表参会。

讲好北京故事 展示中华文明

-2023 首届北京策展人大会综述

雪晓楠 耿坤

大会围绕"北京故事·展览表达"的主题,着重探讨新时代 背景下,如何发挥北京文脉底蕴深厚和文化资源集聚的优势, 构建覆盖全市博物馆,全面展示"古都文化、红色文化、京味文 化、创新文化"四个文化主题的特色展陈体系,建立适用于当 代北京地区博物馆策展实践的新路径,探索促进策展人作用 发挥,提升展览质量的途径,提高北京博物馆策展工作水平。 会上揭晓了"优秀策展案例""优秀策展方案"名单,并举行了 颁证仪式。

为进一步贯彻落实中央九部门《关于推进博物馆改革发

展的指导意见》相关要求,全面配合北京博物馆之城建设工

作,近日,由中国文物报社、北京市文物局共同主办的"2023

首届北京策展人大会"在新开馆的北京大运河博物馆举行。

来自文博单位、高等院校、科研机构、展陈企业的150余名代

大会同步启动了"中华文明展示传播工程百大展览遴 选推介活动",旨在充分发挥博物馆基本陈列引领社会风 尚、践行核心价值、维护国家文化安全、提升国家文化软 实力的积极作用,更加全面系统地展示推介中华文明,拟 遴选推介100项具有典型性、代表性、示范性的,不同地 域、时期、门类的基本陈列展览,组建"中华文明大展"全 国联展矩阵。

#### 聚焦行业热点,关注发展趋势

陈列展览是博物馆向社会提供的重要精神文化产品,是 实现博物馆社会职能的主要手段。面对公众日益增长的公共 文化需求以及博物馆事业高质量发展的行业要求,与会嘉宾 通过对策展制度、策展理念、运行模式的总体分析,总结我国 当前策展工作中遇到的阶段性难题,有针对性地就如何建立 符合当代北京现状的本土化、个性化、专业化的策展人机制进

清华大学长聘教授吴诗中以《未来博物馆展览陈列设计 问题的探讨》为题,从展览陈列的理论研究、主题性展览的发 展建设、设计方法的多元融合、经典艺术作品的传承利用,以 及可持续设计创新的重要性等方面展开论述。他表示,应着力 提高展览陈列设计理论研究实效,提出总揽全局、科学谋划的 方案,以此真正体现陈列艺术的时代价值,探索未来展览陈列 设计的新方法。

上海大学教授段勇认为,保护和传承人类社会的多元文 化及多彩环境,是全球博物馆的根本宗旨和共同使命。他立足 上海大学博物馆(海派文化博物馆)在展陈策划方面的创新实 践,通过对"三星堆:人与神的世界""铭心妙相:龙门石窟千年 艺术对话""灯影中国:广字长宙中的生活与想象"三大精品特 展的具体介绍,展现上海大学博物馆古今对话、中外对话、虚 实对话的"对话"型策展视角的探索之路,希望能为博物馆"差 异性"定位的可能性与可行性、高校博物馆的高质量发展,以 及多元文化的保护利用贡献力量,为北京地区策展实践提供 有益参照。

中国美术馆副馆长张晴以《国家叙事的视觉美学一 国家重大主题性和历史性展览的策划与研究》为题,回顾了 中国美术馆建馆以来所做的相关工作,以策展人的角度阐 述探寻"国家叙事"过程中的经验与思考,聚焦国家视觉叙 事的研究与策展,着重介绍国家重大历史题材美术在打造 国家叙事展览过程中的重要作用,深入探析如何借助全球 化视野更好讲述中国故事,为今后展览的策划和研究工作

国家大剧院原副院长杨玲以"博物馆里的'北京故事'" "'北京故事'的创新表达"等内容为切入点,对北京地区博物 馆分布情况及典型性展览进行重点分析。她认为,应将博物馆 事业主动融入首都经济社会发展大局,以正确的政治方向作 为博物馆之城灵魂、以体系布局作为博物馆之城骨架、以高质 量发展作为博物馆之城血肉、以社会舆论氛围作为博物馆之 城脉络,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族 伟大复兴作出积极贡献。

