



恭王府博物馆党委理论学习中心组在展厅参观学习



“廉洁文化教育主题展”前言

群策群力话廉洁

恭王府博物馆「廉洁文化教育主题展」策展笔记



“廉洁文化教育主题展”院落

策展背景

文化和旅游部恭王府博物馆(以下简称恭王府博物馆)作为建立在恭王府遗址基础上,以王府历史文化为研究展示核心的社区博物馆,着力建设“平安恭博”“学术恭博”“数字恭博”“公众恭博”,主要承担恭王府遗址及其藏品的保护、开发和利用的职责。除此之外,恭王府博物馆还是首批中央和国家机关廉政教育基地。

1776年,清朝官员和珅之子丰绅德被乾隆皇帝指为固伦和孝公主的额驸,和珅获赠李侍尧被抄没的宅邸,并改建为公主府。虽名为公主府,但和珅却将西路建造得精美奢华,成为和珅宅。这便是恭王府建筑群的前身。随着和珅大肆贪污弄权逾制,于1799年被赐自尽后,嘉庆皇帝将和珅宅赐给了庆亲王永璘。1852年,恭亲王奕訢入住此地,始称恭王府。“一座恭王府,半部清朝史”,其中蕴含了很多特点鲜明的廉洁文化元素。

2021年9月,恭王府博物馆组建策展工作组,筹办“廉洁文化教育主题展”。以馆长冯乃恩为组长,副馆长王静、馆纪委书记杨仲怡为副组长,从藏品研究部、展览部、综合业务部、教育传播部、党群工作处等部门抽调业务骨干组成工作专班,启动策展工作。

展览内容

恭王府博物馆每年接待大量观众,与专业博物馆不同的是,恭王府博物馆观众群的组成非常繁杂,既有对和珅宅好奇的游客,又有对历史感兴趣的人群,还有前来接受廉政教育的党员干部。面对庞大的观众群,策展工作组将廉政教育主题展定位为“不仅给党员干部看,还要给普通群众,甚至是外国游客看的精品展、常设展”,希望广大观众通过历史故事受到启发和感染。展览旨在通过梳理中华传统廉洁文化与反腐倡廉历史脉络,诠释古圣先贤、清官廉吏的嘉言懿行;揭示恭王府曾经的主人及和珅贪腐枉法的历史教训;展示建党百年来特别是党的十八大以来党中央全面从严治党推进党的自我革命的伟大成就,带给观众深刻启迪,厚植廉洁奉公文化基础,弘扬廉洁崇廉、崇廉拒腐的良好社会风尚。

恭王府由府邸古建区和花园两部分组成。府邸古建区分为三路五进。考虑到这个展览将会成为恭王府整个廉政教育参观线的第一站,经过策展工作组多次讨论,展厅选在了府邸西路第二进院落。这里是一处相对独立的院落,自西路穿堂门向北进入,共有展厅4间,展厅面积约为163平方米。

2022年2月,展览框架基本确定,当时设想三个单元分别为:第一单元“中国传统廉政文化”,通过以民为本的仁政思想、清正廉洁的为官之道、或者尚俭的道德规范、倡廉惩腐的法制机制和传统廉政文化的局限五个方面具体阐释;第二单元“和珅的双面人生”,通过目无法纪、贪腐纳贿、获罪抄家、制度弊端四个方面的历史档案和资料,展现和珅贪腐误杀余生的历史教训;第三单元“新时代廉政文化建设”,展示党的历次会议对廉政工作的相关规定和表述、恭王府博物馆廉政教育实践等内容。

展览框架确定后,策展工作组随即成立大纲撰写小组。2022年3月底,展览大纲第一稿基本成形。5月陆续收到各方的修改意见和建议后,大纲撰写组将所有意见汇总整理,列清存在的疑问并讨论。这个时候,展览大纲迎来了一次比较重大的修改。

