



“亦器亦趣——馆藏文房用具陈列”展厅



“万卷·书生——馆藏古籍陈列”展厅



“图会前贤——馆藏明清文人画家作品陈列”展厅

## 图会前贤——馆藏明清文人画家作品陈列

## 亦器亦趣——馆藏文房用具陈列

## 万卷·书生——馆藏古籍陈列

广西博物馆是省(自治区)级综合性历史、艺术类博物馆,历代书画、文房用具和古籍是馆藏的重要组成部分。为系统打造精品陈列展览,着力构建特色展陈体系,广西博物馆以守正创新为引领,更新展览理念,创新展览方式,以“文人”为纽带,以“无边界”为目标,打造“大主题”展览。

### 以“文人”精神铸魂

对于中国古代文人来说,书画不仅是基本素养,也是文化追求;文房用具不仅是实用工具,也是精神伴侣;书籍不仅是传承知识的载体,也是安身立命的利器,三者既体现了中国古代文人的精神追求和理想信念,又彰显出中华民族博大精深的文化底蕴。广西博物馆新展以“文人”作为“大主题”的核心,策划实施书画、文房用具和古籍专题展览。

“图会前贤——馆藏明清文人画家作品陈列”,以“文人画”作为切入点,通过“素居弄清影”“雅集觅知己”“闹市循孤音”“山谷闻语响”四个部分,从不同的空间和场景,探究文人画家的笔墨气韵、审美品格、胸襟抱负和他们观照自然、体察人生的图像方法与思想观念,呈现明清时期文人画的发展脉络和渊源流变。

“亦器亦趣——馆藏文房用具陈列”,以“文房”这一文人重要的活动和精神场所为要旨,通过“结庐人境”“古贤雅趣”“物我自得”三个部分,以“器”之形述器之“趣”,从琳琅满目、包罗万象的文房用具中,去解读文人对于人生抱负的追求和对于自我价值的追寻。

“万卷·书生——馆藏古籍陈列”,立足于承载着文人的理想与精神寄托的“书籍”,通过“书海之源”“书卷之美”“书香清影”“书卷之传”四个部分,展示古籍尤其是广西古籍的历史源流、生产形式、思想内容、相关人物和事件,以及古籍的传承等,探寻文人撰书、读书、传书的历程,讲述生生不息的中华文脉中的广西故事。该展览入围2023年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。

三个展览以“文人”精神为魂。无论是以摹古为宗旨的“四王”画派,还是不拘前人陈规的“扬州八怪”;无论是浮雕古代文人文化生活方式的《山亭雅集》图竹笔筒,还是篆刻“读书破万卷”的印

章;无论是被称为“省志楷模”的[嘉庆]《广西通志》,还是记录中法战争的《请缨日记》。透过展品可见:文人,不仅有儿女情长,亦有家国情怀;不仅有风雅闲趣,亦有文化担当。三个展览共同阐释了中国古代文人独特的审美追求、理想信念和价值取向,揭示了中国文化的精神。同时,融入新的时代内涵,在古画与今人、古物与今人、古籍与今人之间搭建起对话路径,实现一场酣畅淋漓的中华优秀传统文化之旅。

### 以“无边界”目标塑骨

为了更好地呈现“大主题”展览,同时为了优化展览空间,便于展览更新和展厅的可持续利用,广西博物馆根据“图会前贤”“亦器亦趣”“万卷·书生”三个展览所在展区的实际情况,结合三个展览的共通点和关联度,打造“无边界”的展览。

打造“无边界”的展览空间 一是在形式设计上力求全面深入地把握和体现展览的主题内涵,营造与主题内涵水乳交融的展览氛围。三个展览在总体上追求简洁、古朴、幽雅的风格,静谧的书斋、悠扬的古琴、清润的笛声,斜出的一枝梅花、悬挂的数盏灯笼……使得展厅整体呈现中国传统文化、文人意趣和风尚等浓厚氛围,使观众以轻松、愉悦的心情汲取知识养分,沉浸式感悟历史与艺术之美。

