

知所从来 思所将往 方明所去

——中华文明探源工程最新成果发布

张小筑



石峁遗址皇城台

一个民族、一个国家，必须知道自己是谁，是从哪里来的，要到哪里去。千年城址在岁月的侵蚀中努力地展现出往昔峥嵘，散落的陶器在风雨洗礼中拼凑远古的记忆，考古人在碎片中寻找线索，在地层里窥见历史，试图“文明探源”，诠释“何以中国”。

12月9日，由科技部立项，国家文物局组织实施，中国社会科学院考古研究所与北京大学联合牵头，国内外数十家单位的数百位学者共同参与的“中华文明起源与早期发展综合研究”（又称“中华文明探源工程”，以下简称“探源工程”）最新进展成果发布会在北京举行，文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群介绍了相关情况。

2020年，探源工程的第五阶段启动。在第五阶段研究开展的三年多时间里，团队扩大了研究的时间和空间范围，在黄河中下游、长江中下游和西辽河流域等核心区，包括辽宁建平牛河梁、山东章丘焦家、浙江余杭良渚、山西襄汾陶寺、陕西神木石峁、河南偃师二里头、四川广汉三星堆在内的29处核心遗址取得了一系列新进展与收获。

深化对中华文明起源和早期发展的认识

进一步细化古国时代演进三部曲

此前，探源工程专家们已对中华文明起源和早期发展的过程进行了硬概述。第五阶段最新研究认为，大约从距今约5800年开始，中华大地上各个区域相继出现较为明显的社会分化，进入了文明起源的加速阶段，可将从距今5800年至距今3500年的长时段划分为古国时代和王朝时代两个阶段，其中古国时代可进一步细分为三个阶段。

——古国时代第一阶段为距今5800至5200年前后；

——古国时代第二阶段为距今5200至4300年前后；

——古国时代第三阶段为距今4300至3800年前后；

——距今3800年进入王朝时代以后。

“与探源工程第四阶段的认识相比，我们对古国时代的阶段性划分方式更加细化，在这样的时代阶段中，中华文明的起源和发展，有不同的地区差异和自身特色。”李群强调。

考古所见不同阶段的古国

从女神庙身身的牛河梁遗址，到古城、礼器齐备的焦家遗址和水利系统不断被“完善”的良渚遗址，再到史前最大石城石峁遗址和发现迄今最大史前夯土建筑的陶寺遗址，历经古国时代演进三部曲，直至二里头走向王朝时代。

古国时代的第一阶段，以坐落在西辽河流域的牛河梁遗址为代表，该遗址第一地点的2号建筑址是由9座台基构成的大型台基建筑群。台基规模宏大，这一发现对了解牛河梁第一地点的建筑关系和祭祀性质意义重大。此阶段，出现了一批大型的复杂社会群体，并开始出现社会的等级分化。

“凌家滩遗址也属古国第一阶段，凌家滩遗址有迄今所知5500年前后最大规模的聚落，面积在百万平方米以上。去年发掘了一座大型红土建筑基址，面积3400平方米，其下还有年代更早的建筑物。内壕北门祭祀墓，墓地以西新近发掘一座祭祀坛，出土250件器物，大石钺60件，与墓葬不同种类的玉器、陶器，M23出土上百件玉器大

多为透闪石软玉，说明凌家滩获取和掌握玉料资源的能力。”中华文明探源工程执行专家组副组长之一、北京大学中国考古学研究中心主任张弛介绍。

古国时代的第二阶段，西辽河流域的红山文化开始衰落，而黄河中下游地区和长江中下游地区的文明走上了不同的发展道路。焦家、双槐树、石家河、良渚遗址均属这一时期。长江下游地区太湖东南地区的良渚文化、长江中游地区江汉平原和澧阳平原的屈家岭—石家河文化区，无论是聚落等级的分化还是公共资源、人力的调配，复杂程度较前一阶段已有质的变化，率先发展出了国家这种政体，步入文明。

从考古发现来看，焦家遗址新发现了大汶口文化中期的城址，这是目前黄河下游最早的史前城址。新发现的高等级墓葬有多重棺椁和随葬玉石陶礼器的制度化表现，是中华文明礼制物化表现形式的源头之一。