北京文物保护基金会秘书长韩永围绕博物馆展陈的设计 实施与内容策划、观众对展览的参观体验与文化认同等内容 进行阐释。他表示,在博物馆里,观众不只是单纯的传播受众, 更重要的是希望在知识技术层面受到启发,在制度、秩序、文 化层面受到启蒙,在精神层面获得审美和启示。因此,在策展 过程中要多重考虑观众在展览空间里的各种体验,高度重视 观众的参与度,以更好满足观众期待。

#### 立足首都发展定位,助力博物馆之城建设

建设北京博物馆之城,首先要聚集全国乃至全球范围内 的高质量策展人,汇策展人之力,聚策展人之智,挖掘城市文 化资源优势,构建城市特色展陈体系,让博物馆之城成为展览 之城、策展之城。会上,"优秀策展案例"代表对申报项目进行 了交流分享,全方位展现展览策划方面的创新实践,进一步拓 宽展览策划视野与维度。

大会特邀首都博物馆副馆长谭晓玲分享北京大运河博物 馆基本陈列"京华通惠 运河永济——北京与大运河历史文化 陈列"的策展心得,深度解读展览背后的故事。展览以人、水、

城为内容主线,从人文地理视角、生态文明高度展示北京城市 发展历史、建设成就。千里运河向千年古都源源不断输送养 分,推动北京一步步从北疆重镇发展成为国家都城,塑造了北 京城市文化的集大成性。

故宫博物院刘国梁从展览名称、单元、语言、文物、形式等 体系的构建入手,对"文明的传承:以启山林——百年巨匠艺 术大展"进行详细解读。展览旨在聚焦和探讨百年艺术大师经 典作品,触摸时代脉搏和时代风貌,回应当下文化根脉的传承 与创新精神,关注并呼唤"巨匠精神"的回归,对当下中国传统 文化的传承创新具有重要的现实意义。

北京中轴线是中国思想观念和技术手段影响下的产物, 是中国都城规划与建设长期实践的产物。首都博物馆高红清 以"辉煌中轴——纪念北京建都870周年特展"的展览缘起、策 展角度、展陈内容为要点,对筹展过程以及展览内容进行了精 彩阐释。展览全面展现了整个北京城规划的变化历程,以及中 轴线在城市发展中对文化的影响,在视野上立足北京,面向世 界,为全国文化中心建设再添重彩。

作为中国最古老的物种之一,麋鹿是华夏文明发展的见 证者。"麋鹿传奇"展从麋鹿自然演化、麋鹿科学保护、麋鹿文 化传承等角度描绘了华夏大地麋鹿与自然世界、人类社会和 谐共生的美丽画卷。北京南海子麋鹿苑博物馆胡冀宁系统梳 理该展览的策划思路、展示内容、社会效益等,介绍麋鹿百年 同归的传奇身世。

中国古典园林源远流长,北方皇家园林和江南私家园 林作为最具代表性的两个类型,独具特色又相互影响,共同 发展。北京市颐和园管理处隗丽佳分享了"园说 V——南北 名园·和合竞秀"展的策展全过程,展览通过大运河的纽带 关系,展示了南北园林"融南涵北、兼容并蓄"的特征,实现 展览"弘扬中华优秀传统文化,传承、守护园林文化根脉"的 定位。

革命文物见证峥嵘岁月,诉说牺牲与奉献,折射初心和使 命。中国现代文学馆王十以"坐标——中国现代文学馆馆藏革 命文物展"为例,介绍了如何用革命文物讲好中国故事,展览 旨在向为中华民族伟大复兴奋斗牺牲的英雄们致敬,向在民 族记忆星空上铭刻英雄之名的作家们致敬。该展览也是北京 "四个文化"建设中红色文化的代表和体现。

北京钟鼓楼位于明清北京中轴线的北端点,作为重要的

报时建筑,凝结着中国报时文化与城市规划的杰出成就,是时 间与空间的交叉点。北京清城睿现数字科技研究院有限公司 杨思分享的"时间的故事"展把文物建筑作为最重要的展品, 以空间叙事构建古建筑与内容的关系,以时间串联空间,构建 鼓楼、中轴线、北京城的内在联系,以感知体验跨越文化、超越

