

提升革命旧址展示水平 生动再现革命历程与革命精神

——关于《革命旧址展示导则(2023)》访谈

近日,国家文物局印发《革命旧址展示导则(2023)》,旨在深入贯彻习近平总书记关于革命文物保护利用重要论述精神,着力提升革命旧址展示水平。为深入解读《革命旧址展示导则(2023)》倡导的理念与做法,特刊发此访谈文章。

革命旧址展示利用的意义与要点
国家文物局副局长 顾玉才

广义的革命旧址涵盖各类型不可移动革命文物,根据文物普查数据,总量约3.6万处。这些珍贵的历史遗存承载着党和人民英勇奋斗的光荣历史,记载中国革命的伟大历程和感人事迹,是党和国家的宝贵财富,是弘扬革命传统和革命文化、加强社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。革命旧址展示是发挥其宣传教育作用的主要途径,是保护利用的重要途径,高度重视和强调展示阐释,是革命文物工作的重要特点。

近年来,我国革命旧址展示利用工作开展了大量实践,取得了一定经验和成果。北京大学红楼在2021年建党百年之际,推出“光辉伟业 红色序章——北大红楼与中国共产党早期北京革命活动”展览;国立蒙藏学校旧址依托特色鲜明的革命文物,举办“中华一脉 同心筑梦——中国共产党民族工作光辉历程和伟大成就主题展”;上海中共“一大”会址,采用旧址与纪念馆结合的形式,推出一系列弘扬伟大建党精神的主题展览。这些都是近年来我国革命旧址展示工作的典范之作。但也应看到,我国革命旧址数量巨大,近一万处列入文物保护单位的革命旧址中,60%以上对外开放,很多革命旧址陈列展示亟需规范、引导、提升。特别是市县级或未公布为文物保护单位的革命旧址,由于研究管理力量薄弱、展示利用投入不足,内容苍白、形式简单的问题还很普遍,难为广大参观者接受,影响了教育作用的发挥。这是摆在文物工作者和管理者面前的一个迫切问题。

革命旧址展示必须强调政治属性,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,以党的三个历史决议和中央有关文件精神为依据,坚持历史唯物主义,坚持正确党史观和大历史观,准确把握革命、建设、改革各历史时期和中国共产党历史发展的主题主线、主流本质,对文物价值进行科学研究,恰如其分评价历史事件、历史人物,确保导向正确、史实明确、评价准确。制作高质量革命旧址展示作品,必须以全面深入的调查研究为基础,广泛收集历史文献、专题档案、文物实物、影像资料、口述历史及研究论著等基

础资料,充分运用多学科理论和技术手段开展现场勘察与社会调查,全面掌握文物本体与环境的保护管理状况,为后续工作奠定科学基础。深入挖掘和准确提炼革命文物蕴含的历史价值、文化价值、纪念价值、教育价值、时代价值,要创新价值阐释,深刻讲好革命文物背后的故事,以小切口反映大主题,以小故事讲述大道理。要充分利用旧址展示空间和藏品,合理规划设计展示内容与形式,提供沉浸式、感人至深的旧址展陈,同时也要把握革命旧址艰苦朴素的时代底色,力求保持原状、合理适度,避免过度展示。

革命旧址展示应注意延续历史信息、传承革命文化
国家文物局副局长、中国古迹遗址协会理事长 宋新潮

革命旧址是我国古迹遗址中具有独特价值的一个类型。它的展示工作既要遵循遗址展示的普遍性、规律性要求,更要着力传承革命精神的价值理念。革命旧址展示工作应在科学评估旧址历史、精神价值的基础上,充分考虑区际交通、社会环境、现实管理、结构安全、历史资料等实际情况,充分考虑日常的运营维护,兼顾社会效益和历史环境。或目前暂不具备开放展示条件的旧址,应合理安排其他使用方式,但同样可以在适当位置设立说明牌,向公众宣传介绍其历史价值;遗迹构成复杂的革命旧址,或可根据展示内容的实际需求,选取局部开辟展示线路。

