工作,加强文物价值阐释和内涵挖掘,展示、传播黑龙江文明印记风采。(孙锐)

## “秦陵苑囿之K0007陪葬坑”展开幕

本报讯 特约通讯员庞博报道 近日,由秦始皇帝陵博物院与陕西省考古研究院共同主办的“何止秦俑——秦陵苑囿之K0007陪葬坑”展在秦陵博物院开幕。

展览以秦陵K0007陪葬坑为基础,以青铜水禽为重点,来自主办单位的57件展品,从水禽出“水”、匠心独运和片羽重辉三方面共同讲述K0007陪葬坑不同于秦兵马俑军事题材的文化内涵和秦人精神文化世界。

展览第一部分通过水禽坑的发现、建筑、出土陶俑等说明其内部建筑结构的营造与其独特的地理位置关系和水禽坑的文化内涵;第二部分从其基体材料、铸造工艺、彩绘装饰和造型艺术方面展示青铜水禽精巧构思的工艺技术,

突出秦人超乎想象的审美潜质及强大的创新能力;第三部分通过保护、修复、重现工作,彰显科学的分析与研究、传统技艺与现代科技融合,将残破文物恢复其结构的完整性与艺术的完美性并使其重获新生。

展览设计上整体以白色为基调,少量运用水禽铜绿色,以留白手法突出鲜活灵动的水禽水禽。空间布局巧运用水禽坑文化元素,采用水的蓝色、鸟展翅形状设计,用水鸟、鸟鸣营造氛围;选择水纹灯模拟水禽生活波光粼粼的水环境;利用多媒体补充文物内容,延伸历史文化信息;通过翻版拼图、3D打印模型等方式加强同观众的互动,观众可以手动参与修复,在“润物细无声”中体会历史文化魅力。

## 金银器里的宋代生活特展在成都开幕

本报讯 近日,“满庭芳——金银器里的宋代生活”特展在成都博物馆开幕。展览由成都博物馆、易县文物保管所、易县博物馆主办,四川博物院、成都文物考古研究院、彭州市博物馆联合举办。

展览荟萃来自河北易县大北城窖藏金银器、玉器、琥珀制品与以彭州宋代窖藏金银器为代表的四川地区出土

金银器120余件(套),通过“青玉案——桌案上的宴饮生活”“念奴娇——夜妆内的金翠明珠”“定风波——民族间的交流互融”三个单元,共同呈现两宋时期高超的金银器工艺水平与形制特色,彰显宋代生活的风尚与审美意趣,让中华文明特色在恢弘绵长的中华文明中互证互鉴。

展览将持续至4月15日。(木易)

## 北京奥运博物馆全新开放

本报讯 近日,北京奥运博物馆完成升级改造工作重新向公众开放。

开馆仪式上,五位冠军运动员向北京奥运博物馆捐赠了个人藏品。北京奥运博物馆发布了奥运藏品征集倡议。北京奥运博物馆于2023年底完成室内、室外4项工程升级改造任务,升级了展示体验功能,完善了教育研究功能,拓展了对外交流功能,提升了服务保障功能。还统筹室内场馆和室外广场,探索开展“馆园融合,以馆带园,以园促馆”的运行模式。

馆内展陈突出了北京双奥元素,基本陈列展厅以“圆梦双奥 共创未来”为主题,由1394件展品和大量精彩图片、视频画面组成,通过大型场景复原、多媒体

沙盘和实物展等多种陈列形式,全方位展现中国共产党团结带领中国人民申办、筹办、举办2008年奥运会和2022年冬奥会的奋斗历程以及世界各国(地区)运动员顽强拼搏的精彩时刻和感人故事,两届奥运会对促进主办城市发展的深远影响以及中国为世界奥林匹克运动作出的贡献。(辛福婧)