## 面向未来,探索策展实践创新

大会还邀请了"优秀策展方案"代表发言,着重呈现展望 未来的多元视角,广泛吸收北京"四个文化"的内涵,围绕展览 策划方案展开深人研讨,以期通过交流分享加强策展人的前 瞻性思考与全局性谋划,推动博物馆展陈在创新发展与文化 传承之间寻求动态平衡。

民族文化宫博物馆徐畅冬策划了"燕京岁时——北京传 统时令习俗文化展",选取京味文化中的时令习俗文化为主 题,计划以春、夏、秋、冬四季为线索,分别展示能够体现各农 历月份北京传统时令习俗的图片及展品,设置具有知识性和 趣味性的互动性展项,将北京传统时令习俗文化的图景立体 呈现出来。

北京缪斯博物教育科技有限公司策展人戴莹计划采取独 特视角,以沉浸式互动展览的方式,为北京这座城市写一部 "传记",推出"北京·1919"沉浸式互动展览,将叙事插入北京 历史地层的深处,选取关键的切片,通过空间的呈现唤醒过 往,带动观众全面感知这座古城年轻化的一面,和其独特性格 与魅力。

在阴山一燕山这条我国农耕文明与游牧文明的分界线 上,北京是一个重要的节点。地理特点使北京成为"燕山南 北""长城内外"各地文化交流与活动的中枢。天禹文化集团 有限公司秦心一策划的"流动的轮廓:北京地平线变迁专题 展"的核心,是展现北京地区地平线上千百年来的城市变迁, 展示多民族交融碰撞和文明互鉴中推动人类命运休戚与共 的古都文化。

宋人郑樵在《通志·图谱略·索象篇》中曾道:"古之学者为 学有要,置图于左,置书于右;索象于图,索理于书。"古代地 图,与古籍、碑刻一样,承载着当时社会生活的真实写照。北京 联合大学应用文理学院闫圣嘉以古代地图为主要展品,结合 各类实物影像资料与电子互动手段,策划了"京都舆图——北 京古代地图展",以期能够进一步活化利用古代舆图资源,向 观众讲述古代地图学发展背景、北京城市地图发展脉络及相 关城市文化,讲好北京故事。

本次大会首次落地北京,有效调动北京市博物馆、陈列展 览企业、各大高校的策展力量,共同为北京博物馆策展工作的 创新实践注入蓬勃动力,为进一步推动北京博物馆之城建设, 改进博物馆展览供给方式,优化展览策划制作流程,全面推进 策展人制度在北京地区博物馆落实落地作出积极贡献。

# 瑞金革命文物保护利用探索实践



瑞金是著名的红色故都、共和国摇篮、中央红军长征出发 地,也是全国革命文物大县。境内遗存大量珍贵的革命文物资 源,现有革命旧址127处,其中国保单位4处37个点,是江西省 国保单位数最多的县(市);有可移动革命文物1.1万余件 (套),占全省1/4;另有红色标语160多条。

### 大胆改革创新,勇于先行先试 探索保护利用"瑞金经验"

构建革命文物分类管护新体系。在国有革命旧址管护上, 出台《瑞金市文化旅游发展管理体制机制改革实施方案》,统 筹革命文物保护利用,实行公益性和经营性事项统分式双线 管理运营,委托瑞金中央革命根据地纪念馆对市文旅集团公 司进行管理,纪念馆负责统筹协调并具体承担革命旧址本体 保护利用职责,市文旅集团公司全权负责经营性事项,有效解 决革命文物保护与商业开发矛盾对立等问题。在非国有革命 旧址管护上,出台《瑞金市革命文物守护人制度实施方案》,落 实市乡村三级革命文物守护人和保护管理责任人61人、边远 革命旧址保护管理责任人86人,实现每处革命旧址有人管 护,有效解决非国有旧址管护难度大、主体责任不实等问题。