二是在参观动线上采用灵活、开放式的路线规划,设置三个展览的汇集区域,观众可根据自身的兴趣爱好及参观时间,自由选择参观路线。

三是在空间分隔上以软隔断为主,以竹帘、屏风、纱幕等作为分区中的软隔断使用。同时,主要采用双面通柜和平面柜等通透性较好的展柜,部分展柜由“亦器亦趣”展分别与“图会前贤”展、“万卷·书生”展共同使用,呈现出一种“你中有我、我中有你”的状态。整个展示空间通透、疏朗、流畅,具有视觉延伸的效果。

打造“无边界”的展览内容 一是三个展览都与“文人”息息相关,在展览主题、文物展品等方面具有较多的共通点,可互通互鉴。通过书画、书籍以及文房用具,多角度、多层次地观照更丰满、更立体的中国传统文人的文化生活及精神世界。

二是展览可与广西博物馆其他展览进行链

2022年11月28日,广西壮族自治区博物馆(以下简称“广西博物馆”)新馆落成并正式开放。开馆以来,广西博物馆坚持立足自身定位和使命担当,充分发挥资源优势,利用新馆展示条件,打造主题鲜明、内容丰富翔实、形式新颖多样的专题展览,系统展示馆藏文物精品和独具特色的广西历史文化。在新馆开放一周年之际,陆续推出四大专题展览,分别是“图会前贤——馆藏明清文人画家作品陈列”“亦器亦趣——馆藏文房用具陈列”“万卷·书生——馆藏古籍陈列”,以及“鼓动八桂 声震九州——广西古代铜鼓文化数字化陈列”。

# 广西壮族自治区博物馆新馆开放一周年推出四大新展

广西壮族自治区博物馆



线下数字体验馆序厅



“铸铜为鼓”展区



“铜鼓之用”展区



“壮美铜鼓”展区



“铜鼓之乡”展区

## 鼓动八桂 声震九州 ——广西古代铜鼓文化数字化陈列

在中华文化多元一体的格局中,广西古代人民以兼收并蓄、开拓创新的品格,创造了光辉灿烂的广西古代铜鼓文化。广西古代铜鼓是广西历史特色、历史风格、历史气派最集中、最直观的载体,是广西具有世界影响力的历史文化现象,是建设壮美广西,共圆复兴梦想不竭的精神与文化源泉。在数字中国建设快速发展的当下,为满足公众日益增长的个性化、沉浸式体验需求,广西博物馆特别打造数字化专题展览。

### 多措并举 全面展示广西古代铜鼓文化

广西古代铜鼓文化数字化陈列由线下数字体验馆、线上展示平台两个部分组成,旨在建立包含丰富知识内容以及知识链接资源的广西古代铜鼓专题知识库,打造持续迭代、独具特色的全新形态展览,再现古代广西铜鼓的千年辉煌与深远影响。

线下数字体验馆:四大展区赋能沉浸式体验 线下数字体验馆,又称线下数字化沉浸式交互体验馆,是国内外首个铜鼓专题的数字展厅,共分为4个展区,分别是“铜鼓之乡”“铸铜为鼓”“铜鼓之用”“壮美铜鼓”,旨在通过先进的数字技术,全面复原展示广西古代铜鼓文化的整体面貌。

基于知识库构建、大数据相关技术,线下数字体验馆采用沉浸式场景、全息投影、增强现实(AR)、虚拟现实(VR)、全景漫游、元宇宙、数字魔方屏、多人音画互动、互动魔屏、多点触控、舞台艺术、沉浸式互动投影等数字手段,实现内容不断更新迭代,突破空间和时间的藩篱,跨平台、多层次、多角度展示广西古代铜鼓历史文化,通过可感知、智能化、沉浸式的展陈技术,增加观展的趣味性,给观众带来震撼的体验。

线上展示平台:数字展演演绎多样风情 线上展示平台以专题知识库为基础,借助数据可视化手段,提供兼具科学性、趣味性、互动性的展示,为线下展陈提供有益补充。遵循从抽象到具象、从整体到个体、从铜鼓本身扩展到相关历史文化现象的认知逻辑顺序,合理编排六个主题单元,涵盖铜鼓的用途、类型、分布、工艺、民俗、纹饰等知识内容,以清晰的线索串联起丰富的知识点,力求讲好广西古代铜鼓自身发展的历史,讲好广西与周边地区以及中原地区长期交往、交流、交融的历史故事,实证中华民族多元一体的发展演变格局。

