

2003年,郑欣森先生正式提出“故宫学”,到今天正好20年。宋玲平女士前后花费十余年心血的力作《清代汤泉行宫》也于近期出版,堪称是对故宫学20周年的最好纪念。该书用力甚勤,无论研究对象,还是研究方法,均称得上是一部故宫学研究的典范之作。

汤泉行宫,位于京郊昌平小汤山,是清代帝王的重要行宫之一。长期以来,因材料分散,遗址不多,学界缺少对其全面而深入地探讨。本书慧眼独具,以汤泉行宫为专门的研究对象,通过解剖麻雀的方法,从考察行宫建筑遗址入手,广泛利用各种档案与公私文献,深入辨析了汤泉行宫的兴建、建筑布局、内外陈设、皇帝巡幸、日常管理与维护、衰败与新生等全过程诸方面。书后还附有与行宫有关的起居注、实录、御制诗等重要文献,既有全面深入的研究,又有重要文献的汇编,这种专门对一座清代行宫全方位、多角度、深层次、无死角的研究,不但对汤泉行宫是破天荒,对其他行宫来说,以往也未曾有过。可以这样说,本书为清代行宫研究摸索出一种新的模式。

故宫学的核心研究对象是帝王的居所紫禁城,行宫作为清帝外出时的居所,也承担着处理政务的功能,同样属于官式建筑,也是故宫学的重要研究对象之一。康熙乾隆二帝,东省盛京,南巡江浙,西上五台,北称木兰,建造大小行宫无数,理应是故宫学关注的对象。200多年的沧桑巨变之下,绝大多数行宫今已不存,缺少实物参照的客观实际,使得学界对行宫的研究,多停留在按清帝巡幸路线的整体概述之上,不能就某一座具体行宫进行完整全面且细致入微的研究。本书的出版,无疑是清代行宫个案具体研究的一次有益探索,为其他行宫及官式建筑的研究树立了高标准高要求的样板,堪称是故宫学研究的典范之作。

作者毕业于北京大学考古系。在书中,她从专业视角出发,以汤泉行宫遗址为依据,很好地考古学的视野与分析方法运用到实际研究之中。作者数次到汤泉行宫遗址(今日的小汤山医院),细致调查地形地貌、水系泉脉、建筑基址与建筑构件遗存,距离清帝居所紫禁城与圆明园的路程远近等。与此同时,作者又查阅了汤泉行宫各座宫殿的地盘画样全图、小汤山医院的卫星照片与平面图等,将文献材料与实地调查成果结合,两相对照,反复比勘,得出清代汤泉行宫遗址位于今日小汤山医院的可靠结论。在研究汤泉行宫的建筑布局与室内陈设时,作者亦熟练运用考古学的分析法,逐层推进,把行宫的前宫与后宫五所逐一分析,读者仿佛跟着作者的笔触,在这座早已不存的行宫中仔细观赏一般。

作者有着多年的博物馆工作与科研管理经验,在写作过程中,不经意间,就会不自觉地用博物馆工作者的视角去审视汤泉行宫,用现代行政管理的经验去评价清代行宫日常管理的得失。行文间隙,恰到好处地点评,叫人啧啧称奇,这种功夫在诗外的笔法,在第七章中,体现得尤为明显。博物馆从业者视角方面,从第七章第四节开始,作者先后写到汤泉行宫日常安全管理中的安全防卫、防火防失窃、定期修缮、内部经营等方面,这与现代博物馆工作的内容对照,就是安全保卫、防火防盗、日常修缮与经营开发,古今一脉,异曲同工。行政管理视角方面,作者没有避重就轻,对行宫的各个方面全部予以关切,不但厘清了汤泉行宫的行政隶属关系与内部管理团队的层级,对行宫官员的选拔与任用、职责与操守、品级与俸禄、任满与离职等进行了系统考察,还对服务于行宫的基层普通苑户与匠役的编制与待遇也给予适当关注。在论述过程中,作者常常不失时机地予以公允的点评,如谈及道光朝汤泉行宫苑丞一职通常由现任苑副当中选拔擢升时,作者指出:“从汤泉行宫苑副中选拔苑丞,工作存在一定的延续性,且有前期行宫管理工作的经验积累,对于尽快熟悉、进入苑丞工作状态,是十分有益的,这也是道光时期在汤泉行宫选人用人方面的一个进步。”没有行政管理的视角与长期实践经验,是很难体会把握到这一点的。作者还从陈设品与生活消耗品的角度,对汤泉行宫的物资调配制度进行了缜密的论述。从作者的研究中我们得知,清代行宫运营经费,不完全是由官方的内务府大包大揽,而是实行类似今日“独立核算、自负盈亏”的制度,汤泉行宫清扫除所需的笤帚等费用,还需要从汤泉行宫采摘自种水果出售变现后的银两中支出。

