

宁夏召开全区博物馆工作座谈会

本报讯 近日,宁夏回族自治区召开全区博物馆工作座谈会。会议系统总结党的十八大以来全区博物馆事业发展取得的成效,分析当前博物馆工作存在的问题,安排部署新时代博物馆工作。

会议指出,党的十八大以来,宁夏全区博物馆工作坚持创造性转化和创新性发展,博物馆体系布局日趋完善,研究阐释取得积极进展,公共服务能力进一步提升,馆际交流合作不断深化,推动文物“活”起来取得新成果,全区博物馆事业高质量发展成

效显著。会议还从体系布局、功能发挥、体制机制等方面,深入分析了制约宁夏博物馆事业高质量发展的主要问题。

会议强调,要全面贯彻落实全区文物工作会议精神,切实推动宁夏博物馆事业高质量发展,坚持新发展理念、主动服务经济社会发展大局;加强精细化管理,提升博物馆内涵式发展动力;加强研究阐释,多措并举推动文物“活”起来;加快推进数字博物馆建设,提升博物馆数字化运营管理水平;加强馆际交流合作,积极推

动宁夏文物走出去,努力讲好中国故事宁夏篇章。

座谈会上,宁夏有关博物馆负责人围绕如何推动高质量发展作交流发言。宁夏回族自治区博物馆、宁夏回族自治区固原博物馆、石嘴山市博物馆等单位的负责人提出从加强人才队伍建设、提升展览陈列水平、创新文化创意开发等方面推进工作。宁夏回族自治区地质博物馆、银川市雷锋纪念馆负责人希望通过改革政策的落实,在藏品资源共享、展览合作交流、财政资

金补助等方面进一步支持国有行业博物馆、非国有博物馆持续发展。西夏博物馆负责人建议加强馆际交流协作,充分发挥区内国家一级博物馆“领头雁”作用,在展陈策划、文物保护研究等方面加强对中小博物馆的指导,全面提升全区博物馆整体发展水平。

宁夏回族自治区文化和旅游厅(文物局)相关业务处室、厅直属文博单位,部分市、县(区)文旅局(文物局),全区各级各类博物馆、纪念馆负责同志参加座谈会。(陈永尚)

全国青少年创·造实践活动暨第四届青少年文化科技论坛在京举办

本报讯 记者徐秀丽报道 1月13日,2023年度全国青少年创·造实践活动在故宫博物院举办。来自全国各地的近300位大中小学参加者。

文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东在论坛上表示,故宫博物院将继续结合新的时代条件,深入挖掘故宫承载的中华优秀传统文化,不断推动其创造性转化和创新性发展,让更多数字文化内容走进公众生活,在少年儿童中生根发芽,以数字科技助力文化基因代代传承。

科技部党组成员、科技日报社社长张碧涌在出席论坛时表示,“以创新

文化软实力涵养科技硬实力”是重要课题,希望青少年坚定创新自信,早日成长为科技创新的主力军,在建设科技强国的舞台上建功立业。

活动中,青少年代表分享了用数字技术助力中国优秀传统文化的创新实践。以“数字中国 文化传承”为主题的青少年文化科技作品展同步举办。作为全国科技活动周重大示范活动,全国青少年创·造实践活动已经举办七届。青少年文化科技论坛由科技日报社和故宫博物院联合主办,坚持“传承、创造、融合”的理念,力求用时代精神激活中华优秀传统文化生命力。

《何以中华》多语种图书出版座谈会在京举办

本报讯 记者崔波报道 1月12日,由四川民族出版社和中国民族博物馆共同主办的《何以中华——百件文物中的中华民族共同体历史记忆》多语种图书出版座谈会在中国国家图书馆举办。

《何以中华》由中国民族博物馆编纂,四川民族出版社以中文、中英双语、汉藏双语、汉彝双语等多语种版本出版。该书深入挖掘各民族交往交流交融的考古文物、历史遗存、民族文物等资源,通过百件承载中华民族共同体历史记忆的文物,呈现中华民族共同体从自在走向自觉的历程。