“近年来新发现的良渚遗址点翻倍，目前达350余处，分为早中晚三个时期，同时还继续围绕良渚水利系统开展考古工作，外国新发现水坝近20条，经测算，和原水坝属于同一系统。可见，正是在良渚中期才统一规划了水坝，莫角山、反山和城址，良渚古城三大工程齐全，说明良渚社会此时有了重大变革。大英雄山东边的崂山属良渚遗址群东侧，遥感也发现有良渚时期城址的迹象，期待今后发掘确认。”张弛介绍。

古国时代的第三阶段，中原和北方地区后来居上，开始新一轮的文明化发展。在石峁遗址皇城台发现的转角浮雕，为石峁遗址皇城台大台基石雕的年代、建筑性质的判断提供了关键性证据。在大台基西侧200余米处，首次发现以石墙围界、成排分布的贵族专属墓地。陶寺遗址确认了一处迄今所知最大的史前时期夯土建筑基址，面积达6500平方米，主殿总面积540余平方米，是目前考古发现新石器时代最大的单体夯土建筑。

进入王朝时代，二里头遗址和三里堆遗址为代表的考古工作取得重要进展。

当谈及二里头遗址最新考古发现及综合研究称成果时，中华文明探源工程执行专家组秘书长、中国社会科学院考古研究所夏商周研究室主任常怀颖表示，“此前我们认为二里头遗址街区的样态是井字形的，新发现则突破了这一认识。如果以原来井字格最中间格

（宫城区）为中心的话，我们发现旁边还有更多的格子，但不排除还会有更多发现，也就是说我们对遗址本身的空间范围的认识还远远不够。”常怀颖还强调，二里头遗址内的不同小方格或街区里的功能也不一样，这证明了在王朝形成的阶段，在阶级开始不断强化的时代，开始出现城市营建模式当中，整体性布局和规划，最大限度地利用分配土地，进行人的区分和功能区分，这代表着社会发展新的程度和样态，是此前所未见的。

三星堆遗址新一轮发掘出土了众多让人颠覆认知的青铜器，但通过考古学认知来看，抛开精美的器物，三星堆田野工作也有重要收获。在常怀颖看来，首先是对三星堆城址，尤其是对城址的布局认识。其次，结合环境考古来看，器物坑的选址在河边偏高的台地上也是有讲究的。此外，常怀颖还提到，器物坑内的神兽、神面具、神坛等青铜器，和其他坑内铜容器的产地也不同，前者大概率是本地生产的一批特殊的器物。

协同发力 科技助力

多学科合作让文明探源焕发活力

考古学涉及人文学科、自然科学、工程技术，是真正意义的交叉学科，从无人机到显微镜，从浮选植物遗存到基因钓鱼技术，多学科协同的理念在探源工程各核心遗址得以贯彻，业已成为新常态，一场科技与考古的二重奏在探源工程中回荡。值得一提的是，考古方舱和考古现场文物保护移动实验室的应用，促进了田野考古与文物保护的紧密结合，也为未来的田野考古工作提供了可行的发展方向。

据张弛介绍，本期探源工程有8个课题，其中4个由科技考古学者领衔，包括年代学、环境与人地关系、资源与生物技术、古代人群与分子生物学。张弛还强调，本期探源工程的另一个特点就是以中心性聚落遗址为核心，集中考古发掘、年代学、资源技术、环境与人类体质等多个角度对相关遗址开展综合研究。

年代学研究重点解决了石峁遗址皇城台、内城、外城空间布局的年代，初步确定皇城台的始建时间不应早于公元前2200年，最后废弃的时间可以晚至公元前1600年。对三星堆器物坑的测年结果显示，8个器物坑的埋藏年代基本相当，大体都在距今3100年前后

故宫出版社建社四十周年展开幕

本报讯 记者郭晓蓉报道 12月8日，“汇流澄鉴：故宫出版社建社四十周年展”在故宫博物院文华殿开幕。

故宫出版社（原紫禁城出版社）于1983年在故宫博物院成立，是迄今全国唯一一家博物馆系统出版社。多年来，故宫出版社始终将社会效益放在首位，出版了近2600种图书，并获得中国出版政府奖先进

