

瑗瑗历史陈列馆：守正创新牢记初心 踔厉奋发争创辉煌

陈会学 曹昕彤



黑河市学生到馆参观接受爱国主义教育

作为宣传思想文化工作的前沿阵地，博物馆、纪念馆在文物保护、文史研究、展览展示等方面发挥着重要作用。黑龙江省黑河市瑗瑗历史陈列馆坐落于祖国东北边陲，位于全国重点文物保护单位清代瑗瑗新城遗址内，是以全面反映中俄东部领土演变历史为主要内容的专题性遗址博物馆。

瑗瑗历史陈列馆从创建发展到今天，走过了近50年的风雨历程。几代瑗瑗馆人的奋发努力，创造了一个又一个的优秀成绩，一直积极走在黑河文博和旅游事业发展前线，积极推动黑龙江省博物馆事业高质量发展。

坚持改造升级 推动陈列馆走高质量发展之路

瑗瑗历史陈列馆始建于1975年，占地面积8000平方米。建馆后，瑗瑗历史陈列馆迅速在国内外观众中引发了关注，在全国爱国主义教育方面发挥了重要作用，在全国

中小博物馆的发展建设中树立了成功典范。

1999年底，在瑗瑗历史陈列馆旧址改扩建新馆，并将新馆建设列入当年黑河市“十大重点工程”。2001年10月，瑗瑗历史陈列馆新馆建筑主体竣工，2002年6月布展完成，对外开放。新馆占地10万平方米，主展厅建筑4600平方米。2003年，基本陈列“瑗瑗历史陈列”荣获第五届全国博物馆十大陈列展览精品奖。

2008年，瑗瑗历史陈列馆开始筹划对展陈进行提升改造。2011年6月布展完工，正式面向公众开放。2017年10月，瑗瑗历史陈列馆景区基础设施扩建项目被列入国家发改委《全国红色旅游经典景区三期总体规划方案》，获国家资金支持。瑗瑗历史陈列馆将此次项目定位为“精品再提升”，该项目于2020年9月完成。

不断壮大自身 打造“一主馆、三分馆”馆群格局

瑗瑗历史陈列馆不断努力发展壮大自身事业，近年来又分别创办了中俄艺术陈列分馆、马占山历史陈列分馆、黑河商会历史陈列分馆，现已形成“一主馆、三分馆”的馆群格局。

其中，瑗瑗历史陈列馆以遗址、建筑、陈列“三位一体”的展陈方式，递进式强化展陈强烈、鲜明的爱国主义教育主题。基本展陈体例以历史编年与专题相结合，分为“黑龙江——中国北方民族的母亲河”“十七世纪的中国黑龙江流域和中俄《尼布楚条约》”“十七世纪末至十九世纪中叶的中国黑龙江流域”“十九世纪下半叶的中国黑龙江流域和中俄《瑗瑗条约》”“庚子俄难和重建瑗瑗”五部分，全面展示了黑龙江由中国内河成为中俄两国界河、瑗瑗城由盛至衰的历史过程。

展陈中无论是边陲儿女抗击外敌、保家卫国的英雄史诗，还是边疆各族备受欺凌、遭受屠戮、丧权失地的屈

辱篇章，都是中华民族爱国主义教育的重要内容，具有无可替代的价值和作用。

主馆外，三分馆极具黑河特色，在展现黑河传承历史文化方面扮演了重要角色。中俄艺术陈列分馆是以收藏、研究、展示中俄艺术品为主的专题馆，是中俄艺术家展示作品的窗口、交流艺术的重要平台；马占山历史陈列分馆2020年新增常设展览“走出黑河 打响抗战第一枪——著名抗日爱国将领马占山”，较为完整地展现了马占山将军两次从黑河出发，始终坚持武装抗日，誓死效国、戎马一生的爱国精神；黑河商会历史陈列分馆2020年新增常设展览“兴业肇基 寰宇云齐——黑河商会历史陈列”，较为全面地反映清末民初时期黑河商会在复杂的历史环境中发挥的重要作用，以及为维护华人利益作出的重要贡献。

持续传承创新 为展现区域文化贡献“瑗瑗力量”