秦始皇帝陵博物院	
为全国千所高校预订	
《中国文物报》	
一版责编	赵蔚
一版校对	赵军慧 翟如月
责任编辑	焦九菊
值班主任	赵蔚 徐秀丽
值班编辑	徐秀丽 李学良
值班校对	徐秀丽 李学良

本报所有稿件均包含作品数字化和网络传播的报酬

## 福建召开2024年全省文物局长会议

本报讯 2月4日,福建省文物局长会议在福州召开。会议总结2023年全省文物工作,部署2024年重点任务,谋划推进新时代文物事业高质量发展。福建省文化和旅游厅厅长林向东出席会议并讲话,省文旅厅副厅长、省文物局局长傅荣生作工作报告。

会议充分肯定了过去一年全省文物工作取得的成效,要求深入贯彻落实习近平总书记关于文物工作的重要论述和重要批示精神,重点把握好文化自信、文物保护、文明探源、考古挖掘、激发活力、保护利用、交

流互鉴、主体责任等八个方面工作,全力推进全省文物事业高质量发展迈上新的台阶、再创新的佳绩。要全面推动福建文物工作开创新局、展新貌,坚持保护第一,突出以文培元、筑牢本底,让文物工作更有高度;坚持传承优先,突出以文载道、赓续根脉,让文物工作更有温度;坚持创新发展,突出以文赋能、激发活力,让文物工作更有广度。要奋力推进文物事业各项工作走向深入,强化政治定力,在加强文物事业发展整体谋划上下功夫;强

化保护管理,在推动文物安全责任落实上下功夫;强化服务导向,在满足人民群众美好生活新期待上下功夫;强化统筹协调,在完善措施保障和抓落实机制上下功夫。

会议部署了2024年重点任务,要求全省文博系统继续贯彻落实党中央关于坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求,围绕积极开展福建省第四次全国文物普查工作,有效实施文物保护利用工程,不断实现考古工作取得新突破,认真组织研究文物活化利用、着力提升博物馆服务水平、严格落实文

物安全底线、创新探索文物交流路径等七项重点工作,加压奋进、创新突破,推动全省文物事业高质量发展。

会上传达了全国宣传部长会议、全国文化和旅游厅局长会议、全国文物局长会议等有关会议精神,各业务处室负责人就2024年重点工作进行交流发言。福建省文物局与各地市文物局、省直文博单位签订了《2024年度文物安全责任书》。

福建省文物局机关全体干部、省直文博单位主要负责同志,各设区市、平潭综合实验区文旅(文物局)有关同志参加会议。(閩文)

## 甘肃省文物局专题研究部署敦煌文化遗产保护传承工作

本报讯 近日,甘肃省文物局召开局长(扩大)会议,专题学习新华社文章《习近平的敦煌情》,研究部署敦煌文化遗产保护传承工作。甘肃省文物局负责同志出席会议,省文物局机关和省文物资料信息中心级以上干部参加会议。

会议强调,要提高政治站位,深入学习贯彻习近平文化思想,自觉贯彻落实到全省文物事业发展各方面全过程。要锚定敦煌研究院“典范”“高地”建设目标,加快建设敦煌石窟监测中心、全国重点实验室、敦煌

学研究中心和敦煌文博馆等敦煌论坛四大平台,重点实施流失海外敦煌文物数字化复原、敦煌学研究文献库建设、《敦煌文献全集》出版和敦煌文化走出去四大工程,全面打造敦煌文化和文物科研、人才培养、文化弘扬教育、国际合作交流四大基地,加快推进流失海外敦煌文物数字化复原项目和文物保护全国重点实验室建设等工作,高规格举办敦煌研究院建院80周年和第二届石窟寺保护国际论坛等重大活动,高水平办好“敦煌论坛”等第七届敦