建立革命文物共建共享新模式。建立社会力量参与保护 利用机制,持续开展"革命文物+社会参与"认护活动,争取54 个中央机关和国家部委前来"寻根问祖"共建基地;动员大中 小学校、企业、个人或宗祠理事会采取服务、资金和技术等认 护方式参与革命旧址保护利用,2023年以来已有35家单位踊 跃认护,捐赠认护资金16万元,开展认护活动40余场。

开创革命旧址巡查监测新局面。实施革命旧址网格化管 理,6个管理处坚持常态化巡查监测;投入专项资金实施安防、 消防等基础设施建设,实现国保单位和纪念馆区域智慧安防 系统全覆盖、省保单位消防设施全覆盖;聘请专业公司进行白 蚁防治、安全保卫,实现20多年文物安全零事故。

#### 深挖文物内涵,提升传承能力 用心用情讲好"瑞金故事"

提升陈展水平,让红色故事"动"起来。整合资金推进实施 瑞金中央革命根据地纪念馆基本陈列改陈,中华苏维埃共和 国法制建设纪念馆、中央红军长征决策和出发地陈列馆等项 目建设,举办15个原创展览,引进23个临时展览,灵活应用现 代科技、数字化等展示手段,革命文物的互动性和体验感明显 增强。"人民共和国从这里走来——中华苏维埃共和国史"基 本陈列获第十九届(2021年度)全国博物馆十大陈列展览精品 推介特别奖。

做强红培研学,让红色历史"热"起来。围绕红培研学、主题 教育等工作需求,与南开大学等32所大中小学校建立协同研究 发展机制,策划实施教育项目23个,推出"苏区精神永放光芒" 等体验课程,打造"一生守望"等现场教学;培育红色培训、研学 机构39家,开发研学精品线路14条,获评"大思政课"实践教学



基地、全国中小学生研学实践教育基地、全国爱国主义教育示 范基地,2023年前三季度接待红培研学2985批、23.1万人次。

推出特色文创,让红色文化"火"起来。不断丰富革命文物 活化利用形式,大型历史文献纪录片《从瑞金出发》在央视热 播,原创音乐剧《瑞金往事》等深受观众好评,连环画《长征第 一山》、歌曲《沁园春·瑞金》入脑入心;编印《红都瑞金典藏》等 一批红色书籍;开发红色文创产品43种,其中"初心"茶具荣 获"中国特色旅游商品"大赛金奖。

### 创新保护途径,服务发展大局 打造融合发展"瑞金样板"

推行"革命文物+乡村振兴"模式。推广"支部要过硬、红色 要突出、服务要优质、村庄要秀美、乡风要文明"的"五要"红色 名村建设模式,推动瑞金按照"一村一主题"思路推开红色名 村建设,打造红色名村51个,走出一条红都瑞金乡村振兴发 展新路子。如瑞金叶坪镇朱坊村实施革命旧址赋能乡村振兴 示范项目,依托中央红色医院等革命旧址,整合旧址保护利 用、乡村振兴等资金成功打造成为"红色康养村",2023年上半 年接待游客10.5万人次,实现"保护一片旧址、带旺一个村镇" 的显著成效,探索形成连片保护、有效利用、融合发展、示范带 动等多方面可复制的"朱坊经验",彰显出革命旧址的历史、社 会、经济和时代价值。

推行"革命文物+文化阵地"模式。以高质量推进建设国家 长征文化公园为龙头,加快建设中央红军长征决策和出发地 陈列馆、中央苏区水利史陈列馆等项目,进一步做精做深红色 文化教育阵地。以推进党史学习教育常态化长效化为抓手,将 革命旧址与红色研学、思政教育等相结合,擦亮品牌着力打造 一批生动感人的特色精品课堂。如贺龙人党旧址地处瑞金四中 校园内,修复后成为学校齐上"开学第一课"、组建"红色小导 游"志愿服务队、共建思政教育实践课、开展主题党日、团日活 动的重要阵地;中国工农红军学校地处中心城区,修复后成为 书法美术培训交流展示场所。