作者曾系统整理过清代金砖的档案资料,并出版有专著,对档案与文献搜集,有广阔的视野与敏锐的洞察力,又有上穷碧落下黄泉的精神,举凡奏案销档、陈设档、活计档等档案,实录、起居注、御制诗文集、会典、地方志等文献,乃至汤泉行宫各部分的地盘画样图、皇家园林的纪实性绘画、老照片、航拍图等,无不信手拈来,运用自如。因各类数据库的大量普及,今日学者,在占有材料上不再是难事,难的是如何辨析材料,如何恰当运用材料。

作者:宋玲平
出版社:故宫出版社
出版时间:2023年6月

一部故宫学研究的典范之作——读《清代汤泉行宫》

李文君



一些文献研究者习惯堆砌材料,不做必要的辨析,可谓食古不化;一些文物研究者则喜欢用无关紧要的文献材料装点门面,虚张声势,壮胆唬人。作者深谙史源学的方法,在驾驭材料方面老辣劲道,哪些是原始文献,哪些是再编文献,哪些是后人研究,区别得非常清楚,裁剪运用得恰到好处。在论证汤泉行宫、汤山行宫都是指小汤山行宫时,用清朝人的官方文献,考证清人的说法,通过自校与理校,很好地解决了这一问题。这些多层次文献的综合运用,为廓清汤泉行宫的各个方面提供了可信的史料。同样的,作者有在故宫博物院器物部工作的经历,对清宫文物类别与日常陈设非常熟悉,反映在书中,从故宫藏品内,作者花大力气找到一些汤泉行宫陈设档记载中的器物与器物图样,将传世文物与档案文献一一对应,把对汤泉行宫的研究直接向前推进了一步。作者精心选择一些行宫图样、老照片、陈设文物的清晰影像作为配图,也使得本书图文并茂,着色不少。

毛佩琦先生在《整体研究法:故宫学的史学方法论意义——以〈紫禁城:一部十五世纪以来的中国史〉为例》一文中认为:“故宫的研究是多维的、立体的,或者说,故宫学要求对故宫做整体研究,笔者称之为‘整体研究法’。”(载于《光明日报》2023年10月9日,第14版)作者对汤泉行宫的研究,就是这种整体研究法的最好实践。作者将实地踏勘行宫遗址,调研建筑构件遗存,档案文献梳理,相关文物搜集,走访耆旧学人等多项因素结合起来,整体考虑,系统布局,力图回到历史现场,再现历史情境,将清帝在汤泉行宫休养生息的情况最大限度地还原出来。既有史学求真的一面,又有博物馆学展览陈列与保护传承的考虑,堪称是故宫学研究方法的典范。

长时间厚重的学术积累,多重材料与多学科方法的综合运用,使作者的研究工作异常扎实,特别是对建筑布局与室内陈设、皇帝活动等各方面的考证,严密到无懈可击。在第四章中,作者对孝庄皇太后、康熙帝、雍正帝、乾隆帝与嘉庆帝临汤泉的次数与每一次的具体时间,在汤泉行宫处理政务的内容、起居就寝情况、事神礼佛、休闲娱乐等,均有细致的考证。通过周详的考察,不但厘清了行宫中各座宫殿的不同功能,还通过对宝座、床具及其他配套设施陈设情况的层层分析,考证出皇帝在汤泉行宫中的具体起居之所;通过神佛供奉与室内小戏台设置情况,得出中轴是汤泉行宫最核心的建筑群,是皇帝下榻之处这一可信的结论。尤为难得的是,作者专设一章,探讨汤泉行宫的匾额,并以御笔匾额的分布为线索,推演行宫建筑布局的前后变化。匾额虽小,却有重要的象征意义,从匾额入手去解读建筑空间,可谓抓住了牛鼻子,是一种非常有方法的方法,值得古建筑研究者参考借鉴。

