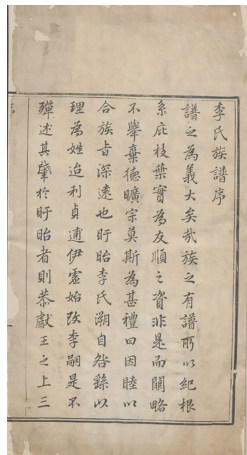


“岐阳世泽——中国国家博物馆藏李文忠家族文物展”浅析

崔波



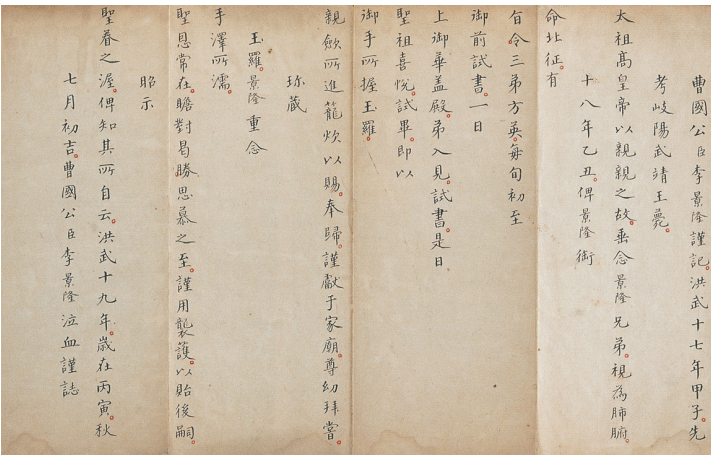
岐阳武靖王李文忠像



李氏族谱



明太祖御帖



《明太祖御玉罗帕纪恩册》

“天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”家是个人与国家之间的桥梁，优良的家教、家风、家传，既是一个安身立命之本，也是一个国家、一个民族长盛不衰的文化内核。中华民族对优秀先祖遗训，始终抱有强烈的尊崇与传承意识，常怀报本反始之心，深知“慎终追远，明德归厚”。作为一个家族历史的物质载体，先祖容像、族谱手书、家藏文物，承载着家族的记忆和荣光，是后代追思先贤、承继祖德的重要对象。中国国家博物馆收藏有完整的岐阳世家文物，包括御赐墨敕、御用制品、历代先祖容像、行像、家族藏品、手书、族谱等共计56件(套)。岐阳武靖王李文忠为明太祖朱元璋外甥，明代开国功臣，战功卓著且好学问，逝后被追封为岐阳王，位列功臣庙第三。李氏后人袭爵封侯，家族延续六百余年，被后世称为“岐阳世家”。这套文物承载着岐阳世家的家族历史和记忆，体现出中华民族对优秀的先祖遗训的尊崇、保护和传承。1月25日，由中国国家博物馆主办的“岐阳世泽——中国国家博物馆藏李文忠家族文物展”启幕，首次将这套馆藏文物完整展出，让更多观众了解岐阳世家。

展览共展出馆藏文物及明代复原服饰共计72件(套)。以家族历史为主线，分为“苍梧发轫”“簪缨世族”“厚德流光”“余荫荫蔚”四部分讲述李氏明清两代的家族脉络，展现李氏族人对于家族根脉的自觉守护与传承，彰显中华民族对先祖的尊崇意识和赓续精神。

“岐阳”之名，源于明代开国功臣李文忠之谥号“岐阳武靖王”。李文忠少时随父李贞投靠舅父朱元璋，追随其南征北

战，骁勇善战屡立战功，为明代建国奠定根基。明太祖朱元璋底定天下之后，他继以忠君报国之姿，多次带兵平乱，稳固江山社稷。李文忠戎马一生，通韬略、善诗文，兼管军政朝事，为明代的开创和稳固立下了汗马功劳，“岐阳世家”由其肇始，开启了历经明清两朝之家族历史序幕。

李文忠因辅佐朱元璋平定天下，居功至伟而被封曹国公。其子李景隆承袭爵位，然于永乐朝被削爵遭禁锢。嘉靖前期，世宗恢复四位开国功臣裔孙爵位，李氏家族得以续爵承袭。嘉万年间，八世李庭竹平寇督漕，政绩显著；九世李言恭好学能诗、奋迹词坛，于治政学文上皆有成就，李氏家族重现簪笏之盛。岐阳世家于有明一代共历十二世，裔孙绍续岐阳祖德，获爵出任，仍秉承能文善武之家风，使李氏家族兰芬桂茁。