中国民族博物馆副馆长、《何以中华》主编郑茜介绍了编纂过程。参加座谈会的专家学者高度评价《何以中华》,认为它是一部“物”“史”互证、用文物讲述中华民族形成和发展史的精品力作。目前,该书的中英双语版已向巴基斯坦输出版权,汉文版、汉藏双语版、汉彝双语版正式出版,汉壮双语版也在酝酿启动中。

座谈会上,该书编纂单位和出版单位向中国国家图书馆、中国民族图书馆、中央民族大学图书馆捐赠了《何以中华》不同版本的图书。

守护千颜计划 助力山西繁峙石窟寺保护

本报讯 记者杨亚鹏报道 日前,由腾讯公益慈善基金会主办、长城小站承办,山西省繁峙县博物馆协办的“守护千颜计划——山西繁峙石窟寺加油包”活动在山西繁峙举办,石窟寺守护人、博物馆工作者、文化执法队员等60余人参加开幕式。

我国石窟寺是集建筑、雕塑、壁画、书法等艺术于一体,充分体现中华民族审美追求、价值理念和人文精神的重要文化遗产。2022年“99公益日”期间,爱心人士捐出小红花共公益梦想,为1000名中小石窟寺守护人提供加油包,支持石窟寺守护工作。繁峙

是该项目在山西落地的第一个地区,共送出88个加油包,包含一套户外巡查装备、一份全年意外险、一套户外急救包。

此次活动在总结以往经验基础上,受邀专家学者现场结合山西石窟寺保护特点,在课程中采用浅显易懂的实际案例,使石窟寺守护人等系统学习石窟寺专业知识,提升户外安全和急救知识,为以后的工作打下坚实的理论和实践基础。此外,长城小站工作团队还走访繁峙公主寺、岩山寺和三圣寺等全国重点文物保护单位,为交通不便的守护人送上加油包。

16—20世纪典藏珍品艺术展在成都博物馆开幕

本报讯 记者杨亚鹏报道 日前,“风华万象:16—20世纪典藏珍品艺术展”在成都博物馆开幕。

展览由成都博物馆联合相关企业主办,汇集故宫博物院、首都博物馆、明十三陵博物馆等文博单位以及国外有关机构的300余件展品。展览以材料、工艺与图腾元素的创新迭代为逻辑根据,分为“先锋——富有活力的时代”“沉淀——方寸间的灵与艺”“同辉——东西方的邂逅与交融”三个单元,沉浸式开启人类文

明沉淀与交融、发轫与延绵的艺术奇境之旅。

展品时代横跨4个世纪,来自不同地域的传世珍品穿越时空在展厅内交相辉映,为观众呈现一场连接着东西方工艺之美、历史文化之韵、时代变迁之谱、文化交流之乐的艺术饕餮盛宴。此次展览是成都博物馆“艺术典藏”系列展览之一,通过对国内外不同时期的高品质艺术精品展示,搭建起中外文化交流互鉴的桥梁。展览将持续至5月5日。

珠江流域女性民族服饰展亮相粤博

本报讯 日前,“她们的盛装和嫁衣——珠江流域女性民族服饰展”在广东省博物馆开幕。此次展览由广东省博物馆主办,广西民族博物馆协办,柳州市博物馆、桂林博物馆等7家单位协办。

珠江流域的女性民族盛装和嫁衣既有浓郁的民族特色,又保留了中国古代服饰的遗风,体现了多元一体中华民族服饰文化特质。展览精选生活在珠江流域的23个世居民族的盛装和嫁衣,解读西南、华南地区女性民族服饰浓缩的民族历史与生活图景,探究女性服饰的文化内涵,揭示服饰承载的文化密码。

展览共分为“何以盛装”“各美其

美”“融合创新”三部分。“何以盛装”集中展示各种制衣工具、传统民族服饰的原材料,“各美其美”通过苗族、壮族、彝族、瑶族等民族的服饰展现珠江流域的民族发展历史,“融合创新”展示了融合民族服饰元素的时装礼服,思考如何进行民族服饰创新,进一步推动民族服饰文化的传承与发展。