革命旧址开放展示首先应符合开放条件并确保文物安全,注重对革命旧址原有历史信息的延续和革命文化的传承。坚持最小干预原则,所有施加于文物本体的展示措施应具备可逆性。根据革命旧址的形态特点,应充分运用各类文物成熟展示方法和手段进行有效展示,建筑类革命旧址应重点展示在革命时期的建筑格局、形制、外观、材质等。战场遗址、道路、建筑基址等遗址类革命旧址,可借鉴考古遗址展示方式,通过模拟、标识等方式,对整体格局和重要部分进行标识。烈士就义地、墓地、纪念碑等纪念设施应认真辨别初建时的规制、做法、装饰、文字等信息,在维修过程中尽量予以保留并展示。注重旧址中能反映革命事件的具体细节展示,深入调查挖掘革命旧址中反映历史事件的具体遗迹局部,并结合适当的解说方式予以充分阐释,增加革命史实阐释的深度,使发生在旧址的革命故事更加生动、更有感染力。对旧址群的展示,应结合自身格局和周边环境现状,合理设计展示开放范围,形成主题明确的展示开放区域,结合展示内容合理安排

参观流线,努力使观众的参观线路流畅,参观体验与旧址固有的故事逻辑叙事相符合。

革命旧址的周边环境是其重要价值载体的组成部分,与旧址文物本体共同构成完整的叙事空间,应注重保护展示与革命旧址价值关联密切的人文及自然环境要素,在展示中注重对环境的保护与管控。注重对与旧址历史紧密相关的村落、街巷等人文历史环境和地形地貌、植被树木等自然景观的展示,整体风貌应尽可能体现革命时期的时代特征。对革命旧址周边环境要素保存完好的,应加强保护展示,体现艰苦朴素、勤俭节约的革命精神。对革命旧址周边环境较革命时期变化较大的,应对不和谐的环境要素开展整治工作,保持整洁、庄严、肃穆的环境氛围。旧址相邻区域严格控制景观设施的体量、形制、色调等,确保环境风貌的协调性、一致性,游览道路、场地的材料原则上应符合当时历史特点,可以在符合历史材质特点和近似观感的前提下,采用新材料,以适应参观需求。

革命旧址是最重要的文物展品和展示空间
国家文物局副局长、中国博物馆协会理事长 刘曙光

利用历史建筑作为博物馆、纪念馆的展厅,是全球博物馆界常见的选择,也是普遍的难题。不同于新建纪念场馆,历史建筑旧址的建造原本并不以展示功能为目标,在其中陈列布展难免受到建筑空间的种种局限。中国的革命旧址展示,在这些方面遭遇的难题更多,因为这些革命旧址所包含的建筑种类和形态极其多样、复杂。但同时,这些建筑物是革命事件发生地、革命人物生活工作地,承载着厚重的革命历史文化,见证革命史实与革命精神,有着独特的优势。如何扬长避短,运用好其内部展示空间,是革命旧址展示的关键。在坚持对历史建筑修缮遵循真实性、可识别等原则的同时,也应该牢固树立“旧址就是最重要的文物展品和展示空间”的理念,在确保安全的前提下,聚焦与旧址密切相关的革命史实进行展览策划,立足自身特点、展陈条件,结合时代需求,重要节点,对其内部空间开展合理、适度的展示利用,让文物说话,让场域发声,将展示的内容、形式与革命旧址价值内涵和形态结构有机结合。

为了强调旧址展示的纪念意义,应该尽可能恢复其原来布局、面貌与特征,力求生动再现革命历史时期的室内陈设场景,最大限度地保持革命旧址在革命历史时期的陈设状态,把革命先烈当年生活时的样子呈现给大家,仿佛那人依然还

在那里。这是一种特殊的“原状陈列”,能够使人们在瞻仰革命旧址时,受到直击灵魂的精神洗礼,体验超越时空的精神感召,这种身临其境所带来的真实感和震撼感,是任何文字描述和艺术表达所不能替代的。也因为这种纪念性,旧址展示的设计性要服从于真实性,遵循“呈现原状、真实可信”的原则,再现完整的历史场景和浓郁的历史氛围,不可以情感代替历史真实,不可虚构内部陈设,尽量实现旧址本体、内部陈设和周围历史环境的紧密结合,注重突出历史感、场所感。