岐阳世家至十二世李弘济时遭逢鼎革之变，明亡而爵绝。清初，为躲避战乱，十三世李祖述携大宗宗眷自金陵迁居京师，于顺治年间接受三等阿达哈哈番爵位，归入旗籍，是为李氏家族入清迁燕第一代。乾隆八年，十五世李延基出旗改入民籍。李氏家族于有清一代，承袭祖德，笃定修行，兴家育人，不坠门风。十四世李德燧、李德耀兄弟，十五世李延基尤以文学、政事为显，其中李延基不仅出任为官，更为保护先祖遗物做了大量工作。及至清晚期，即便家道中落，国危身殆，李氏后裔仍不遗余力，守护家族遗物于周全。

岐阳世家文物能够逐代增益并流传有序，得益于李氏家族历代的自觉赓续和保护，及至民国而蔚然大观。李氏家族

因李文忠的功绩而在明清两朝享有一定的社会地位，尽管其中有起伏，但并未偏离与统治阶层的联系，这为岐阳世家文物镌刻了丰富的两朝印记。岐阳世家的文物传承，源自李氏家族的家族意识，是一个家族的自我记忆，又因其完整性、有序性，以及与时代的密切性，为后人提供了从社会史、制度史、文化史、服饰史、艺术史等主题切入的可能。由古及今，“岐阳世家”的历代书写，为后世留下了一部跨越六百年的家族史。

为凸显李氏家族容像在中国服饰史上的意义，展览专门据此复原了四套明代官定服饰，包括冕服、命妇礼服、赐服和朝服，展现这套文物的当代价值，也强调对此套馆藏文物的研究与活化利用。

岐阳世家的肖像画中，李文忠及其父李贞为身着冕服的全身坐像，此两幅作品为现今存世可见的两幅明代冕服画像。其服饰在中国服饰史上的意义极其重要，受到许多服饰研究者和爱好者的高度关注。

据了解，为了将岐阳世家的文物完整展示，专门修复了家族收藏的一套皮甲，并将它完全展开。这套皮甲上一次完整展开还是在民国时期。

李氏后人敬宗睦族，明末至民国初多次编修家谱，留下延续六百余年家族的谱系，留下丰富的家族历史印记。

岐阳世家的文物，除中国古代服饰史研究外，还包括了丰富的明清史研究内容，如关于明清爵位、官职研究，明清肖像绘画研究等，备受相关领域学者的关注。

一线“淘宝”征集文物史料

刘杨 王晓娜



祖孙三代守护的《共产党员入党誓词》



北平时的毛毯和书籍，中共中央、解放军总部部长杨立三使用过的毛毯和书籍

“1天时间跑了外地3个县区，说破嘴皮子，磨破脚皮子……”一大早出发，深夜才回到办公室，河北革命军事馆筹建办工作人员黄大庆顾不上休息，便立刻打开电脑逐一登记当天实地拜访的多位社会收藏家收到的文物史料，这是该馆展陈文物征集工作启动三年多来无数个日夜的缩影。

当前，河北军地正在积极推进河北革命军事馆建设。该馆作为河北省军事类综合性场馆，着重展示中国共产党领导下的河北革命武装斗争史、新中国国防建设史和新时代强军兴军伟大实践，延伸展示燕赵大地军事历史文化、兵要地志等，建成后面向社会常态化免费开放。

为充分展现河北丰富的红色资源、底蕴厚重的军事历史文化特色，做好文物征集工作，军事馆筹建办在破解无偿征集革命文物史料的难题上下了很大气力。通过地方新闻媒体、网络平台、微信朋友圈广发“英雄帖”、转发文物征集公告，组织多场革命场馆、收藏协会有关专家座谈会，召开文物捐赠仪式等，在增强社会声量的基础上，深入挖潜、一线“淘宝”成为文物征集最朴实、最扎实的工作方式。

筹建办工作人员围绕军事馆展陈和编志存史需要，突出重点事件、重点人员、重点场所，深入革命老区、红色旧址、驻军单位、国防科工企业，拜访专家学者和民间收藏家，调研、走访、会商……通过大量艰苦细致工作，协调军队内部借、联系地方史馆、动员各界人士赠，不断拓宽文物征集渠道。

在文物库房内，分门别类有序摆置着目前已征集到的革命史料、实物展品数千件。一块高74厘米、宽60厘米的布质入党誓词十分引人注目。筹建办工作人员王亚飞介绍，这块抗日战争时期的人党誓词是任丘市供销社退休干部吕同毅在看到文物征集公告后，主动与他们联系，携儿子和儿媳专门捐赠的。