当前，瑗瑗历史陈列馆已发展成为国家一级博物馆，全国爱国主义教育示范基地、国家国防教育示范基地、全国中小学生研学实践教育基地、中国侨联爱国主义教育基地、全国关心下一代教育基地，国家4A级旅游景区、全国红色旅游经典景区。除了基本陈列与各分馆的常设展览，瑗瑗历史陈列馆每年都为观众精心组织特色的临时展览。如今年策划推出了“匠心传承——馆藏兽皮、桦皮文化藏品展”“指尖功夫——馆藏手刺绣绣片云展览”“瑗瑗馆藏色彩——馆藏文物中的色彩美学”等，以此传承传播历史文化，展现黑土风采。

博物馆是公共文化服务的重要载体。进入新时代，瑗瑗历史陈列馆积极加强建设力度，合理进行理念创新，从整体上对陈列馆进行了优化，着力提升了服务意识和管理水平，为树立良好博物馆形象，实现区域文化的传承发展贡献了“瑗瑗力量”。

博物馆展览设计中的“实验室方法”

挪威科技博物馆资深策展人亨利克·特雷莫撰写的《展览研究方法论》被收录在了由彼得·布杰雷加德主编的《展览作为研究》中。文章提出了博物馆展览设计过程中的“实验室方法”，并指出这是一种多学科的研究方法。是基于博物馆“公共场所”的特性，充分发挥物体、文本和空间三者的各自功能，经由各方参与者之间尤其是与观众的持续性互动，实现在空间中围绕物体基于文本而创造知识、独辟见解、创新视角的共同目标，推动展览最终成为知识研究和审美体验的结合体。

亨利克·特雷莫认为，博物馆的体验与人们今天和未来的生活息息相关。因此，相关研究不应被视为目的，而应被视为实现博物馆使命的一种手段。面对当今博物馆发展的日趋多样与复杂，我们应基于博物馆自身的特质开拓新的研究方法，而藏品则是博物馆特定研究方法的根本出发点。物品在社会生活中的关系性、嵌入性及其具体物质性使其被赋予了认知价值，成为博物馆研究的重要切入点，这意味着可以通过这些研究对象的物质性和物品集合的扩展关系网络获得新的认识与领悟。因此，在物品集合关系和物质性的双重意义中，所谓的“事物”就是一个理论性和方法论的概念，能够激发我们对其双面性的关注，以充分挖掘博物馆藏品的潜力。

2014年，挪威科技博物馆决定建立一个永久的实验室，重新思考博物馆的研究可能是什么？此前的10年中，该博物馆举办了数次成功的展览，并在办展过程中产生了诸多新的知识与见解。这些成功的展览是协作性的，且真正以研究为基础，但這些研究到底是如何完成的，或者说这方面的知识体系究竟如何，这一问题尚未彻底得到解决。所以，该实验室最初的动机之一是系统描述如何通过展览设计与制作开展相关研究。该实验室

的研究方法就是基于“事物——技术与民主”这一展览的经验，把博物馆本身变成了一种“事物”。

将博物馆的藏品展览转化为广受关注的问题，这一过程激发了我们探索利用“事物”这一概念开发博物馆研究方法的潜力。如前所述，“事物”蕴含了物品和集合的双重含义，也即任何物体。因此，要研究一个物体，我们应该把它看作一个由关系网络连接起来的東西。

由此而言，实验室方法最为理想的状态就是，在展览制作过程中，多学科参与和参与对象、文本、空间和人的方法的严谨性，为新的博物馆研究方法铺平道路。这需要三个前提：首先，物品可以作为调查的核心焦点，物品和集合被概念化为关系“事物”；其次，研究是具体的系统性工作，包括展览对象、学术研究（文本）和艺术调查（空间）等，具有统一性；第三，展览本身就是目的，也是一种实验性的产品。基于此，实验室包括三个区域：其一是用以存放物品的区域，博物馆管理员可以在此工作，参与者接触物品；其二是用于研究人员或策展人整理书籍、档案材料、图纸和想法的区域；其三是供艺术家和展览制作者建造模型的区域，这是一个物品、文本和空间的交互区域，空间区域被放置在博物馆的展览区，游客可以进入参观、甚至参与正在进行的项目。从这个区域，他们可以透过玻璃墙观察区域内的物品，也可以在工作进行时进入实验室。在实验室的另一端，学术研究区（文本）配备了巨大的工作台来展示材料和新的发现。在实验室的中央有一个1000公斤重的混凝土和木材制成的实心圆桌，供参与者核心小组以及各种来访合作伙伴聚集讨论。这个区域可以称之为“thing”，以强调协作性展览的产生依赖于将想法、观点和不同种类的知识连接起来。工作进行期间，参与者能够在该区域周围走动，看到彼此的材料并及时进行沟通。因此，参与者思想火花的随时迸发十分关键，当