出版单位奖。

本次展览分为“创——成立紫禁城出版社”“塑——打造故宫出版品牌”“博——汇聚院藏文物精品”“谋——引领文博图书方向”“新——数字融合文化创意”五个单元，将故宫出版社40年的发展历程徐徐展开。展览首次采用“图书+文物”的展览形式，展厅中，既有上千本精品图书套

起的“故宫书山”和“紫禁书城”，还有22件珍贵文物展，其中不乏宋代五大名窑的精品瓷器、清乾隆碧玉交龙钮“慈禧天子之宝”等精美文物。

开幕式上，故宫博物院党委书记、副院长都海江表示，40年来，故宫出版社很好地履行了传播、弘扬以故宫为代表的优秀传统文化的职能。故宫出版社的逐步壮大，与故宫博物院的事业发展休戚与共。近年来，在国家提出要加快发展数字经济，促进数字经济和实体经济的深度融合的要求下，故宫出版社适时提出了要走数字融合出版的理念，推出了一批创新项目，在国家实施文化数字化战略大背景下，进一步推进文化和旅游深度融合。

展览将持续至2024年2月25日。提供优质服务。活化革命文物资源，讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事。推动文化遗产保护利用与乡村振兴、新型城镇化、美丽乡村融合发展，打响“行走河南·读懂中国”品牌。

加强文明交流互鉴，扩大中原文化影响力——发挥中原文物资源禀赋，深化“一带一路”文物交流合作，擦亮洛阳世界古都论坛名片，推进世界大河文明论坛定期在郑州举办。持续推进中蒙、中青联合考古项目。实施中原文化交流展览计划，开展跨区域、跨国家联合考古研究和人员培训技术交流，增强中原文化传播话语体系建设。

的商末周初阶段埋藏。

生业资源问题对理解石峁这种大体量社会做出了解释。张弛称，石峁之前仰韶早期已经有人长期在此，但没有形成大型社会。但石峁时期半农半牧经济的开发、饲养牛羊，带来了迅速发展。二里头时期，水稻的比旱作农业多，稻作农业的贡献实际比粟黍要大。

增强历史自觉 坚定文化自信 让宣传阐释更加多元多样

探源工程是一项象牙塔内艰深枯燥的学术研究，是一本本厚厚的发掘报告和一篇篇学术论文。随着重大考古发现不断刷新公众的认知，探源工程成果日益被社会各界广泛关注，其之于增强民族自豪感和文化自信方面的重要性也日渐凸显。

考虑到对象不同、目的不同，探源工程成果转化所呈现的形式也有所不同。“阐释传播本身就是探源工程的重要任务。近年来，我们深入挖掘文物的多重价值，深化考古和历史研究成果传播，国家文物局媒体平台开设‘中华文明探源’专题专栏，召开‘考古中国’重大项目系列新闻发布会，联合开展‘盛世中华 何以中国’主题宣传，主办‘文化传承发展 探源中华文明’新时代大讲堂，发行国家宝藏系列金银纪念币，推出《中国考古大讲堂》之‘探源中华文明系列讲座’，联合‘何以文明’数字大展全球巡展，让更多文物和文化遗产活起来，丰富全社会历史文化滋养，增强历史自觉、坚定文化自信，推动建设中华民族现代文明。”国家文物局政策法规司司长金瑞国介绍。

纪录片被称为“社会和人类生存之镜”，能把大众的眼界和足迹，引向更远的视界。为了阐释中华文明发端、起源、形成及早期发展历程，国家文物局与中央广播电视总台联合摄制的《寻古中国》系列节目广受好评，获评“2023年度中国影响力十大纪录片”。此外国家文物局与上海市委宣传部联合指导的大型纪录片《何以中国》也正在播出，以全新的视角呈现中华文明从涓涓溪流到江河汇流的发展历程。

已走过21年的中华文明探源工程取得了阶段性成果，但还有许多重大问题需要通过实证和研究达成共识。据介绍，2022年，科技部和国家文物局共同推动了探源工程的衍生项目——“北方地区旱作农业起源与发展”和“公元前1500年至公元前1000年核心都邑的综合研究”的立项，对中华文明的形成和早期发展关键阶段，从时间、空间地域和研究视角进行了主动性的补充。李群表示，下一步，国家文物局将继续会同有关部门，继续推进、深化探源工程，推动考古探索、文献研究和自然科学技术手段的有机结合，拓宽研究时空范围和覆盖领域，进一步回答好中华文明起源、形成、发展的基本图景、内在机制以及各区域文明演进路径等重大问题。

