

解构“千面金沙”七十二变

李知黄

当神秘诡谲的古蜀文明遇见天马行空的想象力,当沉默不语的文物与遗址跃然纸上,当博物馆在夜间苏醒,会发生怎样的奇遇?10月20日,“写意金沙·梦回古蜀”公众绘画主题展在成都金沙遗址博物馆面向公众开放,展出50余幅面向社会征集的绘画作品,生动呈现公众对于古蜀文明的奇妙幻想。画展期间,金沙还邀请到绘画、音乐、设计等领域的新锐人物到馆,开展“金沙之夜”艺术沙龙活动,分享古蜀文明的多元表达,与公众踏上一场寻绎古蜀的浪漫之旅。



观众欣赏“写意金沙·梦回古蜀”公众绘画主题展

写意金沙,描绘公众眼中的古蜀世界

在历史文献中少有记载的古蜀文明,一直以来都是神秘的存在。直到20世纪末三星堆遗址和金沙遗址的重见天日,我们才得以窥见古蜀王国辉煌的一角。作为古蜀国在成都的政治文化中心,金沙遗址出土了珍贵文物上万件。无论是璀璨夺目的金器、造型各异的青铜器还是温润精致的玉器,都是古蜀先民生活方式、精神信仰、审美艺术的极致代表。如今,在原址上拔地而起的金沙遗址博物馆更是古老遗址与现代园林完美融合的公共文化空间,有着四时不同的繁花美景和草野之趣……这些神秘、浪漫的文化意象与自然景观给予观者源源不断的灵感,创作出生动的作品。

为展示文化遗产保护成果,呈现公众眼中的古蜀和金沙,近年来,金沙遗址博物馆开创了众筹众创的策展模式,广泛吸纳社会公众、学校资源参与到展览策划中,先后推出剪纸、摄影等主题展览。据介绍,本次画展也是金沙开展“众筹众创”展览的有益实践。在展览策划之初,金沙遗址博物馆面向社会发布征集公告,吸引公众热情参与。在短短一个月的征集时间中,收获近200幅作品。创作者年龄上至70岁,下至8岁,职业涵盖教师、公司职员、学生、设计师、艺术家、退休人员等。最终,50幅绘画佳作入选展览,以“致敬文明”“致敬传承”“致敬自然”三个主题,呈现金沙遗址博物馆的园林风光、文物形象,凸显古蜀的多样面孔。值得



“写意金沙·梦回古蜀”公众绘画主题展现场,古老遗址与现代绘画同场对话

一提的是,为探索文化遗产阐释的多样性,本次展览并不限制创作形式。纸本水彩、电子手绘、布面油画、素描、丙烯颜料和综合材料等多种形式的作品,不仅给观众带来或写实、或抽象、或传统、或当代的多元感官,更打开了感知历史的“另类”角度。

金沙之夜,见证文化遗产活起来

早在金沙遗址发掘之初,关于古蜀文明的浪漫阐释便开始了。无论是中国首部原创音乐剧《金沙》,还是新加坡国际艺术节唯一委约创作的大型现代音乐作品——弦乐四重奏《金沙·找魂》亮相国际舞台,又或是长篇动画电影《梦回金沙城》、历史科幻小说《血祭》、金沙文物诗集《金沙物语》搬上荧幕和书本……这些蕴藏着古蜀神思的跨界艺术创作让金沙焕发新的面貌,古蜀文明也生长出“另一种可能”。

因此,为拓展古蜀文明艺术外延,创新展示古蜀文明研究成果,金沙遗址博物馆自2014年起推出“金沙之夜”品牌活动,以古蜀金沙的历史文化内涵为创作基础,在夜间延时开放的时段举办了数十场跨界艺术活动,形成了“博物馆+金融”“博物馆+舞蹈”“博物馆+诗歌”“博物馆+设计”“博物馆+大运”等丰富的文化艺术形式,搭建起城市生活与考古遗址、历史文化与艺术美学对话的平台,为广大艺术爱好者提供独特的文化体验。

本次“金沙之夜”艺术沙龙活动在延续以往跨界表达的基础上,更强调“氛围感”和“沉浸式”。活动邀请到巴蜀画派代表人游晓林、独立舞者朱凤伟、新媒体艺术家李琨以及我国著名设计师许燎源,从绘画、演艺、设计3个文化视角解读古蜀金沙,展示古蜀创意艺术作品,探索如何让文化遗产“活起来”。配合分享主题,每场沙龙以巨幅油画、3D打印文物复制品、艺术家导览等不同形式,让抽象的艺术表达与具象的文物同场对话。

