跟着国宝去研学

“古阁小书生”研学：
活态传承天一阁藏书文化

天一阁是我国现存历史悠久的私家藏书楼，古籍浩瀚，距今已有450多年的历史，富有“南国书城”的盛誉；天一阁博物院是全国重点文物保护单位、全国古籍重点保护单位、国家一级博物馆、国家5A级旅游景区、首批全国文明旅游示范单位、国家级古籍修复技艺传习所和浙江省级爱国主义教育基地。

作为宁波城市文化名片的天一阁在中小学研学教育开展方面逐步探索，不断推进“文化+教育+旅游”模式，并研发了一系列特色研学课程，积极发挥博物馆“第二课堂”的功用，助力教育“双减”的落实开展。

天一阁博物院创新推出的“古阁小书生”青少年研学营，让孩子们身临其境感受天一阁藏书文化，在手工制作中解读中华优秀传统文化，实现“重参与、重过程、重体验”的研学教育理念。研学课程涵盖青少年感觉、知觉、记忆、想象、思维、言语的完整认知过程，从而提升他们的文化素养、动手能力、人际交往能力和团队协作能力。

“古阁小书生”青少年研学营的课程主要分为书香文化、园林美学和非遗技艺三大类，共28个课程主题。

书香文化课程包括“书香之旅”游南国书城、“趣话书阁”听阁史玩穿越、“习语晨读”诵古籍中的经典语录、“卓诗雅调”听诗词里的古风歌曲、“慧心巧思”制作古风书签、“彤管有炜”做回古代制笔师、“汲古润今”古籍书包制作、“寻根溯源”识家族的历史、“博学笃行”走进儒学经典——《论语》、“书城木石香”赏天一阁里的刻石碑帖10个主题；园林美学课程包括“知此青绿”识天一阁里的植物、“园林书阁”赏古建学造型、“窗含纸影”读古建中窗棂美学、“古阁草木”拓染帆布包4个主题；非遗技艺课程包括“小小修复师”体验古籍修复技艺、“小小装裱师”体验书画装裱技艺、“金石流芳”做回古代传拓手、“墨韵流芳”做回古代印刷匠、“纸墨书香”做回染纸手艺人、“花落纸间”体验古法花笺抄纸、“童心妙手”制作线装书、“生旦净丑”演戏曲中的角色、“素手泥趣”体验越窑青瓷技艺、“指间花开”制作唐果子、“泠泠七弦”习古琴弹唱等14个主题。

天一阁以其深厚的历史文化底蕴为根基，构建了“书香·园林·非遗”的研学课程体系，通过“文化+教育+旅游”的体验模式，打造了“古阁小书生”研学课程，构建了以书香文化、园林美学和非遗技艺为板块的研学课程体系。通过研学活动的开展，让青少年了解中华优秀传统文化，赓续城市历史文化根脉，活态传承宁波藏书文化。

“古阁小书生”系列课程蕴含了大量天一阁元素，通过走、读、观、习、练等方式，带领青少年全方位深入学习感受浙东藏书文化的历史、发展、特色和魅力。如书香文化课程引领青少年在实地、实景、实境的走读中感受“南国书城”的独特魅力，激发学生对藏书文化的热爱；园林美学课程让青少年更好地了解藏书楼的建制和其所处园林的营造艺术，体味古建之美；非遗技艺课程不断增强青少年对古籍修复和保护领域的了解，让非遗技艺走进日常生活，从而加强对其传承与保护，增进学生的民族自豪感和文化自信心。通过潜移默化的知识积累、态度培养和能力训练，培养了青少年的合作与探究能力。

“趣话书阁”听阁史玩穿越

“古阁小书生”系列研学课程采用“三性三式”的立体化教学方法，侧重启发性、趣味性、探索性，以沉浸式、互动式、体验式的教学模式，在短时间内通过游、听、识、研、学、做、画、思、讲等研学项目，把天一阁博物院所承载的历史文化传达给青少年。

