

重庆市文物考古研究院开放考古遗产资源 推动让文物活起来

向剑 董永嘉

渝中半岛,枇杷山郁郁葱葱,重庆市文物考古研究院就坐落在这里。以往,走进研究院大门的,多是文博工作者,去学知识,这里渐渐成大众喜爱的打卡地。一座研究院,靠什么吸引了大众目光?

原来,重庆市文物考古研究院聚焦丰富的考古遗产资源,创新打造集考古标本陈列馆、考古虚拟展示体验馆、重庆故事馆、枇杷山书院为一体的“三馆一院”活化利用体系,结合文旅融合开发,这里俨然成为重庆历史文化独特魅力的一张名片。

“我们希望通过系统性开放考古遗产资源,把文物所承载的厚重文化底蕴,以通俗化、生动化、时尚化的方式呈现好、阐释好,为社会公众打开一扇走进考古的大门。”重庆市文物考古研究院院长白九江说。

多维利用 创新让考古遗产资源活化开放

为了让“藏在深闺”的古老文物彰显时代价值,建设中华文明的重庆基因库,重庆市文物考古研究院经过多年探索,创新提出“透明库房”理念,基于各类文物资源,建成重庆考古标本陈列馆,涵盖“春秋不朽——重庆古代墓葬原陈列”“美石美刻——重庆考古出土雕刻艺术标本陈列”“巴风渝韵——重庆考古标本陈列”3个基本陈列,以复原、策展、库展等方式展出考古标本3000余件,系统呈现出重庆历史文化发展脉络。

步入重庆考古虚拟展示体验馆,3D全息投影、全景五面屏等互动体验使人印象深刻,在红外捕捉、雷达跟踪等多种技术的加持下,实现考古现场、文物标本三维数字化重现,让公众以沉浸式、互动式模拟体验考古发掘的乐趣,增强对中华文明的认知。

不止文物与公众的互动,院区沉睡多年的历史建筑也焕发出新的生机与活力。重庆市文物考古研究院积极尝试以IP授权的方式,合理利用文物建筑,打造出“重庆故事馆·枇杷山宝库”综合文旅项目,开发青少年考古研学、我在山城修文物、考古文创开发、沉浸式话剧等多种业态,彰显山水之城的独特考古文化魅力。

值得一提的是,枇杷山书院系重庆首家考古类书院,依托原中共重庆市委办公厅大楼旧址(重庆市文物保护单位)报告厅改造而成,已汇聚3万余册考古文博类图书。“枇杷山书院不仅为考古专业人员和考古爱好者提供阅读交流空间,也吸引了越来越多的市民游客前来打卡参观。”重庆市文物考古研究院公众考古中

心主任吴广说。在“考古热”盛行的当下,枇杷山书院将丰富的考古文献资料免费向大众开放共享,获评重庆市2022年度最美利用优秀项目,2022年“书香重庆”活动“十佳最美阅读空间”。

多方入手 助力传承发展中华优秀传统文化

穿梭在“三馆一院”一间间展厅,一个个场景中,在“我在山城修文物”活动体验中感知考古之美,在众多青少年心中烙印下美好回忆。

正如重庆市文物考古研究院副院长方刚所言:“向青少年弘扬考古文化,传播正确的考古知识,让文化遗产活起来,是我们考古专业工作者应该做的。”

为此,重庆市文物考古研究院牵头8所中小学创建重庆考古联盟校,设立“重庆考古少年团”,组织开展考古研学、历史科普等活动,让青少年在研学中“研之有道”“学有所获”,逐步培养起文化自信。

在重庆考古虚拟展示体验馆中,三维立体吸附式文物修复益智教具、巴人AR换装游戏等互动体验瞬间抓住了学生的眼球。“这个应该放在最上面。”“这个放这里很吻合。”……三维立体吸附式文物修复益智教具让学生们体验到文物修复的乐趣,纷纷展开头脑风暴,在思考与实践真切感受考古魅力。