辅助陈列是对原状陈列的有益补充,提供更加丰富的背景信息,使观众获取更多的知识。辅助展示方式切忌喧宾夺主,重点凸显革命人物、事件、精神,展示与阐释革命旧址价值特征,营造与革命旧址相符的历史氛围,增强革命精神的延续以及情感共鸣。革命旧址展示中应用的多维度交互体验类展示设施的数量和规模应适度、有效,避免过度滥用和铺张浪费,不能为了数字化而数字化,要根据自身的特色和需求,按照实用与适当的原则选择数字化的手段和方式,避免陷入声光电的炫技。

在革命旧址周边新建纪念场馆应严格控制。对于价值意义十分重大,现有内部空间不足以全面展示相关革命史实的革命旧址,才考虑增加展示空间,避免过度浪费或形式空洞的展览,违背革命岁月艰难困苦的时代特征。从今天绿色低碳发展的要求出发,也可利用周边其他建筑,尽可能降低建造成本。新建纪念场馆应与革命旧址统筹规划、合理布局,在建造外观上应与旧址风格协调统一,不得对文物本体和环境造成负面影响,展示体系应形成良好的配合,内容相互补充,形式各具特点,相映生辉。

亟待落实的原则遵循和专业标准
北京鲁迅博物馆研究员 李耀中

革命旧址作为我国不可移动文物和红色文化资源的重要组成部分,既是革命历史及特定事件历史作用、重要人物历史贡献的具象见证,也是革命文物展示利用、开放共享的载体依托。因此,革命旧址富有历史场域感、原状真实感的复原陈列展示,历来被视作革命纪念地中最具吸引力、感染力和精神体验的游览场所和参观内容。

近年来,各地文物部门、文博单位深入贯彻习近平总书记关于保护革命文物、传承红色基因的系列重要指示和中央有关工作部署,围绕党和国家工作大局,以保护促利用,以利用促发展,在革命旧址保护、复原展示和开放共享等方面,不断探索新理念、新方法,取得了令人瞩

全国文物行政执法指导性案例办案单位名称

一、北京市文物局,北京市文化市场综合执法总队
二、山西省长治市文物局,长治市文化市场综合行政执法队
三、江苏省常州市溧阳市文物局,常州市溧阳市文化市场综合行政执法大队
四、浙江省宁波市宁海县文物局,宁波市宁海县文化市场行政执法队
五、福建省泉州市晋江市文化和旅游局,泉州市晋江市文化市场综合执法大队
六、山东省潍坊市文物局,潍坊市文化市场综合执法支队,烟台市文物局,烟台市文化市场综合执法支队
七、湖北省武汉市文物局,武汉市文化和旅游市场综合执法支队
八、四川省成都市文物局,成都市文化市场综合行政执法总队
九、陕西省西安市文物局,西安市文物稽查队

全国文物行政执法优秀案例办案单位名称

一、内蒙古自治区呼和浩特市文物局,呼和浩特市文化市场综合行政执法队
二、吉林省长春市双阳区文化广播电视和旅游局,长春市双阳区文物管理所
三、黑龙江省双鸭山市宝清县文物局,双鸭山市宝清县文化市场综合行政执法支队
四、上海市静安区文物局,上海市静安区文化和旅游局执法大队
五、安徽省天长市文物局,天长市文化市场综合执法大队
六、江西省吉安市安福县文物局,吉安市安福县文化综合执法大队
七、山东省济宁市邹城市文物局,济宁市邹城市文化市场综合执法大队
八、河南省周口市文物局,周口市文化市场综合行政执法支队
九、湖北省荆州市文物局,荆州市文化市场综合执法支队
十、湖南省湘潭市文物局,湘潭市文化市场综合行政执法支队
十一、广西壮族自治区贺州市钟山县文物局,贺州市钟山县文化市场综合行政执法大队
十二、海南省陵水黎族自治县综合行政执法局
十三、重庆市文化市场综合行政执法总队
十四、贵州省兴仁市文物局,兴仁市文化市场综合行政执法大队
十五、云南省迪庆藏族自治州文物局,迪庆藏族自治州文化市场综合行政执法支队
十六、陕西省宝鸡市文物局,宝鸡市文化市场综合执法支队
十七、甘肃省庆阳市庆城县文物管理局,庆阳市庆城县文化市场综合执法队
十八、宁夏回族自治区固原市彭阳县文物局,固原市彭阳县文化市场综合执法大队
十九、新疆维吾尔自治区哈密市伊吾县文物局,哈密市伊吾县文化市场综合执法队