同时，课程注重“手脑结合”实践型育人，依托特色课程让青少年在了解天一阁的历史背景、藏书文化的过程中提高文化素养和动手能力。在“小小修复师”研学课程中孩子们近距离感受“古籍医生”运用传统技艺“医治”古籍的过程，并体验该项非遗技艺；在“小小装裱师”研学课程中，学习书画装裱的镶边、覆褙、上背板等操作要领，并为自己的书画作品穿上精美的“外衣”；在“童心妙手”研学课程中，学习线装书的构造和装订方法，并在老师的指导下把散装书页装订成册。此外，天一阁还配套课程开发了研学手册和教学单页。活动前发放研学手册，让孩子们带着学习目标去研学，在课程中发放教学单页，让他们在研学后将作品结集成册，总结所思所学。

积极探索“个体探究+团队合作”管理服务模式，强化“组团协作”全方位展示，将个人智慧和团队合作结合起来，实现研学的多维目标。“古阁小书生”每期研学营都分成5个小组，每组选配一名带队老师，在为期5天的研学过程中，通过个人自主学习和团队合作学习，有效增强了青少年的人际交往能力和团队协作能力。

每期研学尾声通过带队老师点评、团队风采展示，个人成果展示三个环节展示学员的学习成果。他们介绍自己的研学手册和手工作品，分享研学感想，实现了学思统一。活动结束后，通过电子邮件的形式向学员发送“研学ING”留念照片，让他们留住美好回忆，让家长看到孩子的成长与收获。

“古阁小书生”研学营已连续推出两年，吸引了近500名青少年报名参与，引起学生、家长、学校的广泛关注和高度评价。学生家长在营期结束后对课程内容和学习成果纷纷表示满意，好评如潮。“古阁小书生”研学营先后得到各级各类媒体的关注报道20余篇次，受到社会各界高度认可。该研学课程深入挖掘、广泛传播藏书文化精神，让博物馆力量助力青少年教育与文化遗产研学推广行动，为研学领域注入“精神共富力”。

以遗产地为课堂
——青少年遗产教育实践（鼓浪屿站）

2022年夏，“以遗产地为课堂”——青少年遗产教育实践（中国鼓浪屿站）项目，基于鼓浪屿作为世界遗产的核心意义，向各年龄段学习者传播文化遗产，传递文明互鉴的发展逻辑，传授负责任的全球公民的价值观、态度和行为。课程不局限于传统遗产教育对历史和传统的叙述，而是着眼于遗产地对人类社会的贡献、对未来的价值。

课程由鼓浪屿申遗和保护专家直接参与研发，鼓浪屿世界遗产保护设计团队“清源视野”主导设计，鼓浪屿世界文化遗产监测中心代表遗产地管理机构与当地社区、专家共同参与授课。

课程目标不仅要达到知识传授和技能获取，更要培养学生包容的态度，塑造和平、宽容、安全、可持续的社会倡导者。通过了解鼓浪屿世界遗产，领悟多元文化历史的交流与对当今的影响，最终让学生确定自己的行动准则并实施。

课程注重体验式和真实性，“以遗产地为课堂”串联鼓浪屿世界遗产的核心点，展示文明互鉴的实例，帮助学生直观理解文化交流的影响。从鼓浪屿的“历史国际社区”世界遗产出发，涵盖自然环境、空间规划、建筑美学、城市治理、人文生活等构成方面，每个主题为单日课程。该课程持续7天，针对9岁至14岁青少年，每日以不同角色（规划师、法官、建筑师等）为主题，进行环境观察、土地利用讨论、模拟法庭、采访当地居民、体验岛上日常生活。模型搭建贯穿7天课程，学生分组为鼓浪屿西区做规划设计，并向专家阐释规划理念，最终以课程成果编写《保护倡议书》，向遗产地管理者展示他们的行动承诺和未来期许。

每日调研目的地配有专属学生册页，帮助孩子们在课程目标范围内观察和分析遗产地。如登临日光岩观察鼓浪屿和厦门本岛异同、航线运行情况，思考鼓浪屿历史发展的原因和独特性。每日设思辨环节，让他们思考解决遗产地相关的现实问题。如规划课辩论是否为鼓浪屿修建跨海大桥，体验多方诉求、利益平衡和城市可持续发展的关系。用黏土等材料制作模型固化学习内容，加入个人理解和表达，最终向专家展示设计理念。在人类学家主题日与社区乐队“雷厝乐队”和合作演出，双方通过音乐轻松破冰，随之展开专业人类学访谈。社区成员在一定程度上主导部分教学，在表达社区意见的同时获得学生的反馈。这一互动为他们创造了展示自我的机会，也使其从本土特色音乐感受文化交融和鼓浪屿的独特生活方式。