为了更好地推进新时代廉洁文化建设,经策展工作组讨论,将展览主题中的“廉政文化”改为“廉洁文化”。虽然只是改动了一个字,但是经过认真学习相关文件,我们意识到“廉洁文化”包含了“廉政文化”,与“廉政文化”相比较,“廉洁文化”战略地位更加突出,时代特色更加鲜明,核心内容更加清晰,关注重点更加全面。“文化而润其内,养德以固其本”,廉洁文化建设正是借鉴了中华优秀传统文化、社会主义先进文化成果,以“思想觉悟”为问题导向,从精神层面着手,在全社会培育清正廉洁的价值理念,使清风正气得到弘扬。由此,大纲撰写小组对大纲进行了整体的修改,展览的三个单元分别调整为“中华传统廉洁文化”“廉洁奉公的反面典型——和珅”“坚定理想信念 保持廉洁本色”。

第一单元:中华传统廉洁文化

对于第一单元的展览内容,策展工作组重点考虑两个问题,一是在更为庞大的廉洁文化主题下,如何凝练精华于小小

的展厅之中,二是如何体现传统廉洁文化与新时代廉洁文化的联系。丰富的中华优秀传统文化中,有着众多先贤的智慧,特别是儒家代表孔子和道家代表老子,他们的主张在廉洁文化方面有着相同的地方,比如“爱民”“提高道德修养”“提倡节俭廉洁”等等。因此我们在先贤的古韵遗德中选择了具有代表性的令人慎惧的警句、感人肺腑的格言、脍炙人口的典故作为展览的主要内容,使观众通过观展得到精神上的激励、思想上的启迪和言行上的鞭策。

在《中国共产党廉洁自律准则》党员领导干部廉洁自律规范中“廉洁从政”“廉洁用权”“廉洁修身”“廉洁齐家”,为展览结构提供了思路,也将传统廉洁文化与新时代廉洁文化建立了联系。由此确定第一单元以“廉洁清和 修身齐家”“廉为政本 执事以敬”两个段落阐述传统廉洁文化的发展。

展览形式设计上增加了数字多媒体设备,播放国家京剧院演出的《铡美案》,引发观众强烈的情感共鸣。以此为代表的传统戏曲中有很多激浊扬清的剧目,褒扬廉洁勤勉、刚正不阿的官员,同时揭露批判贪官污吏的丑行。

第二单元:廉洁奉公的反面典型——和珅

第二单元的主要内容是通过介绍和珅的具体案例,揭露他弄权舞弊、贪腐纳贿等行为,剖析和珅贪腐背后的原因。和珅的贪官形象经过多种艺术作品的演绎,众所周知。展览作为博物馆公共文化服务职能的窗口,提供给观众的信息应该是准确且翔实的。因此,策展工作组在中国第一历史档案馆和国家图书馆,查找收集与和珅有关的历史档案和古籍,希望通过这些史料的原始呈现,让观众正确认识认识和珅贪腐的恶行,进而引发思考。在第二单元中,档案史料归类为经济和政治两方面。通过“公器私用”“排挤贤能”“违规逾制”揭露和珅从政上的腐败,通过“收受贿赂”“侵吞贡品”“克扣军饷”“纵容家奴”展现他的贪婪。并且,展览针对“和珅家产到底有多少”这个热点问题,专门开辟人机互动环节,通过表格和档案,呈现策展工作组研究后的答案。

通过阅读历史档案资料,观众可以了解和珅贪赃枉法之路,思考在他弄权舞弊、贪腐纳贿等行为背后的原因,既有人个人原因,又有着深刻的制度原因。和珅虽然是咸安宫的优秀学生,熟读甚至背诵四书五经,但在为政过程中并未奉行修身齐家、廉洁奉公等道德规范。选人用人上的腐败和形同虚设的监察制度,也为和珅打造了“举朝拜一人敢于纠劾”的温床,导致了他做出种种骇人听闻的不法之举。在第二单元的最后部分,展览重现了和珅被抄家赐死的场景,希望以此起到警示作用。