专题知识库:数字资源搭建协同创新平台 借助人工智能、知识图谱等新技术,从权威、科学的专业文献资料中自动提取数据,结合人工分级审核机制,快速、高效地构建起高可靠、易扩展、可追溯的铜鼓主题知识库。不拘泥于广西铜鼓,广泛搜集、展示国内外铜鼓文物、文化相关知识,力图打造跨领域、跨地域的铜鼓知识内容协同创新平台。

### 精心组织 全力打磨广西古代铜鼓文化展示

作为一种全新形态的展览,广西博物馆不断探索、精心打磨,全力把握广西古代铜鼓文化数字化陈列的学术性、科普性和体验性等。

学术性:确保展览的高水准和专业化 在广西古代铜鼓文化数字化陈列的策划和设计过程中,广西博物馆成立了专门的策展团队,邀请了中国古代铜鼓研究会原理事长蒋廷瑜等专家作为学术顾问。同时,广泛吸收国内外铜鼓研究的成果,吸纳权威专家的最新观点。此外,广西博物馆还提出了自己的学术观点,认为西汉中晚期以后在广西地区发展起来的冷水冲型、北流型、灵山型铜鼓自成一体,可用“桂系铜鼓”一词来概括。

科普性:提升观众的认知度和情感度 作为博物馆的展览,广西古代铜鼓文化数字化陈列不管使用何种先进的技术和设备,其目的都是辅助展项、文物进行展示。因此展览主要是通过合理运用数字技术来加强对展项、文物本身的内涵和价值的阐释和科普。比如在第一展区“铜鼓之乡”,对广西古代铜鼓的特点提炼出四个“最”,最大、最多、最全、最广,既形象生动又通俗易懂,在好看、好玩的同时加深了观众的记忆,达到科普的目的。

体验性:增强观众的参与度和趣味性 广西古代铜鼓文化数字化陈列通过运用数字化技术手段,营造出沉浸式展示空间,在虚实结合的引导下使观众沉浸其中,改变了观众以往的体验方式,观众的身份也由旁观者变成参与者。比如,第三展区“铜鼓之用”,设置了4个游戏关卡,通过拍打铜鼓来通关,同时体验铜鼓的不同使用功能,包括炊具、乐器、传递信息指挥军队、祭祀功能等。每次通关后,大屏幕上都会出现相应的铜鼓功能的科普知识。又如在“藏宝阁”区域,观众可以使用手机扫描AR小程序的二维码,在铜鼓精灵的指引下畅游藏宝阁,获得丰富的铜鼓知识和体验,并参与游戏赢取铜鼓碎片。

新展览的推出,使广西博物馆“基本陈列+专题陈列+特别展览”的展陈体系得到进一步完善。广西博物馆将继续深刻把握中华优秀传统文化特色,深入挖掘阐释中华优秀传统文化精髓和精神标识,立足广西发展定位和使命,讲好中国故事广西篇章,为铸就社会主义文化新辉煌作出新的更大贡献。

(黄春 李欣妍/文 黄嵩和/摄)



从“亦器亦趣”展区可看到“万卷·书生”展区



从“亦器亦趣”展区可看到“图会前贤”展区

接。如“万卷·书生”展览中的西汉“从器志”木牍、宋代范成大所撰《桂海虞衡志》中关于“铜鼓”“花腔腰鼓”等内容,可在“广西古代文明陈列”中找到与文字记载对应的文物,观众可在探寻中获得发现的乐趣。

三是展览可与展厅之外的大千世界进行链接,在日常生活中找到古画、古物、古籍与大众的交汇点,如画中的山水与现实的山水,古代的文房用具和现代的文具,古籍在现代的呈现方式,等等。

此外,三个展览的展柜全部采用低反射玻璃,书画展柜安装有电动挂画系统,展示面的背板可实现前后移动,便于布展或改变格局。低反射玻璃的使用,有效解决了人影、眩光等问题,使得展品的审美信息与文化内涵得到充分展示,为观众提供更优质的观展体验。