考证之外,作者还有着女性独特的细腻,非常注重细节。如在谈及温泉疗疾的功效时,就很好地利用了康熙帝所撰《几暇格物中》关于温泉的相关记载,用当事人的作品说话,说服力强,让人耳目一新。又如作者注意到从雍正帝开始,清帝从汤泉返回紫禁城,不设仪仗,但新增赴景山寿皇殿祭告之仪,此类细节,稍不留心,就会错过,作者却能敏锐地捕捉。在考证室内陈设时,作者特地分析了行宫陈设书籍的类别、通景画陈设等情况,这些细节,也颇有文化与艺术上的价值,值得持续关注。

当然,金无足赤,本书也有一些疏漏之处。也许由于史料所限,在谈及皇帝行政管理时,没有涉及嘉庆帝;在讨论行宫琴棋书画消遣时,例证只限于乾隆帝,仅在书法方面提及嘉庆帝,对其他帝王避而未谈。在讨论室内书籍陈设时,只注意到书籍的分类,没有将最重要的御制类书籍单独列出,给予重点关注。在第五章第六节提及紫禁城内的城隍庙时,言其始建于康熙时期,其实应始建于雍正时期。当然,白璧微瑕,与全书对汤泉行宫全面而深入地研究比起来,这些疏漏完全可以忽略不计。总的来看,《清代汤泉行宫》,为完整系统地研究清代行宫提供了有益的探索,更是一部故宫学研究的典范之作,值得推荐。

(作者单位:故宫博物院故宫学研究所)

《清代汤泉行宫》
作者:宋玲平
出版社:故宫出版社
出版时间:2023年6月

一刀一世界,一锯一乾坤。中国古代很多工具,多为工匠手工自制,看似简单、粗糙,却合理实用,极具“人情味”,它与工匠精神契合,达到制器“物我合一”的境界。

众多传统民间制作工具,散落在岁月深处,日渐形容模糊,从事建筑行业45载的王学全出于对传统文化和匠人精神的非凡热爱和无比珍视,怀着极大的热情和耐心,抢救收集了许多老建筑构件,并逐步扩展到传统手工制作工具,从最初的上百件瓦匠工具到后来的木工、铁匠、石匠等上百个门类数千件工具,以此建立了“原融建筑文化馆”。

他遵照内心记忆地图,编纂了一套六册《中国传统民间制作工具大全》,砖红色封面,纸张厚重而瓷实,内容庞杂而条理,正如历经风雨的古老建筑,散发出历久弥新的魅力。这既是一部民间工具使用解说图史,又是一部中国传统手工艺发展图史。

该书以中国传统民间手工工具为主,辅之以简明扼要的工法技艺介绍,部分融入了近现代出现的一些机械、设备、机具等,详尽介绍某一匠作行业的传承脉络与发展现状。民间手工工具相当一部分是与百姓的日常生活相连的,柴米油盐、衣食住行的日常生活,是生活的原动力,也是文明的脉络。

书中以民间流传的三百六十行为蓝本,涉及行业一百一十四项,涵盖日常生活文化艺术等方面,以能收集到的馆藏工具实物图片为基础,以非物质文化遗产传承人及各匠作行业资历较深的师傅口述为参考,进行编写整理而成。这些工具虽看似简单,却是先民们改造世界、改变生存现状的“利器”,它们打造出了中华民族巍巍五千年的灿烂历史。

仰望长江救生的历史星空

——《中国古代长江救生源流考》读后

丹青

千古以来,巡航在长江的救生红船,经历了怎样的惊涛骇浪,造就了怎样的绝代风华?祝瑞洪先生的新作《中国古代长江救生源流考》的出版,为我们描述了这一宏大而悠远的历史场景。

我在近现代建筑遗产保护的考察调研中结识祝瑞洪先生,之后又在创作这部作品的过程中与他结下不解之缘。据祝先生讲述,21世纪初,他接手西津渡历史文化街区保护工作,开始了解长江救生红船的古干传承。当时镇江京口救生会博物馆刚刚开展开放,古代救生历史资料缺失、研究匮乏。为了勾连救生历史的脉络,他前后十多年沉潜磨砾、深耕细作,从年代久远、字迹模糊、断章缺页的文献资料中发掘了大量信息,用文物与文献互相契合印证的研究方法,对中国古代长江救生历史展开了全景式、史诗般的描述。