驰骋在壮阔山河、徜徉在星辰大海，从筚路蓝缕到星辉漫天，“中华文明探源工程成绩显著，但仍然任重道远，必须继续推进、不断深化。”这既是习近平总书记的殷切期望，也是探源者的执着追求。知所从来、思所将往、方明所去，这既是对远古文明的呼唤，亦是向未来的致敬。探寻历史、立足当下、连接未来，秉持着探源寻根的初心，考古人始终砥砺前行，努力将连续不绝、源远流长的中华文明展现在世人面前。

大型纪录片《寻古中国》获评“2023年度中国影响力十大纪录片”

本报讯 12月6日，“2023年度中国影响力十大纪录片”系列推荐活动在中国（广州）国际纪录片节上正式发布。由国家文物局、中央广播电视总台联合摄制的大型纪录片《寻古中国》获评“2023年度中国影响力十大纪录片”。

中华文明源远流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，既包含着“我们是谁”“我们从何而来”等古老议题，也蕴含着“知来处、明去处”的东方智慧。《寻古中国》以“寻根探源，叩问来处，讲述中华文明故事”为主旨，陆续推出《古滇记》《古蜀记》《稻谷记》《玉石记》《云梦记》《河洛记》《寻夏

记》共7部节目，自2023年5月26日起陆续在央视综合频道（CCTV-1）、中央广播电视总台新媒体平台及各相关平台同步播出。“寻古”，是为了更好地体认当下；“溯源”，方能贯通古今，鉴往知来。溯历史的源头才能理解现实的世界，循文化的根基才能辨识当今的中国。节目深化“思想+艺术+技术”创作理念，充分运用自由视角、大场景3D扫描、XR+等新技术，创新设计视觉形象，把视角从博物馆带到考古现场，通过对古籍、古物、古迹的讲述，以一眼万年的古今“穿越”，全景展现中华文明多元一体、连绵不绝、兼容并蓄的文化特质和发展历程。（李元梅）

广东省海洋文化遗产科技联盟成立

本报讯 近日，由广东省文物局指导的广东省海洋文化遗产科技联盟正式成立。广东省文物考古研究院、广东省博物馆、广州海洋地质调查局、广州市文物考古研究院、广东海上丝绸之路博物馆、广州海事博物馆、南方海洋科学与工程广东省实验室（珠海）、中山大学海洋科学学院等八家联盟发起单位共同签署章程。国家文物局考古研究中心、广州海洋地质调查局、广东省文化和旅游厅（广东省文物局）相关负责人出席会议并致辞。

广东省海洋文化遗产科技联盟的成立，是贯彻落实加强文物科技创新的具体举措，是深化“一带一路”倡议在海洋文化遗产领域的生动实践，

标志着广东海洋文化遗产保护与科技创新深度融合发展迈上了新台阶。

根据章程，广东省海洋文化遗产科技联盟成员将认真贯彻落实《中华人民共和国水下文物保护管理条例》《广东省“十四五”文物保护和科技创新实施方案》及《广东省“十四五”考古工作实施方案》，以构建具有广东特色的海洋文化遗产科技保护新格局为总目标，充分发挥联盟综合优势和独特作用，加强在涉海考古调查勘探、考古科学关键技术研发、考古技术装备提升、考古成果转化、出水文物保护修复、人才队伍建设等方面的探索创新和交流合作，推动海洋文化遗产系统性科技保护，助力广东文物事业高质量发展。（粤文）

传统村落的调查研究与践行 学术研讨会在广东连州召开

本报讯 记者冯朝晖报道 12月9日至10日，高质量发展背景下传统村落的调查研究与践行学术研讨会暨2023年度中国文物学会古村镇专业委员会学术年会在广东省连州市召开。全国古村镇保护利用十佳案例西塘村揭牌仪式、广东省第八批古村落授牌仪式同时举行。

研讨会上，中国文物学会会长单霁翔发表题为“高质量发展背景下传统村落的保护与发展”的主题讲座。中国文物学会古村镇专委会的专家学者就数字化赋能乡村振兴同向聚合、基于人地关系的传统村落价值认