全国文物行政执法优秀组织单位名称

江苏省文物局
山东省文物局
湖北省文化和旅游厅(湖北省文物局)
陕西省文物局

陕西印发财政支持文物事业高质量发展措施

本报讯 特约通讯员庞博报道 日前,陕西省财政厅、省文物局印发《财政支持文物事业高质量发展的若干措施》(以下简称《措施》)的通知,提出财政支持文物事业高质量发展的目标任务和具体措施,明确相关职责要求。

《措施》明确,到2025年全省文物保护修复和资源利用机制全面建立,中华文明精神标识体系基本建成,革命文物保护传承教育功能充分彰显,博物馆公共文化服务效能大幅提升,文物考古在推动考古学和文化遗产事业进步中的重要作用进一步凸显,文物治理体系和治理能力现代化初步实现,切实走出一条符合国情省情的文化遗产保护利用之路,服务党和国家发展全局,融入经济社会发展大局,配合大国外交格局的文物工作支撑更加坚实有力。
《措施》明确的重点任务和措施内容包括加强考古发掘工作,支持实施中华文明探源工程;加强珍贵文物保护,支持实施中华文明标识工程;加强革命文物保护利用,支持实施中国革命传承工程;完善优化陈列展示,支持实施博物馆提升工程;坚守中华文化立场,支持实施文物传播交流工程;发挥文物资源优势,支持实施文物活化利用工程;强化科技赋能,支持实施文物科技保护工程;强化队伍建设,支持实施文物保护能力提升工程。

《措施》要求,陕西省委宣传部、省文物局、省财政厅等建立协调机制,做好政策制定、统筹协调、经费管理等工作,围绕省委、省政府工作部署适时调整支持重点;各相关部门要严格执行项目管理有关规定,陕西省文物局会同陕西省财政厅发布项目申报指南,组织开展项目申报工作,分类建立项目库;各级财政要将文物保护所需经费列入本级预算,按照财政事权与支出责任做好资金保障,落实国有文博单位事业收入全部用于文物保护工作的规定;各级文物主管部门“压项目”实施单位要加强项目预算执行管理,严格按照规定用途使用文物保护资金,规范政府采购活动,加快项目实施和支出进度,切实提高资金使用效益。

(上接1版)

问:请介绍一下《导则》的主要内容。

答:《导则》共分五个部分。第1至4条为总则部分,阐述了编制目标与依据、适用范围、基本原则和主要步骤。第5至12条是《导则》内容的主体,分别阐述旧址本体展示与历史环境维护、内部空间展示利用(包括原状陈列、辅助陈列及其他主题陈列)、整体陈列展示和跨区域主题陈列展示等内容。第13至17条阐述旧址展示其他相关工作要求,包括新建纪念馆场馆、导览标识体系构建、多媒体应用、景观设施建设、展览内容与讲解词编写等。第18和19条为附则,明确解释权和生效日期。

问:《导则》提出的革命旧址展示基本要求是什么?

答:革命旧址展示必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,遵循党的三个历史决议和中央有关文件精神,坚持正确党史观和大历史观,准确

把握革命、建设、改革各历史时期的主题主线、主流本质,严格落实意识形态工作责任制,旗帜鲜明反对历史虚无主义。展示内容应严格依据党史权威文献,充分吸收党史、军史权威部门最新研究成果,对相关历史人物、历史事件的评价应做到恰如其分,不得无据夸大、拔高或矮化。展示手段应以确保文物安全为前提,注重对革命旧址原有历史信息的延续和革命文化的传承,坚持最小干预原则,所有施加于文物本体的展示措施应具备可逆性。要聚焦旧址相关革命史实策划内容,立足自身特点、展陈条件,结合时代需求、重要节点,让文物说话,将展示功能与革命旧址价值内涵和形态结构有机结合。把握革命旧址艰苦朴素的时代底色,合理规划设计展示内容与形式,力求保持原状、合理适度,避免过度展示。