这部近百万字的专著分为上下两卷,上卷主要研究古代镇江自宋代到民国的水上救生历史源流;下卷主要研究明末清初以来长江全流域救生的历史源流,下限到清末。全书以清代诗人的《扬子江救生船歌》为引子,分为20个章节、68个小节,架构科学,史料翔实,叙事宏大,基本厘清了长江古代救生的历史线索,最令人心动不已的是,这部专著在勾连长江古代救生历史的蓝图时,获得了许多精彩的新发现:譬如作者依据北宋官方文献,考证了翰林学士夏竦建言在(镇江)金山等地设置救生船的七处地方;通过宋代长江、运河渡运管理的一系列官方文献和夏竦的生平,得出了长江救生船最早始于北宋天圣四年(1026)的结论。这一结论不仅印证了“长江救生船制度”是古代长江两岸人民的创造,而且把有组织的长江救生活动的历史向前推进了五六百年。作者研究长江救生的历史不仅局限于镇江,而且把笔触指向全流域,如长江主要水段上游三峡、中游湖北武汉和湖南洞庭湖的救生历史,下

俯察江汉大地,剖析治水文明

——读《江汉平原史前治水文明》

廖奕楠

治水的话题在神话故事中屡见不鲜,自然剖面中的流水沉积、考古工地中的环境遗迹、遥感影像下的坝体遗存,各种客观存在的古代遗迹为史前人类治水的故事留下了许多线索。中国社会科学院的刘建国研究员及其团队则是从二十多年前就开始观察、留意并收集这些证据,经过多年的深入研究与沉淀,通过新著《江汉平原史前治水文明》,讲述了史前江汉大地人与自然的故事,并回答了如何运用遥感与空间分析等数字技术解决传统考古学问题。

该书运用无人机拍摄和史前聚落遗址的三维重建、地理信息系统等空间信息技术,结合田野考古调查、发掘等资料,探讨江汉平原史前聚落遗址的地貌特征及其形成过程。全书共分为六个章节:第一章介绍了江汉平原的地理环境,详细阐述了研究区的地理位置、地质地貌、气候和农业情况;第二章关注研究数据的收集与处理,强调了所用数据的重要性;第三章总结了研究区域内史前聚落考古研究的现状,详细介绍了江汉平原地区的考古学文化;第四章研究数据的收集与处理,详细介绍了聚落遗址无人机拍摄与三维重建的方法;第五章按地理单元划分,分析了华容隆起地带、荆南山麓、大洪山南麓、大别山西南、大洪山西侧这五个地理区域内遗址的聚落与水文环境及水资源管理模式;第六章则对上述内容进一步总结升华,认为江汉平原的治水模式体现了史前先民对自然环境的认识与改造,蕴含着“和合共生”的人地思想观念。

环境考古学的研究往往涉及两方面的内容,一是对古代环境的重建与分析,二是对古代人地关系的讨论。可见,《江汉平原史前治水文明》是一部涉及环境考古领域的重要著作,作者通过大量

匠心独具的打捞

——读《中国传统民间制作工具大全》有感

祝红蕾

史文化,也镌刻着华夏儿女自强不息、勇于创造的民族精神。

透过这些工具,我们不仅可以领略古人劳动之艰苦,更可体味古人创造生活之匠心,只有回到当时的场景中,通过人们的使用流程,在举手投足间,才能真正体会到如其中深沉的奥妙。书中,可以看到我们的生活是怎样从简单的一刀一斧,发展到今天的器具精细,名目繁多。翻看这套书,既有历史的沧桑感,又有回望来时路的洞明清晰。

中国优秀的传统文化基因不仅存留在唐诗宋词、书法绘画这些“阳春白雪”之中,同时也珍藏在手作工具中,蕴藏着丰厚的文化价值。很多建筑老工具逐渐消失,它们曾是不可或缺的要器,在漫长的文明路上,散发着岁月赋予的温润质感,承载着代代相传的智慧与匠心。这些工具多是人们在有限的生产条件下,靠双手和耐心创造出来的。通过匠人之手,工具被赋予新的意义。

这套书既有对民间手工工具匠心怀重的记录,保护与传承,也深藏了编者王学全开启匠作文化寻根之旅,弘扬匠人精神,重建民间文化自信的良苦用心。

手艺、匠心、器物之道,隐藏在匠人们用心制造的老工具里。经过岁月的沉淀,智慧的积累,工具已经蕴含了太多的劳动之美和文化内涵。老工具背后闪烁着“非物质”的光芒,包括:技艺、情感、观念、道