第三单元:坚定理想信念 保持廉洁本色

第三单元通过回顾中国共产党百年历史,以时间发展为脉络分四个段落,展现建党以来特别是党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央在全面从严治党方面的成绩,重现中国共产党自我革命和自身建设的伟大历程。

新民主主义革命时期——锻造纪律、反对腐化

中国共产党自诞生之始就旗帜鲜明反对腐败。新民主主义革命时期,致力于锻造党和军队的纪律性,确立严明党的纪律,建设廉洁政治,反对腐化等鲜明立场和重大原则。

社会主义革命和建设时期——依靠群众、反对贪污

新中国成立后,形成了社会主义革命和建设时期,依靠群众、发动群众,在建立巩固社会主义基本制度、顺利进行国家建设开展反对贪污腐化运动。

改革开放和社会主义现代化建设新时期——加强建设、探索路径

改革开放和社会主义现代化建设新时期,党风廉政建设和

反腐败斗争更加注重制度建设和法治建设,加大思想教育力度,通过增强党组织解决自身问题的能力来加强党风廉政建设和惩治腐败,探索党风廉政建设和反腐败新路径。

中国特色社会主义新时代——惩贪肃纪、正本清源

党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代,以习近平同志为核心的中共中央一以贯之推进全面从严治党,坚定不移正风肃纪反腐,以猛药去疴、重典治乱、刮骨疗毒、壮士断腕的决心,深入开展党风廉政建设和反腐败斗争,刹住歪风邪气,解决顽瘴痼疾,探索党长期执政条件下实现自我监督的有效途径,反腐败斗争取得了压倒性胜利并全面巩固。

在第三展厅的居中位置,策展工作组增设了电子书设备,展示习近平总书记关于全面从严治党的重要论述,将“全党必须牢记,全面从严治党永远在路上,党的自我革命永远在路上”打造成金句墙。

2023年2月,恭王府博物馆报送“廉洁文化教育主题展”参加国家文物局、中央精神文明建设办公室、中央网信办主办的2023年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览征集推介活动。5月18日,在国际博物馆日中国主会场开幕式上公布了入围名单,“廉洁文化教育主题展”名列20项重点推介之一。这一殊荣既是对恭王府博物馆前期策展工作的肯定,也为后续的展览工作提出了更高的要求。接下来,与展览有关的宣传工作、公共教育、文创开发等工作都将持续推进。

展览形式设计

展览以“符合恭王府古建氛围,保持内容与形式统一”为设计原则,综合大纲内容和展厅现状,将三个单元依观展逻辑,顺时针布局于三个独立的空间中。展览整体以院落为中心,将朝向院内一侧,作为开敞面,不设封闭墙体,以保障空间视觉和光线的通透,同时也是展陈副展线;另一侧则为主展线的封闭面。主副展线与院落,共同形成了以建筑为基础,包围呼应式的展陈形式。

展览依据不同展厅的展示主题,选取相应主色,相互贯穿,在同色系中依据不同比例来营造不同的气质氛围,统一整体并区别主题。同时在展览中,结合模型、实物、使用场景建构、人机交互、影片动画等多种新型技术手段,共同打造一个兼顾恭王府古建整体氛围,重点突出展览核心主题,发挥展览廉洁教育功能的展陈空间。

展览在策展过程中,得到了故宫博物院、国家图书馆、国家第一历史档案馆、国家京剧院、中国共产党历史展览馆等多家单位的支持,筹得历史档案、古籍等历史资料的电子图片和影音资料20余份,使得展览内容更加丰富。