煌文博会系列活动,高质量办好《敦煌论坛》等学术期刊,加快建设莫高窟数字展示中心项目(二期),有序推进敦煌文化遗产保护传承创新基地建设,努力把敦煌研究院建设成为世界文化遗产保护的典范和敦煌学研究的高地。要更好服务共建“一带一路”,积极践行全球文明倡议,持续办好敦煌文化全球巡展和环球连线等文化交流活动,积极参与亚洲文化遗产保护、中外联合遗产保护等重大行动,实施好细柳蒲甘他冰喻寺数字化保护援外项目,着力打

造敦煌艺术等甘肃文物外宣品牌,全面提升敦煌文化国际影响力。要大力弘扬“莫高精神”,切实担负起新的文化使命,配合省委宣传部推动《关于加强敦煌研究院人才队伍建设的若干措施》落地落实,持续发展壮大敦煌文化保护队伍力量,完善人才激励机制,支持和鼓励更多优秀专业人才择一事、终一生,坚定文化自信,秉持开放包容,坚持守正创新,按照保护第一、传承优先的理念,以改革创新举措不断开创敦煌文物保护研究传承弘扬事业新局面。(甘文)

## 博物馆里“物”望新一年

大年初五,甘肃简牍博物馆的一楼大厅围满了观众,“乐动敦煌”大型实景沉浸式体验剧正在展演,舞伎乐师的曼妙舞姿,悠扬的敦煌古乐,让观众沉浸式体会丝绸之路上的热闹商旅。春节期间,甘肃简牍博物馆与甘肃省博物馆、兰州市博物馆共同发起“三馆联动”大型博物馆文化跨界活动,举办打卡、集章、汉服走秀、古风集市等一系列活动,让观众度过一个欢乐祥和的文化新年。

乐·钟馗嫁妹》;近期完成修缮的全国重点文物保护单位鼓浪屿八卦楼重新对外开放,吸引了众多游客春节期间来此游玩打卡。故宫博物院寄存处春节期间提前15分钟开放;三星堆博物馆正月初一发布公告增加2月11日至17日线上预约人数;广州南越王博物院除大年初一到初二正常开放外,初三至初七增设夜间开放……春节假期,众多博物馆延长开放时间、优化服务措施,这些细节之处的调整,反映出公众对文博日益高涨的热情,亦体现出各地博物馆为满足人民群众精神文化需求作出的务实努力。

线下游人如织,线上同样流量涌动、热闹非凡。各地文博单位通过云直播、云展览多种方式扩大传播面,拓展春节文化体验空间。12家媒体平台共同发起“2024年全国博物馆新春大展直播活动”,带领网友沉浸式赏国宝、逛好展;故宫博物院推出“祥龙贺岁”的线上展览,让观众足不出户实现故宫寻龙,并利用全息影像采集技术,将面积达7140平方米的宫殿建筑,“搬”到了线上;赤峰市推出“龙乡赏‘龙’”线上龙文化海报主题活动,从全市馆藏精选龙形和龙纹饰的文物进行线上展示,让市民线上观“龙”,屏上看“龙”,掌上赏“龙”。

龙年伊始,许多人把红色地标作为“新年第一站”,在重温红色记忆中上好“新年第一课”。春节期间,上海黄浦,志愿者们在中国共产党的第一次全国代表大会会址门口进行微宣讲,带领市民游客走近那段风云际会的历史,体悟中国共产党百年不变的初心使命;陕西大地,古田会议纪念馆多个主题展览反映苏区精神的发展脉络和革命先辈的光荣事迹,外地游客专程赶来,参观展陈,致敬先烈;江西吉安,井冈山革命博物馆开展“新年社教活动”,听一场博物馆全馆讲解、看一部朱德、毛泽东重上井冈山纪录片、听一则伟人鲜为人知的故事、读一封73年前老区人民写给毛主席的拜年信,让观众回望革命时期的艰辛,更加珍惜现在来之不易的幸福。