仰望长江救生的历史星空

——《中国古代长江救生源流考》读后

丹青

游皖赣至长江入海口的救生文化的传承和弘扬,填补了长江古代救生历史研究的空白。

作者查阅沿江数十府县的方志,梳理长江古代救生组织创办的历史线索,认为自明末清初到康熙年间,长江下游至少有江苏镇江超岸寺避风馆,安徽桐城老洲头生堂、针鱼嘴生堂、江西章江好生堂,江苏镇江京口救生会等一批民间慈善救生组织相继成立。这些民间绅士自己筹集资金,捐建救生船,制定如何抢救溺水者的措施,在船舶灾难发生时提供救援以拯救遇难者的生命,或者安全护送遇险者通过险峻的江河急流和峡谷。他们还还为遇难者提供避难所,将其送回家人身边;提供打捞尸体的服务,并对无主罹难者就地掩埋。镇江京口救生会虽然创设于康熙四十四年(1702),晚于创设于顺治七年(1650)的老洲头生堂,但鉴于它承接了创设于明末(1630年代)的镇江超岸寺避风馆的救生活动,并于1950年才退出历史舞台,救生活动延续时间近320年,其旧址如今已辟为中国镇江救生博物馆。

我从这部巨著详细的数据和史料中发现,作者对古代长江上下游救生历史进行了科学的梳理和分析,如官办救生始于北宋而断续于元明各代,时兴时废;因西津渡—金山—瓜洲一线江面是连接南北大运河的重要关隘,史称“漕运咽喉”,保持漕运安全畅通意义重大,使得此地官办义渡及救生活动受到宋元明清各个时期朝廷的密切关注。随着全国经济中心逐步南移,至清代康乾年间全面建立起长江官办救生体系,这是长江古代救生的第一个高峰期。作者在研究中发现,虽然清末朝廷腐败,但是长江救生依托新经济增长的推进,依然发展到历史的顶峰,并在长江上下游呈现出不同的特点,成为

俯察江汉大地,剖析治水文明

——读《江汉平原史前治水文明》

廖奕楠

的野外基础工作并结合强大的数字空间技术,回答了江汉平原地区自彭头山—城背溪文化开始,古代先民如何与水打交道的问题。全书数据材料丰富,图像信息全面,逻辑结构清晰,论述推理深刻,文中所呈现的一手材料与重要结论不仅能为多学科的研究提供重要的数据信息和研究标准,也为解决考古学问题并指导后续田野考古工作的开展提供了重要的参考依据。通读全书,笔者有以下几点体会:

从数据收集到三维图像重建,该书展现了严谨而扎实的研究精神和独具匠心的技术手段。书中的一大亮点是对海量基础数据的分析以及若干图像信息的处理。刘建国团队对江汉平原及其周边的30多个史前聚落遗址进行了全面的野外考察和无人机拍摄,并生成了区域与遗址的数字高程图。通过二次集中拍摄,获取近10000余幅低空拍摄的数字影像(约100GB),再对每个遗址进行三维重建、数据导出等一系列处理,为后续人地关系的分析提供了准确的翔实的第一手材料。在生成数字高程图的过程中,不断总结影像拍摄与数据处理经验,优化影像数据的质量,同时向全国的考古同仁推广了多视角三维重建和无人机拍摄技术。然后结合免费的低分辨率数字高程数据,从聚落内部、遗址周边和所在区域等多尺度、全方位地开展分析和研究,揭示史前先民认识和改造生存环境的模式,为现代考古学研究提供了一整套无人机拍摄、数据处理和分析解译的聚落调查与研究方法。

从低空遥感技术到追溯考古学问题,层层递进的逻辑分析与田野考古资料的深度结合为科技考古的研究树立典范。书中运用低空遥感等多种技术



求,甚至信仰。老工具曾与人们生命的需求紧密相连,是对生活的美化、情感的表达、生命的提升,透露出的是中国人的用心热爱、臻于至善的人生态度。

这些工具让我们意识到,美产生于辛苦的劳动,产生于精益求精的技艺,产生于岁月的积淀和人生的回味。我们喜欢浸润着汗水,更留恋着岁月记忆的老工具,不仅因为它们珍贵,更是因为在它们身上,凝结了先辈们对于劳动的美的思考与实践,放射着生命动人的光彩。