把学生完成的每日活动任务单页集结成册，作为鼓浪屿整体观察报告；用模型制作及展示为鼓浪屿西区规划的设计成果；提出《保护倡议书》，向遗产地和全社会提出尊重文明包容发展和保护倡议。把成果考评分为形成性评价和总结性评价。形成性评价包含用研学手册检查当日学习理解程度；在模型搭建和当天回顾环节，教师观察学生模型搭建并给与适当理论帮助，从学生的创造中观察他们掌握和思考的程度；课程中辩论也是教师学习成果的反馈。总结性评价是指搭建模型最终展示，向专家阐释规划设计理念，以及提出保护倡议书。

孩子们加入本土“雷厝乐队”的演出

以“文明交流互鉴”为主题，孩子们每日围绕主题开展学习和练习。在“交流互鉴”课堂，邀请历史学专家共同探讨闽南文化和地区历史的对外交流。课程内容选择和社区资源的结合基于设计团队对鼓浪屿突出普遍价值的深度理解，是本课程开发的极大优势。如人类学家课程邀请长期驻岛专家参与，并利用当地文化资源“雷厝乐队”丰富孩子们的学习体验。

“以遗产地为课堂”不仅将其作为参观空间或研究对象，还将丰富的内容融入教育的工具和方式中。整合岛上的城市空间、建筑、植物和人为教材内容，安排最合适的执行地点和教师。如建筑课设计了近现代建筑考察路线，自然课在汇集本土和外来作物的华侨引种园进行，法官课堂则到会审公堂旧址，展示东西方不同法律体系在鼓浪屿的融合发展。

“真实性+体验性”学习以及多学科融合，锻炼了孩子的综合解决问题能力。本课程涵盖历史、地理、自然、法治、建筑、规划、人类学等学科，让学生在实地学习中理解学科知识。课程在传授知识外，强调培养学生的态度、价值观、思维能力和解决问题的技能。如规划课堂，把学生代入规划师角色，在日光岩——全岛制高点观测历史上不同文化聚落的空间规划对鼓浪屿的影响，再邀请申遗专家讲解规划知识，然后学生根据对城市规划、遗产保护、社区融合的理解进行鼓浪屿西区规划，实现遗产地可持续发展目标。

鼓浪屿保护框架融合“历史国际社区展示”与“当下真实社区生活”，课程紧密联系遗产地社区，优先邀请当地社区成员参与，包括民间研究者、高校老师、城市规划师和社区居民（历史建筑/技艺传承人、本土乐队、民宿经营者）。他们不仅提供资料和接受访谈，还直接参与课程设计和授课。如邀请当地人文学者担任法官日专家，生动讲述鼓浪屿历史事件；邀请营地民宿老板展示私人收藏和生活经历。

鼓浪屿申遗专家和保护管理者参与课程，提供对鼓浪屿价值深刻理解。建筑师课堂由申遗建筑专家授课，带领学生寻访岛上代表性建筑，指导他们研究中外建筑设计和生活方式的差异，理解建筑在文化交流和互鉴中的作用，领悟鼓浪屿遗产价值。

共飨文博盛宴：
文物基础概论第三期培训班回顾

封佳仪 闻家齐 崔波

12月4日至7日，文物基础概论第三期线上培训课程圆满收官。培训班上，文博领域名家讲授了博物馆学、古建旧址保护、近现代文物、丝绸之路文物、考古学等相关基础知识。四天课程，4000多人报名学习，在线听课近2.8万人次。课程以专业性、丰富性、赢得学员广泛好评。

培训班举办的初衷是帮助文博行业相关人员巩固文物基础知识、提升专业业务能力，同时也为广大文博爱好者提供与文博知名专家对话的机会，增强文博知识在社会上的传播力与影响力。此前已成功举办两期，取得良好社会反响。为回应文博从业者与爱好者强烈学习愿望，第三期培训班应运而生。

培训精彩纷呈 学员好评如潮

老师的精彩讲授，得到了学员的积极响应。每次课前，学员就已等待直播课程链接；每次课上，学员纷纷留言互动，提出问题，相互交流；课后也以各种方式表达对课程的赞誉。“如饮醇醪，不觉陶醉，收获满满，讲得太好了！”“全是干货，一秒钟都不浪费。”“准备多看几次反复学习！”……直播间与微信群里，学员好评不断。