这份入党誓词已经泛黄褪色，呈现岁月沧桑的痕迹。布面上方是马克思、恩格斯、列宁、斯大林和毛泽东画像，下方是《共产党员入党誓词》：“一、终身为共产主义事业奋斗；二、党的利益高于一切；三、遵守党的纪律；四、不怕困难，永远为党工作；五、要作群众的模范；六、保守党的秘密；七、对党有信心；八、百折不挠，永不叛党。”左右两侧各印有一面党旗，并对党旗上的镰刀斧头图案进行精心的局部刺绣。资料显示，这个誓词内容是抗战时期由中共中央组织部颁布的，各地党组织据此进行制作，为新党员入党宣誓时所用。这份布质入党誓词与晋察冀中央分局印制的人党誓词在画面布局上极为相似，应该是中共冀中区党委或其下级党组织制作的。同时期入党誓词纸质版存世相对较多，但布质入党誓词较为罕见。

据吕同毅介绍，他父亲叫吕泽民，又名吕舟，是当地辛仓村人，1917年出生，1938年1月加入中国共产党。抗日战争时期，吕泽民先后任冀中区任丘县大队第三区小队队长、三区组织部部长等职。在艰苦卓绝的敌后抗日斗争中，吕泽民保存下来了这份入党誓词。考虑到当时的斗争形势，党员一般不允许公开身份，所以他对这份入党誓词一直秘不示人。新中国成立后，他便将这份入党誓词珍藏起来。2007年，身患重病的吕泽民在临终前才将压在炕席下面的这份入党誓词取出，郑重交给吕同毅，用已经有些含混的话语叮嘱：“你是共产党员，要把它像传家宝一样传下去。”

许多单位得知吕同毅家珍藏着这样一份入党誓词，纷纷找他借用进行党课教育。这使吕同毅受到很大启发：与其将入党誓词收藏在自己家中，不如让它发挥更大的宣传教育功能，让更多的人感受其背后的初心故事。当他得知河北省正在筹建革命军事馆时，便找来儿子和也是党员的儿媳，将这份珍贵的人党誓词传给他们，并同他们一起来，以吕家第三代守护人的名义将其捐赠给河北革命军事馆。

文物征集热潮在燕赵大地涌动。军事馆筹建办还将充分发挥河北省军区管理保障老干部的优势，进行进一步深入挖潜。1月下旬，一张张鲜亮醒目的《河北革命军事馆文物征集公告》海报张贴在河北省内数十个军队干休所百余院落内，一份份折页版公告也随着春节慰问信寄发到每一位离退休老干部手中。许多老干部翻出战争年代使用过的用品用具、获得的徽章证书，拿出个人珍藏的革命历史文物，第一时间和筹建办工作人员取得联系，表达捐赠或借展意愿，冀东抗日民族英雄节振国在家乡习武时使用的单刀、《敌后武工队》“贾正”原型贾正喜缴获的富士自行车等数十件文物陆续进入馆藏清单。



《敌后武工队》“贾正”原型贾正喜缴获的富士自行车

丝路春秋与千年叙利亚

解读“叙”写传奇——叙利亚古代文物精品展

周宁

叙利亚是世界古老文明的发源地之一，曾经历了苏美尔、亚述、巴比伦、赫梯帝国、古埃及帝国、波斯帝国、亚历山大帝国、希腊化塞琉古王朝、古罗马帝国、拜占庭帝国、阿拉伯帝国、奥斯曼帝国等各文明时期，被誉为“文明的万花筒”。日前，在宁夏回族自治区博物馆举办的“叙”写传奇——叙利亚古代文物精品展，是宁夏首次通过中国文物交流中心引进的境外展览，共展出来自大马士革国家博物馆等叙利亚博物馆、敦煌研究院、宁夏回族自治区博物馆及宁夏回原博物馆的展品113件(套)。展览分为“曙光：石器时代”“变革：青铜时代”“争霸：铁器时代”“融合：希腊罗马与异彩纷呈的时代”和“对话：中叙两国间的友好往来”五个单元，展现了古代叙利亚地区从旧石器时代延续至18世纪跌宕起伏、文明交融的历史画卷。

发轫：以新月沃土为中心的古叙利亚原生文明

新月沃土是人们幼发拉底河和底格里斯河、约旦河、尼罗河下游流域、地中海东岸的统称，这里也是古叙利亚城市文明的肇始之地。公元前3500年的乌鲁克时代是苏美尔城邦的代表时期，展览中的乌鲁克陶球动物纹滚印、布拉克丘出土的彩陶人偶雕像等文物反映了这一时期生产发展、人口增加并导致神庙经济和城市的出现。公元前3000年左右，马里古城由苏美尔亚摩利人建于幼发拉底河西中游，是古叙利亚青铜时代早期的标志性城邦，公元前1761年被古巴比伦汉谟拉比率军吞并，古巴比伦王国至此完成了对两河流域的统一。