识、线性文化遗产保护视角下的传统村落发展策略、连州古道与古村落保护利用模式、集中连片传统村落保护的湖南实践、古村落的商业营造与文化激活、乡村博物馆建设带动传统村落高质量发展等议题展开研讨。会议期间，与会代表还实地考察了骑田岭秦汉古道和东陂镇西塘村。

本次研讨会充分发挥中国文物学会专业委员会的学术平台作用，凝聚各方力量，进一步探讨传统村落的保护与发展路径，交流实践与成功经验，为传统村落的永续传承、为地方经济社会的高质量发展贡献智慧。

江西红色场馆举办革命文物精品联展

本报讯 近期，“红土地上映初心——江西革命文物精品联展”在南昌八一起义纪念馆开幕。

展览旨在传承弘扬革命精神，讲好江西红土地上的故事，由南昌八一起义纪念馆聚力安源路矿工人运动纪念馆、井冈山革命博物馆、瑞金中央革命根据地纪念馆、于都中央红军长征集结出发历史博物馆、南方红军三年游击战争纪念馆、秋收起义修水纪念馆等江西红色场馆联合举办。

此次展览精选江西各红色场馆馆藏文物97套（118件），以中国共产党在江西重大革命事件为线索，

分“工运旗帜”“八一建军”“井冈山星火”“红色中华”“浴血荣光”五个部分，展示江西作为工人运动策源地、人民军队的摇篮、中国革命的摇篮、共和国的摇篮以及长征出发地等百年历程。

展览相关负责人表示，此次展览凝聚了江西各红色场馆策展、文保、研究人员的辛勤付出，是江西红色场馆集体智慧的结晶。策展过程不仅加强了馆际间交往交流，更锻炼培养了一批年轻的展览人才队伍。展览将持续至2024年3月。（甘婷婷）

《清华大学藏战国竹简（拾叁）》成果发布

本报讯 12月10日，《清华大学藏战国竹简（拾叁）》成果发布会在清华大学举行，来自全国科研院所以及校内的专家学者100余人参加了现场发布会。

据介绍，本辑整理报告共刊布《大夫食礼》《大夫食礼记》《五音图》《乐风》《畏天用身》等五篇竹书，均为传世文献未见的佚籍，为研究先秦时期的礼制、音乐以及思想提供了新的资料。

其中最引人瞩目的是《大夫食礼》与《大夫食礼记》两篇礼书。这两篇竹书编连为一卷，分别有竹简51支与14支，前者记载大夫食礼中宾主、偕相的行礼仪节，后者记述行食礼过程中执事者行事的具体礼节。这是散失的先秦礼书在战国竹书中的首次发现，对先秦礼制以及《仪礼》的研究有重要参考价值。

另外两篇音乐类文献，《五音图》中央绘有一个五角星，其上角对应宫组音

名，其他四角对应商、角、徵、羽各组，按逆时针方向依次分布。五角星图形由“宫—徵”“徵—商”“商—羽”“羽—角”“角—宫”五条连线构成，展示了五音生成的规律。《乐风》分两部分，前一部分记载音律名称，后一部分性质尚难明确。两篇礼书为中国早期礼乐体系以及先秦音乐史研究，提供了重要资料。

《畏天用身》是一篇思想类文献，共17支简，内容完整，无缺简，围绕天人关系、发挥人的主观能动性展开论述，简文高调宣扬人的主体意识，充分展现了战国时代积极进取的精神，为先秦思想史的研究提供了新的文献。

清华简于2008年入藏清华大学，在李学勤先生、黄德宽先生的相继带领下，整理报告目前已顺利出版13辑。目前，清华简整理已进入攻坚阶段，整理团队将克服困难，早日将这批重要资料向社会与学界公布。（张小筑）

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校预订
《中国文物报》

一版责编 赵蔚 电话:(010)84078838—6163
一版校对 赵军慧
责任编辑 焦九菊
值班编辑 赵蔚 徐秀丽
值班终审 何冀 李学良
本报所附赠物包括作品数字化和信息网传播的报酬

“12359”提醒您：保护文物人人有责 举报违法人人有责

文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009