外部伙伴、利益相关者和普通观众访问实验室时，这一点尤其重要且富有成效，是彼此交流、发动人们参与项目的最佳方式。

这种“实验室方法”的不同之处在于坚持将物品作为切入点，所以，物品需要在研讨会开始时就与核心小组的所有参与者一起出现在现场。

通过物品探索主题是获得博物馆特定研究成果的一种方法。尼古拉斯·托马斯提出一种以物品为中心的“博物馆方法”。“如果博物馆不仅是一个收藏机构，而且是一种方法、一种活动，那么这种活动就有其特定的反思的时刻，即新发现、文字表述和物品并置的时刻。”他认为，通过探索藏品，研究它们与什么有关，并尝试使用标题和物品的布置，可能会出现新的见解和知识。

物品很容易与艺术研究和空间思维联系起来。展览场景作为一种艺术实践，可以被定义为建筑与剧场的平衡，旨在引发观众与空间之间的对话。物品之间发生的事情可能和物品本身一样有趣，重点不在说明它是什么，而是激发想象力。与学术研究和策展技巧相结合的艺术实践，可能会带来新的视角以及在空间中组织共享的想法。实验室方法在实践中整合了博物馆包容性和对话性的作用。将“事物”的概念作为一种方法策略来思考和运用，更有利于将观众纳入展览的生成过程中，也更能确保实验室方法成为博物馆展览研究方法论实践的一部分。

通过广泛实践，博物馆展览研究中实验室方法的轮廓日渐清晰，它将博物馆（对象）、学术研究（文本）、艺术（空间）和公众聚集在一件“事物”中，在这里“所有的部分都是可移动的，而且是一组无休止的组合，多个联想会激发思考和奇迹，一种新的认识和文化产生，由此具有了无限的可能性”。博物馆也不断通过收藏、研究、展示和与社会角色的融合而实现自我更新。

（王晶/编译 王运良/校译）

西岳庙博物馆：为守好中华文脉贡献「西岳庙力量」

曹雷南

西岳庙肇始于汉代，千余年来，始终是国家祭祀西岳华山重要的祠祀宇宇，是第三批全国重点文物保护单位。近年来，西岳庙博物馆依托西岳庙庞大的文物古建筑群落，紧紧围绕馆藏特色资源，深挖西岳庙和华岳丰厚的历史文化资源，进一步发挥博物馆在文物保护、陈列展示、宣传教育等方面的功能和作用，引领全体“西岳庙人”稳步迈向文博新征程、展现新作为，推动博物馆高质量发展。

重点加强文物保护 提升科学管理水平

藏品是博物馆的核心，是博物馆的立馆之本。西岳庙博物馆馆藏文物种类繁多，历代石刻文物数量众多，但受保护条件限制，绝大多数石刻文物露天存放于室外，部分碑石由于历史原因导致断裂、缺失、碑文模糊等问题。因此，西岳庙博物馆的重要使命是在保护好这些珍贵的石刻文物、延长其寿命的同时，促进石刻和碑石铭文的研究以及对于石刻文物的宣传与普及，提升西岳庙博物馆石刻文物的社会价值和文化价值。

基于此需求，西岳庙博物馆进行了西岳庙残损碑石复原展示，推出了“《华岳之颂》——西岳华山神庙之碑”专题展，并为部分碑石加装保护罩，有效缓解了室外露天存放所带来的日晒雨淋风化侵蚀，较好地保护和展示了石刻文物。此外，西岳庙博物馆还不断提升文物库房的管理规范化水平，给馆藏文物营造更加良好的保存环境。文管人员对库房文物柜、架在每层隔板平面统一铺设毡垫，进行防滑处理，避免文物存取过程中文物与坚硬质地物的碰撞损毁，保证文物的安全性；在整理同时对部分文物采取必要的保护措施，如对陶质文物进行防止彩绘脱落塑封处理，对纸质文物采取防霉防虫处理，并在匣囊内统一配备无酸纸；为库房更换照明设备、配置照度仪、温湿度等检测设备。

这些举措进一步明确了、完善了库房管理制度，大幅提升了博物馆的文物库房管理水平，使管理更加科学化、规范化和标准化，对保护文物的安全起到了积极的作用，同时也为西岳庙博物馆二级博物馆创建、评定工作做好了充足准备。