针对不同观展群体,广东省博物馆还策划推出“龙游花城·盛装出行——粤博巴士艺术众创活动”“驿路同游——秦汉古道与连南瑶族文化主题研学”、银饰手作、扎染工艺体验等形式多样的线下活动,并围绕展览开发特色美食文创。

展览持续至3月24日。(粤博)

(上接1版)要守正创新抓改革,加快构建国家文物督察制度,健全“先考古、后出让”“先调查、后建设”等制度,完善社会力量参与文物保护利用政策举措,稳妥推进国有博物馆资产所有权、藏品归属权、开放运营权分置改革,拓展社会文物管理改革创新,实施“十四五”国家重点研发计划项目,推进国家文物资源

大数据库(中国文物云)建设,深入推进文博事业单位改革,优化岗位设置、薪酬管理、人才引进服务等制度,推动文物事业实现新的更大发展,谱写中国式现代化文物新篇章。

国家文物局机关各司室和各直属单位负责同志汇报2023年工作情况与2024年工作思路。(文宣)

2023年河北六大考古新发现揭晓

本报讯 1月12日,由河北省文物考古学会主办的2023年河北六大考古新发现终审会在石家庄召开,经过项目汇报、综合评议,评委们通过投票选出2023年河北六大考古新发现。

2023年,河北省文物考古工作者牢记使命,继续发扬探索未知、揭示本源的精神,持续开展泥河湾东方人类起源工程和冀西北新石器时代早中期考古工作;推进中原地区文明化进程研究考古中国重大项目;开展燕、赵、中山考古和历史时期城市考古工作;推动现代技术在考古发掘研究中的全面应用,提升考古综合研究能力;不断加大考古成果阐释力度,实证了百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史,经过角逐,阳原新庙庄遗址、尚义四台遗址、宣化郑家沟遗址及周边红山文化时期积石冢群、武安赵窑遗址、涑水富位遗址、郭城遗址东魏北齐宫城区考古发现等六项考古新发现项目在2023年度实施的二十余项田野考古发掘项目中脱颖而出。

阳原新庙庄遗址2号地点发现了目前华北地区已知最早的石叶技术制品,对探索华北地区石叶技术起源、东亚地区现代人的起源等具有重要价值。4号地点发现的丰富的细石叶石核、细石叶、圆头刮削器、雕刻器等石制品与大量动物骨骼,初步测年最早超过距今3万年,进一步丰富了该遗址的石器技术类型,延伸了文化序列,为探索华北地区细石叶技术的起源提供了重要资料。

尚义四台遗址本年度的发现与研究,进一步丰富了冀西北地区聚落与社会、生业与技术、环境等研究的材料,对冀西北地区文化变迁以及社会演进研究具有重要意义;为深入探讨旧—新石器时期过渡、早作农业起源、文化谱系、人类群体从流动性向定居形态转变等一系列问题提供了重要的研究材料,是我国北方地区万年文化史的新实证,对于探索中华文明根系等一系列重大课题具有重要价值。

宣化郑家沟遗址及周边红山文化



阳原新庙庄遗址出土石器



宣化郑家沟遗址出土玉器

时期积石冢群初步判断为一处红山文化晚期积石冢遗存,这一遗址的发现更新了学术界对冀西北地区红山文化遗存的认知,为研究红山文化遗址分布、丧葬祭祀习俗以及红山文化和冀西北史前文化的交流与互动等重要学术问题提供了一批新材料。

武安赵窑遗址仰韶时期聚落遗址2023年工作区域可分为北福地二期文化和庙底沟文化两期。北福地二期文化发现有半地穴式和地穴式房址、陶窑、墓葬等,填补了区域空白。庙底沟文化遗存为冀南地区首次发掘,新发现的复合式建筑遗迹规模大、结构复杂、形式新颖,出土遗物内涵丰富,是研究冀南