为满足公众春节期间参观游览的需求,不少博物馆或开放新馆,或重装启幕,以全新姿态开门迎客。上海博物馆东馆迎来“青铜展厅”试运营,在新的一年里与人民广场馆、北馆形成“三足鼎立”之势;江苏苏州的中国昆曲博物馆内,古戏台上再现百余年前会馆的繁华盛景,上演昆曲经典折子戏《天官赐福》《牡丹亭·游园》《天下

## 趣味春节礼,文化惠民不停步

精彩纷呈的展览和活动之外,各地博物馆“送送送”的“豪横”手册让“博物馆里过大年”的热度在线上线下同步蔓延。

“福”字和春联是春节的符号,蕴含着传统书法的精妙美感,承载着人们对新年的美好祝愿。新春之际,为观众送上笔墨韵味的手写春联、福字是许多博物馆的“老传统”。大年初一是

甲辰年首个开馆日,中国国家博物馆连续多年组织书画家开展的写福送福活动准时开始,书画家们现场挥毫,为来馆观众书福送福。在北京古代建筑博物馆的先农坛太岁殿,观众可以亲手印制福字,把博物馆的新春祝福带回家。鄂伦春民族博物馆邀请书法家为五十余名环卫工人写春联、福字,送上暖融融的祝福。

春节期间,属相为龙的观众成了博物馆“宠儿”。上海博物馆每日放送50份生肖礼,属相为龙的观众凭有效身份证件即可领取;汉景帝阳陵博物院对属相为龙的观众实行免费入馆参观,持西安、咸阳身份证游客可享惠民票;清华大学艺术博物馆为12岁属龙的小朋友准备了试管拼图、铜鲤挂件、龙年纪念邮票等新春礼物。

腾云驾雾的龙纹、巧夺天工的云龙饰件、红红火火的大龙邮票、寓意吉祥的葫芦瓶……琳琅满目的龙元素文物、吉庆文物,被各大博物馆设计为红包封面、贺岁壁纸、贺岁短视频等,一经推出就“攻陷”了年轻人的社交媒



观众欣赏江山文化玉龙

体,部分精美、有趣的限量红包封面甚至成为大家“定点蹲守”的爆款。故宫博物院推出“春节微信头像框”,以多款院藏吉祥文物与古建筑元素为灵感,为大家送上开年好“彩”头。上海博物馆、江西省博物馆精心挑选馆藏文物的龙形形象,设计“其乐龙龙上班记”“瓷龙”趣味表情包。

## 文创上新忙,数字技术领新潮

节日的巨大浏览量带动了文创消费,博物馆内的文创市集前顾客络绎不绝。独具特色、祝福满满的博物馆新年文创也成为越来越多消费者走亲访友的年礼首选。为了接住“泼天富贵”,满足观众多样化的消费需求,春节成了博物馆文创创新的“旺季”。

北京市在春节假期集中策划推出“一轴两馆多点”系列文创活动,旨在利用博物馆打造可逛、好玩、有趣的新春文化消费场景,综合博物馆文创市集、文创促销以及文创进庙会等多种丰富多彩的活动形式,推出祥龙纳福、独占鳌头、“鳌状士”IP等独具龙年特色的文创新系列,为游客提供“一站式”体验,广受好评。

故宫博物院文创“宫里过大年”系列、敦煌文创“万象敦煌守护礼盒”,让观众忍不住“为美貌买单”。文化和旅游部恭王府博物馆全新IP“福运儿”首次亮相观众见面,其创作灵感来源于恭王府古建园林内星罗棋布的蝙蝠元素,憨态可掬的形象让众多市民游客驻足合影。洛阳博物馆推出了巧克力和慕斯蛋糕版本的甜品“考古盲盒”。许多博物馆开发了馆内展览的配套文创,融合新春元素,如天津博物馆的“粤彩斑斓”系列文创、海南省博物馆“苏轼主题文物展”系列文创,挖掘在展文物蕴含的传统吉祥文化,设计制作食品、文具、生活用品等,颇受欢迎。