“形而上者谓之道,形而下者谓之器”,在“器”中安放的,是“道”,是劳动人民的精神追求,也是中华民族共同信仰的最高价值。

或许正是丰富复杂的精神内涵和背后价值,这套《中国传统民间制作工具大全》,激活了我们被庸俗日常磨灭的岁月记忆。在翻动书页的过程中,我们重回往昔的劳动场景,仿佛看到了被老工具雕刻的过去时光和年少岁月,被深深地打动。

匠心独具,既是这套书的精神追求,也是书者孜孜不倦传承优秀传统文化的用心所在。

《中国传统民间制作工具大全》
编者:王学全
出版社:中国建筑工业出版社
出版时间:2022年12月

晚清一抹温暖的亮色。以长江上游为例,宜昌—夔巫峡江—川东—线大江,乾隆十五年(1750)额设救生船总计82只。同光时期,以地方官员捐助及自筹官办取代了朝廷官办救生体系。至光绪三十三年(1907)湖北峡江救生总局共有峡江红船53只,督管救生红船的舢板、四板船12只,合计65只。

清嘉道年间,长江中下游民间救助组织广泛兴起,同光时期两江地区民间救生组织增加到30家左右,拥有近300只各类救生义渡船,大江两岸救生义渡红船随处可见,每年救助数千人的生命。

救生传统、救生精神,包含在这部作品的全部研究成果之中。正如中国潜水打捞行业协会理事长宋家慧所言,“古代长江救生文化的核心价值,是救捞事业的最高境界,具有崇高的国际地位和影响力,值得我们今天的后人,特别是救捞战线的同志学习继承、发扬光大。”正是怀揣着这样一颗感恩大地、感恩长江、感恩古人之心,作者研读长江救生的历史,以严谨的考辨正本清源,广征博引,书中的每个章节,都是以史实说话,以理服人。这种严谨求真的精神是我们从事文博学术研究的榜样。这本书的研究成果,揭示了长江救生文化的真谛:以官府良吏的救生善政、士子商绅的救生义举、舵工水手的舍生取义等一系列救生实践活动为载体,以救生红船为形象标志,以积极规范的激励和约束机制为保障,以“仁善义勇”为核心价值,彰显中华民族尊重生命、见义勇为的大爱大智大勇精神。今天,重温古人的救生历史,承继古人的救生文化,弘扬古人在江河救生中见义勇为的优良传统,就是弘扬和传承古人向上向善的大爱美德,也是我们坚定民族自信、文化自信的不竭源泉。

《中国古代长江救生源流考》
作者:祝瑞洪
出版社:江苏人民出版社
出版时间:2022年12月

手段收集、处理和分析史前聚落遗址的空间信息,揭示出史前人类为了生存和发展,必须直面环境中的各种威胁,深刻认识和努力改造自然环境,合理处理防洪与灌溉的关系,达到人与自然之间的和谐,厘清了江汉平原重要史前聚落的治水模式和人地关系特征。结合传统田野考古研究成果,通过严密分析和推理,拨开层层迷雾,提出各个聚落的治水模式。赵辉先生在序言

中提到“当下环境考古研究通常要花很大力气复原古代环境,但在探讨人类社会和自然环境互关系方面,就往往失之简单粗暴……建国不同,他的研究具体到了一个城镇这样的社会组织是如何与所在水环境互动的,进而总结出整个江汉平原上人们面对环境的行为方式。”

“若非文王困夷里,世间应无八卦图。”作者在解答完江汉平原史前治水问题后发出了感慨:开展研究需要真正地静下心来,心无旁骛地深入思考,才有可能有所领悟。于大众而言,或许此书只是讲述了一个江汉平原史前先民如何与水打交道的故事。而对于作者而言,这本书不仅是提供信息、讲述故事,更是迭代方法、沉淀思考,背后蕴含的是作者开展二十多年研究工作的点滴,是对学科的思考和对后生的启迪。如何运用遥感与空间分析等技术专长服务田野考古工作?如何将科技考古的技术手段与田野考古的资料深度融合?如何利用江汉平原史前先民治水的研究成果来弘扬优秀传统文化、讲好中国故事。《江汉平原史前治水文明》一书给出了答案。

(作者单位:中国社会科学院考古研究所)

《江汉平原史前治水文明》
作者:刘建国 彭小军 陶洋 向其芳
出版社:中国社会科学出版社
出版时间:2023年8月