作为首场嘉宾,巴蜀画派代表人游晓林结合自己20年来对巴蜀历史与考古成果的系统学习,以艺术家的独特视角对古蜀文明与天府文化进行了生动阐述。与游晓林豪放不羁的笔墨不同,独立舞者朱凤伟、新媒体艺术家李琨则在舞蹈和音乐的世界里寻找古蜀的根



大运会主场馆——东安湖体育公园上腾飞的太阳神鸟



游晓林分享古蜀绘画情缘



许燎源在展厅为公众介绍以青铜立人为灵感创作的雕塑作品

与魂。我国著名设计师许燎源以“传统是自由想象的母亲”为主题,阐释历史文化与艺术创作的渊源,为观众构建雕塑设计中的古蜀世界。

多元表达,大运赛场遇见古蜀魅力

作为解构金沙文化的艺术家代表,许燎源还设计了成都大运会火炬“蓉火”,将太阳神鸟金饰图案置于火焰喷发口,不仅让世界看见了成都穿越三千年的金沙之光,也让城市的人文精神闪耀大运。2023年7月28日至8月8日,成都第31届世界大学生夏季运动会在



大运会火炬“蓉火”

成都举办,这是继2001年北京大运会、2011年深圳大运会之后,中国大陆第三次举办世界大学生夏季运动会,也是中国西部第一次举办世界综合性运动会。

而作为成都历史根源和天府文化的金色名片,金沙遗址博物馆积极融入大运会的筹办,在筹备之初给予大运组委会学术支持,阐释太阳神鸟金饰与现代体育文化一脉相承的精神内核;为大运会主场馆建设提供无限灵感,让全球最大的太阳神鸟(约27000平方米)“置顶”成都,在这次国际体育盛会中飞向世界;成为大运会火炬发布仪式和火种传递仪式的举办地,共同见证大运之火在千年遗址上冉冉升腾;参与大运会开幕式的整体策划,舞台设计、点火仪式、文艺表演……满满都是古蜀文化元素,点亮成都历史文化名城的“高光时刻”。与此同时,作为全市16个文化展示交流点位之一,在大运会期间金沙也吸引了不少外国友人和大运会记者团走进金沙,探秘古蜀。

对于金沙而言,博物馆不仅是文物和历史的展示平台,更是一个突破形式界限,有着无限可能的文化中枢。无论是社会公众、艺术工作者,抑或是考古研究者,都能在这里感知历史、汲取灵感,为文化遗产迸发新的生命力注入活力。未来,金沙仍将以文化艺术活动作为活态阐释文化遗产的重要手段,使博物馆成为嫁接历史资源与当代生活的纽带,实现文化遗产全民共享。(供图:金沙遗址博物馆志愿者张艳)

稷下学宫:齐国的政策智库

王国坤 韩伟东 姜健

2022年2月18日,山东省2021年度田野考古工作汇报会发布,淄博市临淄区齐都镇小徐村西的齐故城小城西门外建筑基址群,被基本认定为稷下学宫遗址。

2017年,山东省文物考古研究院组建临淄齐国故城考古队,开始寻找“稷下学宫”。经过近五年考古发掘,专家采用“排除法”解决了一系列疑问,地层关系清楚,形制初具轮廓,从文献、方位、考古发现等方面看,基本可以判断稷下学宫所在。建筑基址群东与齐故城小城相接,南宽北窄略呈直角梯形,东西最宽约210米、南北长约190米,总面积近4万平方米,共发现四排建筑基址。建筑基址群处于封闭区域内,外周有墙垣与壕沟,其中壕沟与小城城壕相接为一体,建筑基址群与小城之间发现道路,向北通往小城西门,向南通往小城南门。

公元前386年,田和接受周安王的正式册命,成为“齐侯”,使田氏齐国取得了周王朝的承认。为了巩固政权,确立“田氏代姜”的合理性,田氏齐国的第三任国君桓公田午招揽天下贤士,创办了稷下学宫。稷下学宫在齐威王、宣王时期达到鼎盛,伴随田氏齐国的兴衰,持续了150余年的时间,成为官办高等学府、中国最早的“社会科学院”、官方智库。

《史记·田敬仲完世家》记载:“宣王喜文学游说之士,自如驺衍、淳于髡、田骈、接予、慎到、环渊之徒七十六人,皆次列第,为上大夫,不治而议论,是以齐稷下学士复盛,且数百千人。”《盐铁论·论儒》也载:“齐宣王褒儒尊学,孟轲、淳于髡之徒,受上大夫之禄,不任职而论国事,盖齐稷下先生干有余人。”稷下学宫具有以下特点:

稷下先生“不治而议论”

《史记·田敬仲完世家》记载,稷下先生们“不治而议论”;

《盐铁论·论儒》记载,稷下先生“不任职而论国事”。这些文献记述均说明,当时稷下先生的职责,主要是在从事学术研究的基础上,为齐国国君、政府提出合理化意见建议,评论、评价甚至抨击治国政策,为国家提供政治咨询和学术支持。他们不担任实际行政职务,不参与处理具体的国家行政事务,国君、政府对于稷下先生的议论,也报以开放和宽容的态度。因此,稷下先生大多敢于直谏,对政事敢于大胆的批判。

稷下先生淳于髡,曾用“大鸟不飞不鸣”隐语谏齐威王,使其振作起来,奋发图强,“一鸣惊人”;还以7条“微言”说齐相邹忌,敦促其变法革新。但淳于髡并未在齐国政府长期任职,只是有时临时担任外交使者,为政府做未来的政策规划而已。

稷下先生颜闾,曾向齐宣王直言“士贵,王不贵”,劝谏齐宣王重视人才、选用贤臣。但颜闾一介布衣,终身不仕。

稷下先生王斗,曾直面批评宣王“好马”“好狗”“好酒”,独不“好士”,直到宣王认错改错为止。与颜闾一样,他也是终身没有做官。

礼遇稷下先生

战国时期,田齐君王、政府,为了鼓励稷下先生们积极参与政政、高质高效协商,准确把握知识分子的心理需求特点,给他们以优厚的待遇。

首先,给稷下先生们很高的政治地位、政治待遇。据《史记》《中论》《风俗通义》等文献记载,当时的稷下先生,被齐王授予“列大夫”“大夫”“上大夫”职位,在齐国政治地位很高。《说苑·尊贤》记载,著名稷下先生淳于髡,曾为齐国上卿。

其次,给稷下先生们优越的物质待遇,提供高质量的生活条件。《史记·田敬仲完世家》记载,齐王对稷下先生们“皆赐列

第”,每人分一套高级住宅。《史记·孟子荀卿列传》记载,齐王为稷下先生们“为开第康庄之衢,高门大屋,尊宠之”。在他们的住宅附近修筑了宽阔的大道,以便他们车马通行。《孟子·滕文公下》说,孟子来齐,齐王给他的待遇优渥,不光能养己、养家,还能养学生、随从。他的学生、随从很多,“后车数十乘,从者数百人。”《战国策·齐策四》则说,稷下先生田骈“营养千钟,徒百人”,每年俸禄达数千钟粮食,能养一百多个学生。可见,稷下先生们的经济待遇,是相当优厚的。

鼓励学术争鸣

稷下学宫在其兴盛时期,曾容纳了当时“诸子百家”中的几乎各个学派,其中主要有:道、儒、法、名、兵、农、阴阳、轻重诸家。其中著名的学者如孟轲、淳于髡、邹衍、田骈、慎到、接子、季真、环渊、彭蒙、尹文、田巴、儿说、鲁仲连、驺奭、荀况等,围绕世界本原(世界起源于什么?),天人(自然与人的关系如何?),人性善恶(天人是善的还是恶的?还是无所谓善恶的?),义利(人、国家应重精神还是重物?名实(语言、概念、名称与现实的逻辑关系如何?),王霸(以德治国还是以法治国?文德统一天下还是武力统一天下?),礼法(以德治国还是以法治国?),古今(继承还是创新?),寝兵(和平还是战争?),本末之辨(发展农业为主还是发展工商业为主?)等辩题,各持其说,自由辩论,取长补短,求真务实,形成了百家争鸣的盛况。齐王、齐国政府,对稷下先生们的辩论,采取鼓励、包容的态度,因而极大地促进了稷下学宫浓厚学术氛围的形成,也使稷下先生们的学术水平也得以飞跃。

在百家争鸣的基础上,齐王还鼓励稷下先生们著书立说。《史记·孟子荀卿列传》说:“自邹衍与齐之稷下先生……各著



书言治乱之事,以干世主。”稷下先生们纷纷著书立说。以学术研究为前提和基础,齐王、齐国政府充分发挥稷下先生们的智囊作用,经常向他们征询对国家大事的意见和看法。文献中记载的稷下先生进谏、齐王纳谏的史实,不下百例。

保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来

中国文物报社 宣