接下来，西岳庙博物馆将持续加强室内石碑石刻的病害监测和病害分析，不断改进室内碑石保护、展示手段，提升科技化保护水平，充分考虑西岳庙石刻文物材质、气候环境、病害变化等因素，针对性研究，不断增强西岳庙石刻文物保护的法制化、规范化、制度化水平。

推动文物活化利用 发掘文物内在价值

博物馆承担着更好地满足人民精神文化需求的重任。近年来，在做好古建筑和文物保护的基础上，西岳庙博物馆积极打造精品陈列，让文物“走”出去。如举办了“西岳庙文物保护成就展”“泰华石韵——岱庙和西岳庙碑刻拓片展”等，立足文物，深入解读和阐释石刻文物所蕴含的历史、文化、艺术价值。

值得一提的是，在“泰华石韵——岱庙和西岳庙碑刻拓片展”期间，向西安碑林博物馆借展《武都太守碑阴题名记》、唐《述圣颂》、林则徐《游华山诗》等多件西岳庙旧藏碑刻拓片，让文物百年后以拓片形式回归故地，既充实了展陈内容，丰富了展陈主题，也有效激发馆际间建立相互交流的长效合作机制。

除此之外，西岳庙博物馆也持续不断加强馆际交流，与故宫博物院、西安碑林博物馆、汉景帝阳陵博物院、泰安市博物馆（岱庙）等文博单位进行文物交流合作，对文物研究共享、文物保护经验分享、文物互鉴互借、人员往来交流学习、深化业务合作，分享工作经验，努力推动文博体系建设和文化创新发展。

着力提升文物保护意识 打造高质量宣教阵地

近年来，西岳庙博物馆不断建立健全官方网站，微信公众号、抖音等新媒体平台，充分挖掘和传播馆藏文物所蕴含的价值，拓宽馆藏文物的活化利用之路。如立足馆藏文物，先后为西岳庙古建筑和碑石本体不可移动文物和馆藏可移动文物制作推出“文物谈”等系列文物讲解短视频，以图文并茂、生动简洁的形式，深入发掘并讲好文物背后的故事。通过多渠道传播模式让文物诉说历史，运用新媒体平台扩大文物宣传提升社会大众对西岳庙馆藏文物的关注度。

西岳庙博物馆高度重视发挥博物馆的科普教育和爱国主义教育功能，主动联系学校、社区、街道、机关、企事业单位等，组织开展“红领巾讲解员”文化进乡村、进社区等研学活动；推出“智取华山”革命事迹展”，以智取华山英雄事迹为背景，展现“神兵飞跃天堑，英雄智取华山”的历史壮举，成为西岳庙博物馆红色文化宣传教育主阵地。

总体来看，通过形式多样的活动，西岳庙博物馆加强了馆藏文物保护，创新了社教宣传方式，推动了西岳庙、华山及华阴历史文化知识的普及教育，拓宽了文物保护宣传范围，加大了西岳庙博物馆文物保护利用宣传力度，切实提升了不同观众群体的文物保护意识。



西岳庙博物馆“红领巾讲解员”宣教活动



《泰华石韵》——岱庙和西岳庙碑刻拓片展

长江文明视野下宋元时期九江地区发展特征

倪莎 潘晶

长江，造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉，是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征。长江文明是一个独特的文明，一个多元的文明，它根植于中国南方腹地，有着独特的先天自然优势，生活在长江流域的各地区和各民族的人们在江水的涵养和浇灌下孕育成长，共同创造了源远流长的大河文明。借助长江水道之便，长江流域内部的经济、文化交流相当频繁，各地区的文化面貌在多样化的同时，又有很高的一致性。作为长江沿线的重要城市——九江，在地理上位于长江中下游的节点，在文化上属于荆楚与赣鄱交界，特殊的区位使这里的地域文化与外来文化共生共勉，形成了独特的赣鄱文化。

九江位于江西省最北部，境内长江流经152公里，自然造化下让这片土地具备了得天独厚的文明发生条件，早在新石器时代这里就有人类活动。同时，九江还处在长江与鄱阳湖口的交汇处，不仅是长江上的优良港口，也是江西省鄱阳湖水系各城市通江达海走向世界的重要门户，正因如此，九江才有了“三江之口，七省通衢”“天下眉目之地”与“江西北大门”之美称。自唐以来，江西赣江一线成为连接中国南北区域和中外交通的重要经济文化廊道，至宋时，这一格局未有改变。宋元时期对中国古代政治、经济、文化等方面的发展都有极为重要的意义和影响。得益于优越的地理位置及发达的水域环境优势，九江成为历朝历代商旅云集、南北交通、文化交汇的孔道，也成了兵家攻略天下的战略要地。