地区与中原地区文化交流互动的绝佳材料。北福地二期文化遗存与庙底沟文化遗存进一步补充了赵窑遗址考古学文化序列中的缺环,向上延伸了历史轴线,可以建立邯郸地区完整的先秦时期考古学文化编年体系。

涑水富位遗址确认了遗址的范围及商代遗存分布的西部边界,明确了该地点的主体年代和堆积状况;补充了华北平原北缘地区商代早中期阶段的本地考古学文化资料;填补了大坨头文化墓葬遗存的认知空白。富位遗址应是华北平原北缘地区一处重要的早商时期区域中心性聚落,此次发现不仅丰富了大坨头文化内涵,也填补了该地区早商



阳原新庙庄遗址



宣化郑家沟遗址

与晚商时期之间的文化格局缺环,为讨论商文化向北方的扩张与传播、商文化与本地考古学文化的接触、本地人群构成和社会结构提供了重要线索。

郭城遗址东魏北齐宫城区考古发现宫城西门“千秋门”遗址发掘所见的建筑结构、出土遗物,显示出独特的时代特性和较高的建筑等级。门址西北部出土的狮形石门墩不仅是郭城遗址首次发现,也是目前所知时代最早的该类遗物。根据文献记载,“千秋门”是东魏北齐郭城宫城西侧最重要的城门之一,全面了解该门址的形制与结构对于深入理解东魏北齐郭城宫城布局及宫禁制度具有重要学术意义。(戴泽)

新疆实施完成国保单位安全风险评估工作

本报讯 日前,新疆维吾尔自治区文化和旅游厅完成实施新疆全国重点文物保护单位安全风险评估工作。

新疆全区现有不可移动文物9542处,其中,全国重点文物保护单位133处(世界文化遗产地6处),自治区级文物保护单位620处。党的十八大以来,自治区文化和旅游厅组织全区文物系统针对文物安全开展大量工作,在完善文物安全制度、打击文物犯罪、整治文物安全隐患、实施文物平安工程等方面取得了显著成效。但因

新疆不可移动文物在分布上呈点多、面广的特点,加之受地理环境、交通条件等因素制约,日常监管难度较大,巡护成本较高,文物安全隐患较大,特别是法人违法、盗掘等文物违法犯罪行为及火灾事故是文物安全面临的主要风险,文物安全形势依然严峻,安全防护任务依旧繁重。

为破解文物安全监管难题,新疆维吾尔自治区文化和旅游厅委托新疆维吾尔自治区文物普查中心,联合北京科技大学,于2023年4月启动新疆文物安全

风险评估,选取全区78处全国重点文物保护单位,现场调研文物安全防护现状,科学研判文物安全防护形势及需求。在深入摸清全国重点文物保护单位安全底数的基础上,依托专业技术支持,依据安防、消防、防雷相关政策和技术规范,结合自治区地理气候特点、文物保护单位安全风险等级及管理现状,推进调查研究成果转化,形成符合新疆不可移动文物特点的安全风险评估标准体系,编制完成《新疆维吾尔自治区全国重点文物保护

单位安全防护现状调查及安全风险评估报告》,为做好新疆维吾尔自治区全国重点文物保护单位安全防护设施建设、筑牢文物安全底线,为新疆文物工作科学依据和规范性指导。

下一步,新疆维吾尔自治区文化和旅游厅将依据调研成果,持续加大对文物安全防护工程的重视和指导力度,科学规划,分类施策,精准实施,积极推动落实文物安全防护“十四五”任务目标,筑牢文物安全底线,为新疆文物工作高质量发展提供坚实的安全保障。(疆文)

黑龙江第一期市县级文物保护单位“两线”划定启动

本报讯 近日,黑龙江省第一期市县级文物保护单位保护范围和建设控制地带(以下简称“两线”)矢量图划定项目启动。

文物保护单位“两线”划定工作是文物保护单位利用、文物依法监管的前提基础,也为对接国土空间规划、建设文物主题游径等提供数据支撑。此次“两线”划定涉及齐齐哈尔、大庆、牡丹江、七台河四个地区,其中,齐齐哈尔市县级文