推行"革命文物+工业旅游"模式。大力推进革命文物与工 业旅游的跨界融合发展,通过点线面串联,构建全域工业文旅 融合体系,推出多条主题线路,打造集沉浸式旅游、场景式研 学、立体化传承于一体的工业文旅新体验。瑞金依托"中革军 委"总供给部等革命旧址,将红色文化元素、工业旅游和积木 潮玩相融合,通过线上线下平台功能,以"5大中心+5大基地" 模式为主,即将打造瑞金市数字经济及红色文创产业园— 乐高小镇。

建功新时代,奋进新征程。瑞金正步履不停、聚力而行,用 实际行动,切实把革命文物保护好、管理好、运用好,全面激活

改革创新动能,奋力开创革命文物高质量发展新局面 (作者系瑞金中央革命根据地纪念馆馆长)

全国革命文物保护利用十佳案例

# 赖传珠的手枪

-南昌新四军军部的历史见证

李卫玉 魏宸

在南昌新四军军部旧址陈列馆(以下简称南昌新四军 馆)的展厅里,陈列着一件镇馆之宝——赖传珠自1938年 新四军成立后一直使用的左轮手枪。制作精良、品相完好, 枪身镌刻着"made in U.S.A,1927"字样,枪长21厘米,宽 17厘米,枪管口径1.8厘米。2007年,赖传珠之子赖小津将 此枪捐赠给南昌新四军馆,吸引无数游客驻足观赏。这把 手枪,是新四军刚成立时,叶挺将军散尽家财四处募捐后 购买,它见证了新四军成立的时代风云,记录了赖传珠等 新四军将士们拳拳的爱国之心和叶挺将军一心为国的高 风亮节。

# 新四军正式成立

由于南方红军游击队的特殊历史背景和蒋介石"北和 南剿"的态度,新四军改编组建工作复杂艰巨,编制问题、 军长人选等无不陷阱重重。1937年10月12日,国民党江西 省政府主席熊式辉转国民政府军事委员会铨叙厅的电令, 正式向外界通告新四军的番号和叶挺出任军长,这一天也 成为新四军的诞生日。但当时的新四军还只是空有概念, 中央层面的谈判还未完成,编制和干部人选都未确定。

毛泽东在维护抗日统一战线的前提下,审慎考虑,与 叶挺见面之后同意了叶挺出任新四军军长,同时坚定原 则、据理力争,继续与国民党谈判,保持新四军的建制和独 立性。1937年11月8日,毛泽东致电周恩来等,提出新四军 "军部第一步设南昌"。1937年12月14日,毛泽东、项英致 电叶挺:新四军的各级领导干部配备,"不要军何(指国民 政府军事委员会军政部长何应钦)派人",共产党全面负责 新四军的干部配备。1937年12月28日,毛泽东致电项英, 同意新四军编为4个支队和支队干部人选。至此,新四军 的具体编制才最后确定下来。1938年1月6日,新四军军部 正式进驻南昌高升巷张勋公馆后,新四军这支抗战劲旅才 进入实质性创立阶段。

军部到达南昌后,新四军的主要领导人一一确定,机 构设置初具雏形,职能一一展开。1938年1月9日,南昌新 四军军部正式对外挂牌,开始办公,军部人员换上新四军 服装,佩戴新四军臂章,以崭新的面貌践行自己的使命。

# 共同解决新四军的现实困难

军部到达南昌时,军队建制和各级领导人刚刚确定, 只有一纸领导人员任命电文。军部架构和人员配备都不齐 全,毛泽东和党中央考虑到这一情况,从延安抽调了一批 出身江西或在江西工作过、对江西比较了解的优秀干部派 往新四军工作。赖传珠正是毛泽东从延安选调出来的第一 批干部,到达南昌后担任新四军参谋处长。