经济方面，宋代以来在农业与手工业发展的基础上，景德镇瓷业登上中国瓷业的中心舞台，并以赣江、鄱阳湖水系为枢纽，运出江西与国内各地商路相衔接，融入全国商路。与此同时，还开始参与了中国瓷器的大规模国际贸易。元代开始，统治者在景德镇设立浮梁磁局，此时景德镇开始探索生产以氧化钴为着色剂的青花瓷，并迅速成为中国制瓷的主流产品。根据现有资料统计，目前国内外青花瓷器传世品有200余件，国内考古发现和博物馆收藏有百余件，因其艺术价值、历史价值和存世量稀少，而



图1

图2

弥足珍贵。如九江市博物馆藏元青花瓷器：元青花牡丹纹塔式盖瓶（图1）和元青花双耳连座三足香炉（图2），皆有明确纪年可考，其纹饰布局格式为研究元青花瓷提供了珍贵的实物资料，现均为国家一级文物。

由于商品经济的发达，货币使用量激增，为缓解货币紧张的问题，咸平三年（公元1000年），朝廷在九江设立广宁监开始铸币，后逐渐成为北宋最著名的四大铸币基地之一。它在稳定宋王朝金融秩序、扩大财政收入、支持边疆军饷等方面都发挥了重要作用。九江市博物馆馆藏南宋“准拾捌界江州行使”铅钱牌，便是这一段历史时期的重要见证，九江出土的南宋江州钱牌为铅质，上圆下方，呈长方形。钱牌正面铸有两行阳文“准拾捌界壹百江州行使”10个字。钱牌，又称铸牌、雕牌，有铜、铅两种质地，是南宋时期特有的一种临时性地方货币。江州钱牌的出土，为研究宋代货币史、商贸史，尤其为探讨南宋时期地方钱币、经济活动和商业贸易等情况，提供了难得的实物资料。

随着长江水运地位的不断提高，宋元商贸往来的繁盛促进了九江当地市镇的兴起，凭借交通便捷和当地农业、手工业发展等诸多因素，使商品经济获得很大发展，九江作为贸易节点城市的重要地位日益显现。由于货物运输量的增大，朝廷甚至专门在江州设置转搬仓、转运司等衙门，管理盐茶粮木的转运。也正是因为九江在运输中的重要地位，至明景泰元年（公元1450年），朝廷单独在这里设置商船征税机构——九江关，并一直延续至清代，至清道光年间，九江关税额占全国第二，仅次于唯一的外贸港口——粤海关。

从文化来看，隋唐兴起的庐山“白鹿书院”（后称“白鹿洞书院”），曾称为“匡山国子监”，北宋时白鹿洞书院成为全国四大书院之首，书院的兴起促成了九江“重文教”风气的形成，也涌现了许多千古流芳的历史文化名人。

经济和文化的发达，使宋代九江乃至江西文化昌盛，名人辈出，成就巨大，尤其是在文学、理学、佛学禅宗等方面作出了重大贡献。文化的高度繁荣，使宋元文化在整个历史发展过程中处于特殊地位，上承隋唐，下启明清，以鲜明的时代特色和独特的风格创造了中华文明史上的又一个文化高峰。

文明赓续，薪火绵延，九江人民与水为伴走过了2200多年，孕育出了包容并蓄、尊重自然的人文精神，塑造了崇文重教、融汇九川的文化品格，书写了一部九派奔流、载梦向东的文明史册，形成了九江人民代代传承的长江文化基因。作为生长在长江边上的九江文博工作者，在从事十多年的文物保护与利用过程中，通过不断深化对长江文明的理性思考，进而加深了对传承和弘扬长江文明重要性的认识。去年九江市博物馆推出的“九派东流 物证千年——九江市博物馆馆藏精品展”，进一步梳理了长江文明史上的九江印记，精彩呈现了中华文明脉络中的赣北地域文化成就，实现了以展览为载体，深入挖掘和弘扬长江文化，进一步传承和弘扬长江文明的重要文化使命。