物保护单位135处,大庆市县级文物保护单位90处,牡丹江市县级文物保护单位208处,七台河市县级文物保护单位179处,共计612处。

项目由黑龙江省文物管理局统一组织指导,各市(地)、县(区)文物部门联动落实业务工作,测绘公司负责具体技术实施。各地文物部门通过收集文物详细资料、确定文物范围位置、拍摄文物照片视频等方式,采用2000国家大地

坐标系和1985国家高程基准,以第三次全国国土调查及最新年度变更调查成果,“三区三线”划定成果为统一底图,实地划定文物保护单位保护范围和建设控制地带。根据国家最新要求,使用ArcGIS软件,统一图例标准,编制两线矢量图册。依托以往黑龙江国家级、省级文物保护单位“两线”划定的经验基础,此次市县级文物保护单位“两线”划定工作将更加扎实、踏实、务实,做到稳中求

进、行稳致远。

据悉,黑龙江省立足于顶层设计,统一标准、统一要求、统筹推进,计划于3至4年内完成全部市县级文物保护单位“两线”划定,从根源解决市县级文物保护单位数据缺失、缺乏管理、保护利用受限等问题,切实做到文物保护单位与利用创造性转化、创新性发展,为推动新时代文物事业高质量发展作出长远贡献。(龙文)

2024年安徽省博物馆讲解员职业技能大赛举办

本报讯 近日,安徽省博物馆讲解员职业技能大赛在合肥举办。大赛由安徽省文化和旅游厅(省文物局)、省人力资源和社会保障厅、省总工会共同主办,省文化和旅游厅副厅长、省文物局局长何长凤,省人力资源和社会保障厅副厅长程连政,省总工会二级巡视员张旭光等出席活动并为获奖选手颁奖。

大赛通知印发后,全省文博单位

积极响应,全体讲解员踊跃参赛,各市文化和旅游局、省直有关文博单位认真组织初赛,共遴选73名讲解员参加决赛,其中专业组37名、志愿者组36名。

主办单位积极筹备、精心安排。赛前,邀请全国博物馆界专家及安徽省优秀讲解员代表围绕新时代博物馆讲解员要求和讲解比赛技巧为参赛选手进行授课培训。赛后,专家对大赛选手表现进行点评,并对讲解中存在的问

题予以逐一指正。通过赛前培训、赛场观摩、赛后点评,达到以赛带训、提升业务水平的目的,有利于打造出一支博物馆“金牌讲解员”队伍。

此次大赛既有专业讲解员又有志愿者讲解员,特别是志愿者组讲解员来自不同行业、不同年龄、不同层次,有退休干部、在职公务员、中小学教师和高校学生等。比赛现场竞争激烈,来自全省各地的讲解员同台竞

技,共同讲述馆藏文物背后的故事。参赛选手激情洋溢地讲述着“一面旗帜”“一封家书”“一个算盘”等一个个文物背后的感人故事。

最后经裁判组现场打分,评选出专业组和志愿者组一、二、三等奖。获奖单位涵盖省、市、县各级博物馆,既有文化文物系统博物馆,也有行业博物馆。此次大赛不仅是一场竞技比赛,更是一场精彩纷呈的文化盛宴。(杨文敏)

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校赠订 《中国文物报》
 一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163
 二版责编 焦九菊
 责任编辑 徐秀丽
 值班编辑 徐秀丽 李学良
 本报所刊稿酬包括作品数字化和网络传播的报酬

“12359”提醒您: 保护文物人人有责 举报违法人人有责
 文物违法举报电话: 010-12359
 举报网站: http://jfb.ncha.gov.cn/
 举报电话: jubao@ncha.gov.cn
 举报信箱: 北京市1652信箱
 邮编: 100009