问:按照《导则》,如何设计制作合格的革命旧址陈列展示项目。

答:首先,展示主题应聚焦旧址本身

“孙瀛洲先生诞辰130周年纪念片发布会暨学术思想座谈会”在京召开

本报讯 记者徐勇报道 12月26日,“孙瀛洲先生诞辰130周年纪念片发布会暨学术思想座谈会”在故宫博物院举办。文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东出席会议。

孙瀛洲先生是我国著名古陶瓷收藏家、鉴定家,1893年出生于河北。二十世纪五六十年代,孙瀛洲先生陆续将珍藏的3000余件文物精品慷慨捐赠给国家,并受聘到故宫博物院工作,肩负起文物整理鉴定和业务人才培养的重任。

与会者追忆孙瀛洲先生生活和工作经历,回顾先生的生平事迹,致敬先生对文物保护事业和古陶瓷研究领域所作出的突出贡献,表达对先生高尚品德的敬仰之情,一致认为孙瀛洲先生用毕生鉴定心得化繁为简、

宁夏召开全区文物安全工作会议

本报讯 12月21日,为传达学习文化遗产保护传承座谈会精神,落实全国和全区文物工作会议安排部署,宁夏召开全区文物安全工作会议,进一步提升文物安全工作水平,筑牢文物安全防线,为文物事业高质量发展奠定坚实基础。会议系统总结了全区文物安全工作成效,分析了当前文物安全形势,安排部署了新时代文物安全工作,相关单位负责同志发言。

会议指出,党的十八大以来,全区文物安全工作的制度体系更加完善,保护管理力量有效加强,安全责任感进一步压紧压实,文物“三防”项目有效实施,联防联控、联合执法,文物执法督查“长牙带电”,但工作中仍存在一些问题。

会议强调,文物安全是文物保护的红线、底线和生命线。文物安全工作,是各级政府的法定责任,是各级文化文物部门的首要任务,也是衡量一个地方文化文

化及其密切相关的历史背景,注重宏大叙事与精微叙事的平衡。展示内容和形式策划应忠于史实,突出重点、注重细节,做到见物见人见精神,强化展示的吸引力、感染力。为此,要深化研究,深入分析旧址核心的革命历史价值,明确对应空间与实物载体,构建完整、系统的价值阐释与展示体系。第二,讲述革命历史事件应以生动情节打动人,在讲清历史背景的前提下,充分挖掘具体人物和事件发展脉络,还原历史细节,于细微处展现革命精神。展示内容要真实可靠,有据可依、有史可查,展示方式要充分考虑受众,特别是青少年观众的兴趣需求和心理特点。第三,应结合旧址自身格局和周边环境现状,对其展示开放范围进行合理布局,形成明确的展示开放区块,并根据利用功能合理分区,如入口区、展示区、休息区、文创区、互动区等。应根据革命旧址的展示重点区域合理组织革命旧址的参观流线,明确主要和次要游览路线,游览路

线的专业成果,革命旧址日益成为服务党史教育、赋能资政育人的生动课堂。但也有部分展示开放的革命旧址,偏离革命岁月的艰苦条件和历史真实,无据改变旧址原貌及历史氛围,在展示理念、展示内容、展示手段上片面贪大、求全、求洋,尤其是个别旧址展示主题定位不准,不重视对旧址原状、旧址文物价值内涵和旧址展示主题的深入研究挖掘,一味仿制、照搬同类展览,更有甚者,或片面追求声光电和大制作、大预算,或滥用多媒体技术、幻影成像、人工造景等,或过度场景化、影视化、虚拟化,导致形式与内容脱节,既对观众产生了误导,也造成了不应有的浪费。