学员来自五湖四海 共飨文博盛宴

前两期的成功，使培训班获得了良好而扎实的受众基础，第三期培训班的学员构成更具广泛性。

学员来自全国多地，涉及21个省、4个直辖市、5个自治区，地域分布的广泛性为历年之最。其中，上海学员最多，占报名人数的1/4，之后为江苏、四川、山西等省份，这些地区多是文物大省，博物馆众多，文博系统人员数量也较多，生源地分布情况与培训班助力文博从业人员提高专业技能的目标相吻合。整体而言，大中城市人数较多，中小城市的学员则集中于几个地区。

学员中女性、男性分别占六成和四成，性别比例较为均衡。中青年是主力军，25岁至45岁的学员超过70%，25岁以下及45岁以上的也有较多参与。培训班在各年龄层都有相应的受众群体，学员最小16岁，最大65岁。

从学员行业背景来看，“博物馆”是最重要的标签，各级博物馆的专业人士占学员数量半数以上，相关研究机构、企业单位、大学的教职工也占较大比例。吕梁市博物馆、乌兰察布市博物馆（文物保护中心）等博物馆的参与情况尤为亮眼。帮助文博从业人员提升专业技能是培训班不变的出发点与宗旨。大量文博爱好者也参与到培训中来，既有来自影视、法律、教育、科技、艺术、体育卫生领域的社会人士，也有仍在求学路上的在校学生，甚至有数据科技公司的百人团队报名参加。培训班为爱好者们搭建起了专业的学习与交流平台，促进了文博知识的社会传播。

行业翘楚引领 畅游知识殿堂

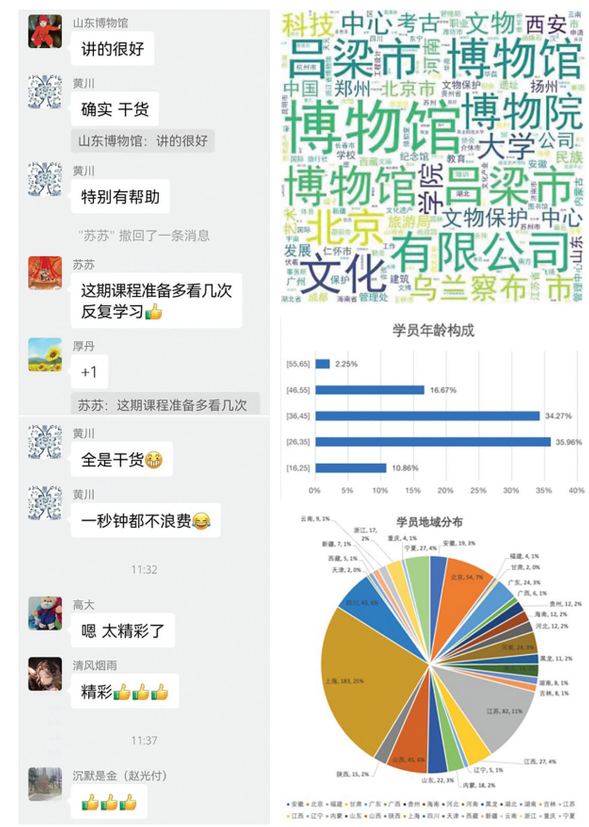
本次课程邀请了六位文博领域的行业翘楚，包括博物馆及研究机构知名专家、大学博士生导师，他们对文物、博物馆和考古学知识有着精深的研究。在各自的研究领域，引领学员们遨游文博知识的殿堂：认识博物馆的历史流变与时代课题，了解文物保护的基础概念与具体案例，理解近现代文物的内涵和价值，走进沉船考古与海上丝绸之路，领略丝绸之路的文化力量，学习考古学的体系、理论、方法、技术。从古代到近代，从海上到陆上，从博物馆到田野，丰富的课程内容使学员切实领会中国文化的多姿多彩与文博专业的博大精深。

第一节课是国际博协亚太地区联盟主席、上海大学文化遗产与信息管理学院教授安来顺的《博物馆基础认知中的若干当代特征》。课程主要分为五个部分：首先是博物馆基础认知的嬗变过程，从纵向变迁和横向变迁两个路径梳理了博物馆发展的历程；其次介绍了近50年来博物馆的社会和内部环境都在发生新变化，社会外部环境日新月异、博物馆内部功能也在进行调整；第三部分讲述了收藏让保存在博物馆的文化资源有了意义，博物馆藏品是文化遗产的重要坐标，是文化资源，也是信息和意义的直接载体；第四部分涉及博物馆的传播属性，从博物馆展览的属性、受众、类型、方式、要素五个方面全面介绍了博物馆的传播功能。在最后的讨论环节的主题为战略调整让博物馆成为当代社会进程的参与者，他认为如何让人力、财力、学术的投入转化为满足观众需求的博物馆传播形式，是文博人要面对的时代课题。

第二节课是山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院原院长、研究馆员任毅敏的《文物保护工程管理》。课程开始，从定义、范围、类别等七个方面介绍了文物，并梳理了文物保护的保护内容、法律依据、保护原则和“四有”工作引入课题。然后具体介绍了文物保护相关的知识，主要包括文物保护工程、文物保护措施、文物保护工程管理、文物保护工程施工、传统工艺与施工技术五大部分。讲授传统工艺与施工技术时，列举了山西古建筑的实例，通过唐代佛光寺东大殿、高平开化寺大雄宝殿等唐至清朝的各时代代表性遗存，介绍了其特殊的瓦件、砖作、石作、彩画、工艺特点、主要病害、壁画彩塑、三雕。同时分析了古建筑传统工艺面临的问题，以山西的文物保护工作为例，就古建筑传统工艺与施工技术面临的问题给出了对策建议。

第三节课是中国国家博物馆原副馆长、研究馆员，中国现代史学会学术顾问白云涛带来的《近现代文物》。课程分为四个部分：第一部分为近现代文物基本概念，结合文献和高校教材详细介绍传统分期和新时代以来的分期。在具体概念上，首先介绍了文物一般概念，然后按时间顺序阐述不断完善近现代文物定义的过程，其中特别介绍了在定义中增加纪念意义属性的重要性和必要性。此外，他还强调了正在修订的《文物保护法》对于未核定为文物保护单位的不可移动文物的认定。第二部分为革命文物、红色文物、民族文物，分别对这三种类型的文物进行了多方位的讲解，展示了这些文物的内涵及其独特的历史意义。第三部分为艺术品的文物属性，将其分为两类：近现代艺术家创作的美术作品和近现代历史题材美术作品。第四部分为近现代文物的征集鉴定和保管养护，结合实例展示了征集和收藏、藏品鉴定和价值评估、保管和养护这三个步骤的流程及其要点。

第四节课仍由白云涛授课。接续之前的内容，同样分为四个部分。第五部分为近现代文物的分类和定级：在分类方面，结合相关文件，将近现代文物的分类和一般文物的分类进行对比，体现其特殊性；在定级方面，结合案例介绍定级标准、定级类别分析。第六部分为近现代不可移动文物，对其概念、认定标准、数量、保护利用进行详细阐述。第七部分为近现代文物的价值挖掘，以《遐迩贯珍》期刊、长征时毛泽东送给傅连暲的棉被等近现代文物为例展现了其重要历史价值和文化价值。第八部分为近现代文物其他若干问题，分为近现代文物与革命文物、复制品和代用品、当代收藏、近现代外国文物（域外文物）四个模块进行讲述。



第五节课是国家文物局考古研究中心副主任、研究员孙键带来的《“海舶来天方，丝路通大食”——沉船考古与海上丝绸（陶瓷）之路》。他由海上丝绸之路的定义引入，介绍海上丝绸之路从秦汉到宋元时期的演变。接着介绍了“陶瓷之路”，古外销陶瓷与海上丝绸之路紧密相连，在世界各地都有中国商船沉船发现。然后通过绥中沉船与14世纪环渤海贸易、西沙华光礁沉船、南海Ⅰ号沉船、福建平潭“碗礁Ⅰ号沉船”、南海西北陆坡一号、二号沉船以及东亚、东南亚海域沉船讲述水下考古发展现状和外销瓷的发现；并借水下考古所发现龙泉窑、磁灶窑、德化窑、景德镇民窑等窑址烧制的各具特点的陶瓷器，介绍中国各窑址的发展历程及特色。此外，还介绍了船体及货币、木器等其他发现，大大丰富了我们对于海上丝绸之路的认识。

第六节课是北京大学考古文博学院教授、博士生导师齐东方带来的《文化的力量——丝绸之路的启示》。课程主要分为三部分：第一部分，介绍了在丝绸之路发展史上留下浓墨重彩的张骞、隋炀帝、玄奘三位历史人物，张骞通使西域、隋炀帝亲巡西域、玄奘西域求经，大大推动了丝绸之路的开辟和发展。第二部分从丝绸之路的标志骆驼、相互输入的钱币和铜镜等物品、重要遗址、外来商品流入的途径等方面介绍了丝绸之路商人、商品的魅力。第三部分是东西方的碰撞，介绍了中国接受的外来文化因素及其原因，以及外来文化因素是如何与中国文化相交融的。例如，外来的胡瓶引领了唐代贵族的时尚，其造型一直延续至今；而中国的青花瓷也在丝绸之路沿线国家和地区有所发现，列举了西方静物画所见器物、克拉克瓷的例子，说明中国文化对当地人的日常生活同样产生深远的影响。

第七节课是复旦大学文物与博物馆学系二级研究员，博士生导师，国际博协博物馆传播与研究中心副主任魏峻带来的《考古学基础》。课程分为三个部分：第一部分为关键概念与体系，他从人类为什么要考古、考古学是什么和考古学研究什么三个重要的学科问题入手，讲解考古学的关键概念，然后按照不同分类依据的具体分支为大家搭建考古学体系的框架，并介绍了考古学相关学科的划分。第二个部分为考古学发展简史。按照时间顺序，向大家呈现了1840年以前从古物学到考古学、1840年至1960年走向成熟、1960年之后发生转折的世界考古学发展脉络。之后还梳理了中国考古学的发展史，从北宋时期金石学形成到古器物学形成，再到西方考古学传入，最后到中国考古学的诞生和不断壮大、发展转型，向大家全景展现了中国考古学的发展历程。第三个部分为理论、方法与技术，首先以中外考古成果为例，介绍了考古学的两大支柱：考古地层学和考古类型学。其次讲解了田野考古调查，展示了在田野调查中如何发现古代遗迹和“地面踏查—考古钻探—物探方法—遥感探测”的调查手段，其中详细介绍了科技探测方法，如探地雷达、航空遥感等，又介绍了田野考古发掘的相关知识，结合相关法律条文讲解了发掘分类和探方法发掘的概念、方法及其规范。

第八节课魏峻接续之前的内容，讲述课程的第四个部分：重构人类的过去。这一部分包括四个小模块：第一模块为古代社会研究，结合相关文献及考古案例讲解了家户考古的概念、操作模式和类型；以蒙城尉迟寺大汶口文化聚落的房屋与墓地为例介绍聚落研究的相关知识；通过对考古学文化的研究内容、区系类型研究阐释考古学文化并结合中原地区新石器时代的文化谱系进行分析；分别对塞维斯的社会发展四阶段：游群、部落、酋邦和国家，以及苏秉琦、严文明、王振中三位学者对于早期国家研究进行了解读，以此来介绍关于社会复杂化的相关知识。第二模块为环境与生计研究，层层递进地讲解了重建植物环境、重建动物环境和重建人类环境的内涵，最后阐释生计研究的三方面信息来源及其对于人类史研究的重要意义。第三模块为技术与贸易，结合实例对时期研究、陶器研究、金属制品研究、产地研究、消费研究和交换模式与交换系统的内涵及研究方法进行了讲解。第四模块为认识人类自己，分为从生物人类学开始、容貌复原、基因组学研究、能力研究和疾病与创伤等五个部分进行讲述，其中还展示了真实容貌复原过程图示、mtDNA迁移图和古代人群分析图等专业考古研究数据。

随着文博事业的高速发展，文博队伍的专业化能力亟须全面提升，社会公众对文物、博物馆与考古日益浓厚的兴趣也需要得到满足。文物基础概论培训希望能让文博从业者有所收获和为社会公众进一步揭开文物工作的神秘面纱，并以此为平台，相互学习、相互促进，为文化遗产保护与历史文脉传承提供强有力的支持。