在马里古城发现了许多崇拜者雕像，展览展出一尊雕像，双手做祈祷姿势，雕像的眼眉、眼珠镶嵌青金石，波浪式胡须亦雕琢得十分精细，是当时向城邦之神进行祈祷的标准动作与装扮。马里古城出土文物表现鲜明的宗教特点和女神崇拜，是苏美尔文明在幼发拉底河上游产生广泛影响的实证。出土的大量用楔形文字写成的档案、法典泥板，记录了社会分工、阶层分化、阶级出现等情况。

扩展：高加索游牧带与古叙利亚文明的冲突与融合

公元前2千纪初期，游牧人群印欧人翻过古叙利亚东北部的高加索山脉向小亚细亚、伊朗高原迁徙，其中一支形成了赫梯人。公元前1595年赫梯国王南征突袭古巴比伦城大获全胜，返途上又征服了提卡王国。展览中一枚赫梯印章十分别致，圆形印面刻有狮子形象，可能是他们在征服提卡王国后所使用的。

亚述人是生活在美索不达米亚北部高原上的游牧民族。

公元前935年至前612年，亚述帝国统一了两河流域和地中海东岸，将古埃及并入版图，国力达到顶峰。亚述民风勇武，艺术主题多为表现王权、军队、征服等。展览中的亚述国王驾驭战车浮雕、亚述士兵壁画等体现了兵戈相向、争霸天下的气势。

公元前550年至前330年，波斯帝国统一了欧亚非三大文明中心，将古叙利亚纳入。在大流士一世时期，成立了由步兵、轻装骑兵、快速战车部队所组成的波斯精锐部队。展览中一件战车骑士雕像表现了波斯精锐部队——双马轻战车的形象，双马拉车，骑士驾战车，头戴铜盔，身披甲冑，深目高鼻，双目前方。

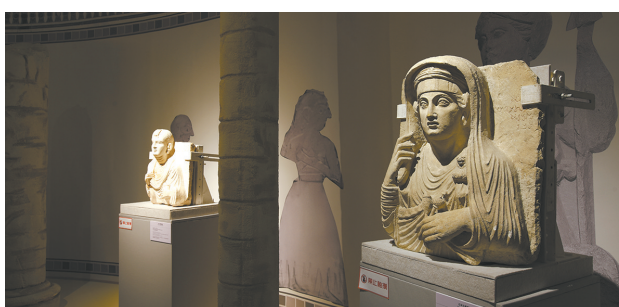
从青铜时代的赫梯帝国到铁器时代的亚述帝国、波斯帝国，游牧之风从叙利亚东北部的高加索游牧带袭来，将苏美尔城邦文明完全打破，游牧人群也逐渐同化、定居、融合，赫梯与亚述先进的冶铁技术传播到古叙利亚文明之中，同时古叙利亚文明交流圈也扩展了视野。

质变：地中海文明对古叙利亚的洗礼

乌伽里特古城是东地中海沿岸古叙利亚青铜文明晚期的代表城市，从该遗址发现的精美陶器与塞浦路斯岛陶器风格相似，由此验证了早期地中海贸易航线的发生。这一时期，塞浦路斯岛作为东地中海文明交流的前沿阵地，不断将爱琴海文明向东输送，同时古叙利亚金属冶炼技术、神话传说体系、原始宗教思想等也传至希腊。腓尼基人是早期古叙利亚文明的创造者。从公元前20世纪开始，他们大规模向地中海扩展势力，与希腊城邦展开商业竞争，公元前10世纪至前8世纪腓尼基城邦达到繁荣，约公元前6世纪被新巴比伦王国吞并而衰落。

古叙利亚文明在亚历山大帝国强势东征后倒向地中海文明，开启了长达1000年的希腊化、罗马化历程。塞琉古王朝、古罗马帝国先后以安条克城建立权力中心。古叙利亚在进入希腊化、罗马化时代后，沿海出现了一批地中海风格的城市，阿莫利特就是其中代表，遗址中央发现了希腊神话大力神赫拉克勒斯神庙，展览中的赫拉克勒斯青铜像即是该神祇的表现，男体赤裸，卷发胡须，左臂托长袍，右手执圆盘。这是希腊古典时代非常流行的雕像形式，凸显了人物的力量美。叙利亚沿海拉塔基亚省出土的希腊彩陶瓶是当时的精美酒器，瓶身呈黑底色，表面绘有浅色豹子侧身图案。展览中的希腊银币流通于东地中海贸易，是当时的世界货币。几尊石灰石雕像来自帕尔米拉古城的墓园，人物雕像的服饰褶皱、发饰珠宝均散发着浓郁的古罗马风情，昭示着帕尔米拉的往日繁华。

(下转7版)



各式各样的眼形人偶雕件



赫拉克勒斯青铜像



古罗马石灰石雕像



泥塑半身女神像