一些业已列为文物保护单位的重要革命旧址,往往在其建设控制地带或附近地段建有反映旧址相关历史事件、人物的专题纪念馆(陈列馆),除极少数拥有宽敞空间的会场、礼堂、祠堂、教室等公共设施类旧址建筑外,大多数革命旧址的建筑规模、可用空间有限,不适宜再举办与旁侧已有纪念馆陈列相重合的主题展示,而旧址保护范围内的植被环境、院落建筑及内部陈设,应以呼应、注解纪念馆陈列内容为要旨,因此,以恢复旧址原状并有助于增强旧址的历史真实性、场域体验感和精神感染力为目标,旧址展示的着力点应集中在以下方面:一是尽可能恢复旧址的历史原貌和原状,力求一址一品,避免重复和雷同;二是依据党的有关历史决议及最新研究成果,组织陈列内容及相关展项、图文;三是努力充实实物展品及相关辅助展品(包括适合陈列内容需要、具有较高水准和良好展示效果的艺术作品);四是注重展示形式和技术手段的合理运用。

此外,革命旧址展示还应注重做好一些细节的把握和处理。譬如,旧址建筑内的特殊价值信息应予以保留、揭示,不宜将旧址完全用作一般的展厅,若旧址建筑内外留存有历史标本、遗迹或其他原有历史痕迹的,不做封闭、遮挡,而予以特殊展示、标识;又如,注重历史照片、实物展品陈设的真实性和每处陈设的差异性、特色化,人物照片应尽可能选用革命战争年代或接近特定历史时期的照片,不宜选用其解放后或老年时期的照片;再如,革命领袖、英烈人物的旧居陈设,往往受制于文物原件缺失,可用展品替代,难以完全做到差异化、个性化,更不易营造像鲁迅、郭沫若、梅兰芳、老舍、齐白石等故居陈设的那般生动性及睹物思人感,但也不宜完全模式化、雷同化,更不宜完全照抄照搬旁侧纪念馆的陈列内容,否则将极易带给观众无趣感、疲劳感,展示效果之差也就可想而知了。

去虚求实,把知识要点整理发表并倾囊传授给同事和学生,所归纳总结的鉴定经验,至今仍对古陶瓷鉴定有重要的指导和借鉴意义,为中国古陶瓷研究和文化遗产保护作出重要贡献。

王旭东高度评价孙瀛洲先生在文物捐献、鉴定研究、人才培养等方面的重要贡献,希望后来者特别是青年学人能够从前辈身上汲取精神力量,为故宫博物院和文博事业的高质量发展贡献智慧和力量。

在孙瀛洲先生诞辰130周年之际,为追忆孙瀛洲先生,表达对先生的深切怀念和崇高敬意,故宫博物院特别推出纪念片《瓷海瀛洲》。

孙瀛洲先生家属、文博界代表出席活动。

宁夏召开全区文物安全工作会议

物工作整体水平高低的重要依据。为抓好下一步全区文物安全工作,从加强领导、健全组织机构、严格工作标准、完善工作机制、加强部门协调、加大执法力度、加强宣传引导等七个方面进行了安排部署。

会议要求,全区文物系统要以问题为导向,实事求是、直面问题,求真务实、解决问题,切实把“坚持保护第一”落到实处。一要提高政治站位,切实增强做好文物安全工作的责任感;二要坚持问题导向,深刻把握当前文物安全面临的形势;三要完善工作机制,压实文物安全各方责任;四要加强统筹协调,形成文物安全工作合力;五要强化责任使命,切实抓好工作落实。

宁夏回族自治区文化和旅游局(文物局)机关全体人员,区直文博单位班子成员,各市、县(区)文物局局长、业务科室、文物执法部门、文物管理机构负责同志参加会议。(宁文)

线应尽可能与旧址固有的故事逻辑相符合。第四,革命旧址的本体展示应根据形态特点,充分吸纳运用各类文物成熟展示方法和手段进行分类展示,并注重革命旧址遗迹重要细节的展示与讲解。内部空间展示应最大限度地保持革命旧址在革命历史时期的陈设状态,并通过实物、图片、图表、场景模型、艺术品、多媒体等辅助陈列手段,补充介绍相关革命历史事件和历史人物事迹,注重正确处理好整体与局部的关系,突出与旧址的关联与重点,避免平铺直叙,面面俱到。

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校赠订 《中国文物报》			
一版责编	赵昉	电话:(010)84078838—6163	
二版校对	赵军慧	翟如月	
责任编辑	焦九菊		
值班主任	赵昉	徐秀丽	
值班编辑	冯晖晖	李学良	
本报所刊稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬			