

## 深入挖掘 立体呈现广西古代文明的文化内涵

——广西壮族自治区博物馆新馆基本陈列策展回顾

韦玲

广西壮族自治区博物馆(以下简称“广西博物馆”)新馆于2022年11月28日落成开馆,首批推出的“广西古代文明陈列”“合浦启航——广西汉代海上丝绸之路”是两个最能体现广西历史文化特色的基本陈列。其中,“广西古代文明陈列”旨在较为系统、全面反映广西古代历史文化特色和文明演变进程,彰显广西在中华民族大一统格局形成中的重要作用。“合浦启航——广西汉代海上丝绸之路”则是“广西古代文明陈列”中秦汉大一统时期广西社会繁荣发展的深化与拓展。两者既独立成展,又紧密联系,共同阐释广西古代文明“悠久、多元、融合、开放、同心”的特点。

## 从一个展单独呈现到两个展的密切结合

广西博物馆成立于1934年7月1日,迄今已有近90年的历史。2018年闭馆改扩建以前,原有展厅面积仅4000多平方米。长期以来,由于空间限制,一直未能举办一个能够反映广西古代文明发展历程和特点特色的通史陈列,很多文物长期存放在库房无法展出,展陈内容和展示手段在原有空间中难以进行较大更新和提升。为跟上时代发展步伐,提升公共服务能力,满足观众观展需求,自2010年以来,我们开始启动改扩建立项筹备工作。

在最初的规划中,我们结合馆藏基础及定位目标,明确把“广西古代文明陈列”作为重点打造的大型基本陈列,以此为中心搭建起“基本陈列+专题展览+临时展览”的新馆展陈体系。

为使观众更好地从大历史背景中了解广西古代历史不同阶段的特点、特色,我们以时间为经,文化为纬,将广西古代文明的发展历程,按历史时段分为五个阶段,对应五个部分。但在编撰陈列大纲初稿时,秦汉时期,随着广西正式成为中原王朝的辖域,经济社会文化得到空前发展。这一时期的考古发掘收获丰硕,重点展品集中,再加上汉代广西还作为南方海上丝绸之路的始发地之一,海外贸易繁荣,馆内收藏大量极具特色的域外玻璃器皿和珠饰等贸易品。在陈列大纲的总体框架和展示逻辑中,这些展品仅能使用第三部分中的一个单元来展示。就造成这一单元内容极为庞大,使各部分、各单元比例严重失衡,不符合展览展示的常规。而如果进行大量删减,又必然使其中很多特色、精美文物无法展出,达不到最初想要重点突出广西海丝文化特色的目的。

因此,经过多轮专家咨询,我们最终决定精简“广西古代文明陈列”第三部分第六单元“扬帆出海”的展示内容,将其重点放到“合浦启航——广西汉代海上丝绸之路”陈列中进行深化和拓展。使两个展形成合力,在内容、展品及主题阐释等方面相互呼应。既保证通史陈列的系统性,又做到线中取点,重点延伸,突出广西在汉代海上丝绸之路中的重要地位和作用,并着重表现广西古代文明发展历程中“包容”与“开放”的特性。

从一个展单独呈现,到两个展的密切结合,双展联动,这是我们在策划基本陈列过程中针对原有体系的一个创新。

## 从关注地方历史到放眼中华民族有机统一体的形成、发展过程

“广西古代文明陈列”和“合浦启航——广西汉代海上丝绸之路”致力于反映广西古代文明发展历程及文化特色,集中呈现广西的手斧、大石铲、花山、灵渠、铜鼓、海丝、摩崖石刻、土司等地域特色文化,是对地方历史的深入叙述。

在具体着手进行资料消化和方案编写时,随着认识、思考的不断深入,我们也隐约感到,仅仅关注地方历史,展示地域特色文化,整个展览似乎还缺乏高度和灵魂,或者说缺乏强大的凝聚力、向心力。因此,我们也进一步反思展览的目的和意义,是仅要展示地方发展历程、表现地域文化、满足观众的好奇和求知心理?还是能够提供更深层的精神涵养和文化动力?或许两者我们都需要兼顾。

透过历史文献和古代文化遗存,我们看到自新石器时代晚期至青铜时代早期,广西先民就已开启与周边和中原地区族群交往、交流、交融的历史。秦汉以后,广西并入大一统版图,广西各族人民进入与全国人民同心共创新的时期,并成为拥护和支持中华民族大一统事业的强大力量。在漫长的历史演进中,即便是朝代更迭,经济、社会、文化的交往、交流、交融也未从间断,广西也始终未脱离中华民族格局。各时期的文物展品是历史上广西先民秉持中华民族共同体



周风韶韵——瓯国历史文化陈列



瓯国剧社

可持续发展指的是一种平衡状态下,人与自然共生共荣、和谐相处,涉及社会、环境和经济等多层面考量的发展。

遗址作为人类活动的重要遗存,见证着社会历史的变迁。为推动文化遗产事业的保护发展,遗址博物馆应运而生。考古遗址博物馆不同于综合性博物馆和普通专题博物馆,有其独特的内涵属性与发展模式。它依托考古遗址的保护而存在,伴随考古研究的深入而发展,通过“将考古发掘的工作和研究成果进行形象化表达”,直观生动地向观众讲述遗址蕴含的历史文化,并与考古学形成相辅相成、互相补充的紧密关系。

三门峡市瓯国博物馆(以下简称瓯国博物馆)是依托全国重点文物保护单位——西周瓯国



展厅 花山岩画



展厅 汉越交融

意识和大一统理念的最好见证物。这一意识和理念,是广西古代文明发展历程中一以贯之的核心精神。这也符合当前广西建设铸牢中华民族共同体意识示范区的任务所需。因此,我们把展览的视角从对地方历史的深度关注中移出,放眼中华民族有机统一体的形成和发展过程,在展览阐释中使两者能够相互结合,互为补益,做到增强地方文化自信与铸牢中华民族共同体意识的统一。

## 从文化性到精神性和艺术性的表达

作为地方通史陈列,彰显区域和民族文化特色是基础目标,我们将其理解为展览的“文化性”。在对“文化性”的表现中,为使其更为复合、立体,我们采用多线并举为主要叙事模式,突破传统通史陈列单一性描述。“广西古代文明陈列”在总体叙事上,以时间线为主线,故事线为副线;在内容阐释上,以经济社会发展线为主,辅以文化交往交流交融线。“合浦启航——广西汉代海上丝绸之路”则以汉代广西北部湾地区的“外通内联”为陈列主线,从物质与文化两层进行叙事。

在“文化性”的基础上,为使展览见物见人见精神,实现“精神性”的表达。我们结合每个阶段的历史事实和文物展品的总体特性,总结出广西古代文明“悠久、多元、融合、开放、同心”的五个特点,并以铸牢中华民族共同体意识为主线,将各民族交往交流交融的历史贯穿到展览的始终,在文物展品的阐释及重点展项的表现中,突出友好、包容、创新与开放精神,并紧扣“同心”思想,充分展示大一统理念和中华民族共同体意识在古代广西的实践和影响。

在艺术性方面,作为地域性基本陈列,我们在设计中非常侧重对本地文化元素的使用。创造性借鉴广西铜鼓纹饰、花山岩画图像、壮锦纹饰、广西自然山水的造型、海洋的颜色、波浪的起伏形状等,突出本地特色。并结合具有时代性、主题性的装饰元素,体现出广西不同历史时期,最具代表性的文化艺术特征。“合浦启航——广西汉代海上丝绸之路”更是运用大量海洋文化元素,在空间布局、展线走向、灯光色彩以及辅助展示手段等方面进行创意设计,将大海、星宿、明月、季风、潮汐、波浪、商船、航行、珍宝等元素通过意象化手段展现,使展览主题氛围尤为浓厚,特别突出海丝之美。

一个展览的蕴育和诞生,是不断思考和探索,也是不断深化和完善的过程。我们期待通过更多的努力,呈现给观众的展览,既有波澜壮阔的历史发展进程,也有鲜明独特的地域文化,更有丰富深远的精神高度和文化内涵。也期待通过好的陈列,能够在新的历史起点上不断构筑中华民族共有精神家园,为文化自信和铸牢中华民族共同体意识夯实历史根基。



## 浅谈考古遗址博物馆的可持续发展

——以瓯国博物馆为例

张静

套,包括青铜器、玉器、铜铁复合质地器物、木器、骨角牙器、纺织品等。

在多元化展示方面,除增设多媒体触控查询机、影院厅多媒体投影设备外,还开展“馆藏珍贵文物数字化保护项目”,应用AR、VR等手段实现基本陈列展览及公共区域部分全景的建设;开展“博物馆数字化提升项目”,旨在通过百度智能地图区域APP、一号展厅沉浸式体验空间、车马坑投影设备更新等打破“时”与“空”的局限,让游客以第一视角进入现场了解文物,并与周礼文化演艺实时互动,随时随地分享游览体验,获得更好地沉浸感、科技感、真实感体验,形成数字化的瓯国世界,缩短博物馆与公众的距离,增加考古遗址的直观性。还积极发挥科普教育基地作用,打造出“峭函少年”特色社会教育品牌,通过“瓯国剧社”“瓯国小讲堂进校园”“瓯国珍宝进校园”“小小志愿者讲解员”等系列社教活动寓教于乐,提升瓯国文化品牌影响力。

## 顺应文旅融合趋势,实现社会效益和经济效益双赢

文化是旅游的灵魂,旅游是文化的载体,文化与旅游的融合为博物馆发展提出了新的要求。瓯国博物馆顺应文旅融合大势,多次精选珍贵文物赴广州、宁夏、郑州、辽宁、山西、上海、洛阳等地参加文物交流展,加强馆际交流,促进文化互鉴互融。如郑州“追溯文明——新中国河南考古七十年展”、辽宁“和合中国——和”文化主题文物展”、上海“宅兹中国——河南商周周三代文明展”等。还于2021年在深圳南山博物馆举办了首个以瓯国文化为主题的大型独立外展“金玉·王侯——西周瓯国的贵族生活”,不仅增进了岭南

渡江战役纪念馆:

## 以红色文化赋能文化强国建设

王高

文化是一个国家、一个民族的灵魂。立足新时代,革命纪念馆更要在深化红色文化内涵、彰显红色文物时代价值、拓展红色社教活动中,凝聚价值共识、淬炼思想自觉,用红色文化赋能文化强国建设。

革命纪念馆要坚定文化自信,尤其是要坚定对于红色文化的自信。一座革命纪念馆就是一处精神高地,红色文化的长久延续与发展传承不仅是增强文化自信的有效途径,更是新时代文化自信的重要体现。革命纪念馆要不断探索红色文化研究的新视角、新途径和新方法,将红色精神与时代精神、党性教育和红色资源融合发展进行宏观思考,真正地体现政治性与学术性、科学性与实践性、历史性与时代性的统一。

近年来,渡江战役纪念馆紧紧把握“渡江战役的胜利是靠老百姓用小船划出来的”这条主线,不断挖掘渡江精神中人民无私无畏支持革命、支持革命的相关史料,形成了丰硕理论成果,构建了以基本陈列为基础、专题展览为补充、巡回展览为延伸的展览体系。“百万雄师过大江——渡江战役史料展”“信仰的丰碑——红色安徽特工传奇”“渡江战役与新中国”等10多个专题展览先后走进四川、重庆、上海、贵州、广东等8个省份17个地区的博物馆,有力扩大了红色文化的辐射力、影响力。“渡江一日”“天翻地覆慨而慷”“信仰的丰碑”等20多个巡回展览,300余次走进学校、社区、部队、企业等,传播革命先辈的爱国主义精神,为公众送去宝贵的“人民内核”“小船划出来的胜利”等一批理论课程。在讲解的内容和形式上也寻求新的突破,将以讲述为主的讲解形式,转变为讲解与启发思考相辅相成,使观众在参观中能更好地明白为什么历史和人民选择了中国共产党的根源所在,更好地让渡江战役时期所凝聚的红色精神被各个年龄段、各个知识层次的游客所认同、铭记,乃至内化于心。

未来,渡江战役纪念馆将进一步深入挖掘渡江红色资源的历史价值、时代价值和纪念意义,深入提炼渡江战役蕴含其中的人民元素,准确把握贯穿其中的爱国主义精神,为开展革命传统教育、爱国主义教育提供丰富的资源载体、空间载体和活动载体。

在彰显红色文物的时代价值上,革命纪念馆要守正创新。将文物蕴含的历史文化信息和科学、艺术价值转化到陈列展览中,将文物研究的成果转化到讲解中,让观众真正“看得见、摸得着、听得清”,让文物承载的革命情感感动人、教育人。渡江战役纪念馆充分挖掘文物背后的故事,以馆藏一级文物“无尚光荣”牌匾为基础,挖掘出主人翁马福谦为了“打过长江去,让江南的人有饭吃,有鞋穿”,毅然参加中国人民解放军,而他的妻子送夫参军、独自抚养幼儿几十年,这样的感人故事。这反映出党和人民群众之间的血脉联系,展现了人民解放军、党员干部、人民群众坚定理想信念、坚守信仰的历程。革命纪念馆就是要从文物中汲取更多的“正能量”,从故事中激发大家的思考与感悟,增强对信仰的自我拷问,为红色教育打下坚实基础。还深入挖掘红色文物元素,创新载体,打造渡江红色文创IP,开发“渡江飞行棋”“渡江第一船”等30余种文创产品,在确保革命文物的历史真实性、风貌完整性和文化延续性的前提下,不断增强革命文物的生命力和影响力。

渡江战役纪念馆将进一步加大数字化助力革命



《我心中的渡江小英雄马福姐》剧照



“我为大军送物资——小推车体验”活动

文物传播的工作力度。推进“互联网+革命文物”,充分利用科技手段将红色文物通过数字化影像展示在三维建模的数字空间中,使游客可以第一人视角“走”进文物,与文物交流互动,增强多重感知体验。

在红色社教活动中,革命纪念馆更要开放包容。要不断拓展红色社教的内容形式,精心打造品牌,创新活动方式,借助情景互动,丰富直观的实体展示,以及红色歌曲、红色话剧和推动红色旅游等诸多方式,让游客在参与中,丰富红色文化体验、感悟红色文化精髓。渡江战役纪念馆先后开发了“我为大军送物资——小推车体验”“百万雄师——争做渡江第一船”“小小军工厂”等系列活动和系列社教课程。其中“军民团结一家亲”课程入选2021年安徽省博物馆青少年教育十个精品课程项目,“破译渡江的‘胜利密码’”入选2022年度全国优质校外少先队活动课。让参加活动的观众在体验穿草鞋、坐木盆送情报,以及红色社教课程中,更深刻感悟革命年代的艰苦奋斗精神,“军民团结一家亲”的渡江红色内涵,加深了对游客灵魂的触动和思想的洗涤。

下一步,渡江战役纪念馆将充分挖掘红色资源蕴含的教育价值和育人功能,更好地寻找红色文化教育与学校教育、社会教育的契合点,打造红色社教品牌,开创红色资源共享、人才共育、互惠共赢的新局面。将着力打造“红领巾”社教品牌,让广大青少年充当“线上主播”,采用更独特的视角,讲述革命人物、红色文物故事;依托现有的“渡江英雄马福姐”红色宣讲志愿服务品牌,让广大志愿者更深入地走进机关、高校、部队、社区、企业等进行红色宣讲;持续组织志愿者参演舞台剧《我心中的渡江小英雄马福姐》、红色话剧《永不消逝的电波》等剧目,更好地让志愿者尤其是青少年志愿者与革命前辈跨时空对话,在追寻红色印记中,更加真切感悟中国共产党的初心,实现增强革命传统教育、爱国主义教育的效果。