展览宣教和文创

2015年7月,恭王府博物馆成为第一批中央国家机关廉政教育基地,为开展反腐倡廉教育、弘扬廉洁文化搭建了平台,是党员干部接受党风廉政教育、加强党性锻炼的重要场所,是培养廉洁意识、弘扬清风正气的重要阵地,是学习廉洁文化知识、陶冶道德情操的重要课堂。廉洁文化教育主题展的举办更好地体现了恭王府博物馆主题教育的特色。恭王府博物馆设立了专职讲解员负责廉洁文化教育的讲解,同时

计划增加自助语音讲解器,在对廉政教育和廉洁文化主题展讲解词整合灌录后,为观众提供高质量的廉洁文化教育讲解服务。

截至目前,廉洁文化教育主题展接待观众40余万人次。

展览开展前后,多家新闻媒体对展览进行报道,恭王府博物馆自媒体平台发布了相关展讯、新闻通稿,同时更新恭王府博物馆官网首页及展览版块焦点图。据不完全统计,30多家单位参观展览后自行在官网或其他媒体端发布信息。

开展“筑牢廉政防线 涵养清廉家风”研学活动。恭王府博物馆联合多家单位,邀请职工家庭分批参与,共同庆祝“六一”国际儿童节。参与活动的职工家庭在宣教老师的带领下,探寻恭王府里的历史文化遗迹,参观“廉洁文化教育主题展”,书写廉洁寄语,带领大家于学史崇德中汲取清廉力量,对廉洁有更深刻的认识和体会。此外,展览还为多所学校组织专场参观活动,通过深入浅出讲解,让学生们了解新时代廉洁文化。

结合廉洁文化主题,恭王府博物馆特别开发了廉洁文化系列的文创产品。如选取古圣先贤、清官廉吏的嘉言懿行,制成的金属书签;结合“青莲”的设计元素与寓意,选用龙泉青瓷,打造“一杯青莲”茶杯、随行包等。

策展工作的经验和意义

恭王府博物馆作为国家一级博物馆,每年接待众多国内外观众。通过举办“廉洁文化教育主题展”,将中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、思想精华、鲜明特质与展览主旨融会贯通,传递给观众,将曾经的府主和珅贪腐舞弊的历史教训,展示给观众。展览以史为鉴进行警示教育,是恭王府博物馆发挥自身独特历史资源的一大举措,同时也是将廉洁文化教育与学术恭博建设紧密联系,促进文旅融合的实际行动。

策展过程中,策展工作组坚持以社会主义核心价值观引领展览主题,加强意识形态审核工作,慎重选择适合的历史资料,推敲精炼展览文字,严格把关展览内容的意识形态。同时邀请了具有策划同类展览经验的业内同行、清代历史学方面的资深教授,以及廉政文化研究方面的专家等共同审核展览文字、图片和形式设计。在预展期间,邀请专家到展厅对展览进行审查,确保展览内容与主题的一致性,力求通过展览培育和践行社会主义核心价值观。

展览从立项到策展、预展历时两年,期间遇到了很多困难。在文化和旅游部、国家文物局关心指导下,得以顺利进行。同时,展览得到故宫博物院、国家图书馆、文化和旅游部清史纂修与研究中心、国家京剧院、中国共产党历史展览馆、中国人民大学清史研究所等多家单位的大力支持,提供展品和历史资料,让展览最终以圆满呈现。

“廉洁文化教育主题展”的举办,促进了恭王府博物馆的学术研究,推进了廉政教育基地的建设,实现了党建业务深度融合。作为中央国家机关廉政教育基地,恭王府博物馆在未来博物馆建设中,将以跨越府邸和花园的廉政观览线,集中呈现的廉洁文化教育主题展览为载体,深入研究自身历史脉络中的人物,深挖反腐倡廉历史经验教训,让博物馆里的廉洁文化资源活起来,加大对中华优秀传统文化廉洁文化的宣传阐释力度,发掘优秀传统文化的时代价值,为推进新时代廉洁文化建设作出应有贡献。

(“廉洁文化教育主题展”策展工作组)



第一单元



第二单元



第三单元