赖传珠到达南昌时,各个支队还待在游击区的深山老 林里,分散偏远,未完成下山集结,改编和整训工作,需要 一一找寻并传达中央指示,集结地路途遥远且时间紧张, 间或有国民党顽固派的蓄意破坏和肆意刁难。同时,国民 党当局对初次成立时的新四军进行了经费、装备方面的限 制和削减。新四军的前身是在南方坚持三年游击战争的红 军游击队,他们3年间与世隔绝,衣服、武器等各项装备破 烂不堪,"惟于此三年之中,红军因补充之不易,枪械多已 破旧,服装亦破烂不全,金钱多已分文不着,其状殊为可 怜。"而新四军的经费标准仅相当于同等规模的国民党军 队的一半甚至更少。

经费标准低暂且不说,国民党方面以未完成点验为借



导致了军部工作陷于两难境地。因此,新四军南昌军部的 首要任务就是,指导南方八省红军、游击队改编为新四军, 早日奔赴集结地,完成点验,同时,解决新四军的军饷和装

为了早日解决新四军面临的两大困难,军部领导兵分 两路,叶挺利用自己的名望四处募捐、为新四军招揽医务、 文化等方面的人才;军部其他领导则日以继夜、辛苦奔忙, 分赴各游击区,动员红军和游击队下山改编。

为了解决新四军的财政困难,叶挺发动了自己身边 所有的力量,他的子侄、好友、岳父家都为新四军而奔忙 他在澳门、香港、广东等地接受采访、发表演讲,宣传新四 军的组建情况和抗战决心,感动了各界群众,无数华侨富 绅慷慨解囊。其中,叶挺的岳父家为了支持抗日,捐出了 几乎全部资产。叶挺募捐到大批经费后,委托其夫人李秀 文购买了枪支弹药、望远镜等军用装备,用来充实新四 军。据叶钦和回忆:"新四军连以上干部、警卫部队和教导 队使用的驳壳枪,全是叶挺同志从香港买回来的,共买回 3600支枪。"

新四军其他领导人则奔忙于各游击区,向他们传达党 对国际国内形势的最新判断、指示,改编组建、一致抗日的 重要性等,并帮助各游击区解决下山组建过程中的实际困 难,如广大战士的思想转变问题、改变游击习气问题、统一 战线和保持独立性问题、如何与国民党地方当局周旋、化 解矛盾等。

双方的工作都取得了很大进展,叶挺的募捐使新四军 经费紧张、装备低劣的情况得到改善,其他领导人动员下 山改编的工作也十分成功,新四军按照指令如期集结,通 过国民党的集中点验,从此如猛虎出林、蛟龙入海,活跃在 抗日的战场上。

# 手枪陪伴下的革命征程

赖传珠分到了一支叶挺募捐后买来的美国产驳壳枪, 他对这精良的武器爱不释手,并为叶挺军长赤诚为国的精 神感动不已。根据工作部署,1938年1月17日,赖传珠星夜 兼程,从南昌来到平江嘉义,检查指导湘鄂赣红军游击队 集中、改编工作。赖传珠认真热情地帮助他们制定教育工 作计划,了解到部队缺医少药的状况后,马上写信给长沙 国民党政府,要求解决战士们的实际困难。

军部成立之初,任务冗杂繁重,赖传珠在工作中与同 志们一道,兢兢业业,宵衣旰食,在3个月的时间里完成 了领导南方红军和游击队集中改编为新四军,团结各界 群众广泛开展抗日救亡活动,指挥新四军各部队开赴抗 日前线等任务,使南昌新四军军部成为中国一支强有力 的抗战力量。

新四军奔赴抗日前线后,赖传珠跟着新四军的步伐, 江南江北,一路驰骋,历任新四军参谋处长,江北指挥部参 谋长,华中八路军、新四军总指挥部参谋长,新四军参谋 长,被誉为新四军的"大管家"。这把手枪陪伴着他,走过抗 战的枪林弹雨,见证了他"忠心映明月,赤胆照山河"的革 命生涯。

这把手枪是新四军历史的最好见证,它见证了困 难,也见证了决心。在遍地烽烟,国家民族处于生死存亡 的关头,新四军从军长到士兵,他们从未计较个人荣辱 得失,毅然决然地投身到抗战洪流中,筑起保家卫国的 铜墙铁壁。