“看文物修复纪录片,觉得修文物很有趣,但当自己动手操作时,才会感受到这份工作的艰辛。”在考古课上用了近1个小时把7片陶片“修复”成1件尖底盏后,重庆一中学生陈罗曼说。

模拟文物修复课程也“圈粉”青少年。把支离破碎的陶片“修复”成完整的器物,看似容易,真正动起手来可真费脑筋。不仅要拼接得严丝合缝,还要在缺损处填补石膏等,非常考验细心和耐心。学生旷清徽说:“课本里的历史有些冷冰冰的,动手体验和实地参观之后,我感受到历史其实是有趣的,需要我们传承下去。”

可以说,文物具有穿越时空,直抵人心的魅力。而“三馆一院”的系列体验活动,则为青少年放下书本、亲身实践提供了好去处。

看着一批批市内外学生来到“三馆一院”,在寓教于乐的考古研学活动中对考古萌发浓厚兴趣,白九江说,在做好考古发掘和研究工作的同时,传承、弘扬、传播中华优秀传统文化也十分重要,“传承、弘扬、传播的对象,最重要的就是青少年。没有下一代对优秀

传统文化的传承,我们的工作就失去了意义。”

丰富滋养 高品质活动引领大众亲近考古

周末,对考古感兴趣的市民李悦,都会到枇杷山书院“泡”上很久,用他的话说这里就是“查资料、写论文的宝库”。

如今,枇杷山书院逐渐成为重庆考古人的“会客厅”、重庆文化旅游“打卡地”、文博学术交流“大讲坛”、重庆历史文化“知识窗”,常年举办基层党建、“历史文化大讲堂”、文化雅集、考古研学等各类活动。

《从巴蜀历史文化发现重庆人文精神》《大足石刻的发现与保护传承》《重庆革命文化中的青年》……走进枇杷山书院“历史文化大讲堂”,听一场精彩纷呈的讲座,已成为不少文博工作者和市民的生活方式。

在枇杷山书院听完中国考古学会理事长王巍的《聚焦三星堆,探索古文明》学术讲座后,青年考古工作者代玉彪感慨:“三星堆遗址考古成果增强了我们探索巴蜀古文明的底气 and 信心。”

枇杷山书院高品质讲座让更多人思索传统文化的当代价值。在听完一场考古讲座后,作家强爱说:“从深奥的甲骨文到竹简文字,再到汉代出土石刻上的画像,它们都承载了文学的意义和叙事功能,通过考古学家的眼光,我们触摸到一条文学写作的新路径。”

“‘三馆一院’盘活了文物考古资源,活化了历史场景,丰富了历史内涵,但开放考古遗产资源之路仍任重道远。”白九江说。

接下来,重庆市文物考古研究院将继续坚决守护好老祖宗留下的宝贵财富,进一步强化考古研究和文物保护,深入做好文物、文创、文旅融合发展的大文章,系统活化利用不可移动文物、考古出土标本、历史文化知识谱系等资源,努力让重庆考古形象更“靓”、巴渝文化更“活”、文旅融合更“火”,推动中华优秀传统文化焕发出生动的时代生机,带领公众深入领略考古工作的神奇魅力,品味历史文化的别样精彩。



《保护传承工业遗产的上海杨浦联合倡议》发布

11月22日,国家文物保护利用示范区创建工作现场会在上海举行。会上,北京市、天津市、辽宁省、上海市、江苏省、浙江省、江西省、山东省、河南省、四川省、陕西省文物局共同发布《保护传承工业遗产的上海杨浦联合倡议》。

保护传承工业遗产的上海杨浦联合倡议

党的十八大以来,我国的工业遗产保护和活化利用工作取得了长足进步,保护观念深入人心,保护政策日趋完善,保护实践丰富活跃,保护对象逐渐拓展,保护技术日新月异。为进一步加大文物和文化遗产保护传承力度,推动工业遗产不“烂掉”,而且“保得好”“活起来”,不断激发文化创新创造活力,建设中华民族现代文明。为此,我们发出倡议:

我们强调,充分挖掘工业遗产价值:
——重视延伸工业遗产的时间轴线。工业遗产是工业文明发展的里程碑,是社会发展和科学技术进步的历史见证,蕴含了时代变革、文明演进的重要信息。我们不仅要关注近代工业遗产,也要关注社会

主义建设时期和改革开放时期的工业成就。

——重视拓展工业遗产的类型维度。不仅要关注传统工业,也要关注新型工业;不仅要关注功能更新的工业遗产,更要关注功能延续的工业遗产。

——重视对工业遗产全要素资料抢救。在工业遗产建筑功能迭代更新的同时,防止工业遗产档案资料受损或遗失。重视对原有生产工艺流程和重要生产设备的保护;加强对工艺流程和工人集体记忆的研究和保护;加快对包括工艺流程、经营情况、人事组织、规划建设等在内的工业全要素档案实施抢救整理。

我们倡导,探索工业遗产有效利用:
——促进工业遗产与城市道路、公共空间、绿化复合立体布局、协调发展,提升功能融合度和丰富度。

——鼓励工业遗产向公众开放,彰显文物资源的公共文化服务功能和社会教育功能;增加工业遗产市民可达性和共享性、升级城市空间品质,激发城市活力。

——探索工业遗产保护与绿色低碳发展有机结合,加强工业遗产绿色生态的系统化研究,优化空间利用;鼓励科技、材料创新,在落实文物保护要求的前

提下,对工业遗产实施节能改造,实现在保护中发展,在发展中保护。

我们致力于,让工业遗产活起来:

——推动工业遗产及其档案数字化保护展示,搭建新媒体平台等,多维度向公众展示工业遗产时代变迁、物质载体,和蕴含的人文精神,充分挖掘工业遗产独特价值。

——鼓励结合工业遗产保护利用,打造工业遗产文物主题游径,创办工业遗产文化品牌,以文旅融合带动工业遗产保护,推动工业遗产与旅游深度融合。

——推动工业遗产保护和教育相融合,利用工业遗产和工业工艺,开展现场教学,形成产学研一体的研学、科普教育基地。充分挖掘工业遗产中工人阶级运动的伟大斗争历史,开展红色主题教育,推进文化自信自强。

我们拥护《无锡建议》的指导思想,我们赞同《下塔吉尔宪章》和《都柏林准则》的内容。愿工业遗产的保护利用书写出新时代意义,营造出更多契合城乡发展的公共空间和满足人民需求的“生活秀带”!

江苏举行“云上博物”数字终端捐赠仪式

本报讯 11月22日,江苏省“云上博物”

数字终端捐赠仪式在南京市高淳区宝塔小学举行。江苏省文化和旅游厅、江苏省教育厅相关业务部门,江苏省数字文化和智慧旅游发展中心、南京市委教育工委、南京市文旅局、南京市教育局、南京市博物馆总馆相关负责人出席活动。

“云上博物”数字终端进校园,是江苏省文化和旅游厅推动博物馆事业和教育创新的一项重要举措,旨在充分利用江苏文物资源提升青少年精神素养,探索馆校合作新机制新经验。教师可利用这一平台设计出更具吸引力的教学方案,学生可在玩中学、学中思,提高学习效率,促进教学方式创新。“云上博物”平台着力推动全省文博教育资源共享,让偏远地区的孩子有机会平等地感受博物馆的魅力。

据了解,江苏省文化和旅游厅深入推进“云上博物”平台建设,今年平台升级实现江苏

全省数字展览建设存储、标准、服务的“三个统一”,形成动态数据嵌入静态展览、线下展示和线下体验双向互动的“三个创新”。同时,江苏省以学校和社区为重点,制作了一批云上展览数字终端,分为“公众版”和“校园版”两大版本,近期将向30所学校和村(社区)赠送“校园版”数字终端。“校园版”数字终端将博物馆数字展览、云上景区与中小学语文、历史教材结合,形成人文内容相互关联的知识图谱,线上展示和线下体验的全链式双向互动,拓展中小学生学习课堂知识,做好中华优秀传统文化的立体传播。

江苏省文化和旅游厅博物馆处负责人表示,下一步,将继续发挥文旅、教育部门优势,加强交流、携手共进,推动“馆校合作”机制的创新和发展,把博物馆送到孩子身边。(甘婷婷)

诚直率的讨论,展现了各国遗产保护管理者对世界遗产事业的真挚热忱之心和对世界遗产工作的深入思考,拉近了学员间距离,增进了对他国国情和经验的了解认识,搭建起互学共进的基础。

“本次培训知识量大、互动性强、剪性强,中国在世界文化遗产保护管理领域的理念实践和成功经验,为大家拓宽了视野、启迪了思路,有助于全面提升学员们知识储备和业务能,为保护好、管理好本国的世界遗产贡献力量。”巴西国家历史和艺术遗产研究所建筑师劳拉·里贝罗-德托莱多-卡马戈等学员纷纷表示。培训圆满落帷幕之际,中外教师、学员满怀激动地回顾了培训班的成果和十天来的点点滴滴,感谢中国与ICCR0M为各国文化遗产工作者带来一次高质量的培训。国家文物局交流合作司负责人表示,期待各位学员继续秉承研修班促进交流互鉴的精神,在今后工作中推动更多国际合作,同时关注和支持亚洲文化遗产保护联盟等开展的国际合作,为保护人类共同的文化遗产汇聚各国的智慧和力量。(文宣)

“国家文物局石窟寺保护技术培训班”在洛阳举办

本报讯 11月20日至23日,“国家文物局石窟寺保护技术培训班”在河南洛阳龙门石窟举办。

此次培训班由国家文物局主办,龙门石窟研究院、河南省文物考古研究院承办,共有50余名来自全国各石窟寺保护管理机构的专业人员参加培训。培训采取理论授课与实地教学并重、交流分享为辅的授课模式,围绕“石窟寺保护领域的李黎、郭青林、王金华、黄继忠等10余名专家学者为参训学员讲授石窟寺保护理念、实践案例、工作程序、新技术和新成果。

石窟寺作为重要的文化遗产,蕴含着不同历史时期极为丰富的信息,

展示了中华民族开放包容的胸襟,见证了中外文化交流的历史。多年来,在广大文物保护工作者的共同努力下,我国石窟寺保护取得了一系列成绩,积累了丰富的保护经验,形成了一套行之有效的石窟寺综合保护技术方法。此次培训班通过对石窟寺保护管理机构专业技术人员进行培训,进一步强化了石窟寺保护专业技术人员的科技保护意识,将有力推动石窟寺保护管理更加科学化、规范化。

国家文物局文物古迹司石窟石刻处、河南省文物局、敦煌研究院、河南省文物考古研究院、洛阳市文物局、龙门石窟研究院等单位相关人员出席开班和结业仪式。(甘婷婷)

“多元一体视野下的华南地区早期文明化进程暨甌皮岩遗址考古发掘50周年学术研讨会”召开

本报讯 11月16日,由中国社会科学院考古研究所、广西壮族自治区文化和旅游厅、桂林市人民政府联合主办的“多元一体视野下的华南地区早期文明化进程暨甌皮岩遗址考古发掘50周年学术研讨会”在广西桂林召开。

甌皮岩遗址是广西乃至整个华南地区最为重要的史前遗址之一,对于研究华南地区旧石器时代过渡,早期新石器文化及陶器起源等方面具有重要价值和深远影响。中国社会科学院考古研究所世界考古研究中心主任贾冰介绍,“考古工作者先后在桂林地区调查发掘了70多处洞穴遗址,当地

成为中国目前发现洞穴遗址最丰富、最集中的地区之一。甌皮岩已成为一座探究华南史前文化发展、确立华南史前文化序列的宝库。”

会议旨在对近年来史前考古进行重要总结,开展学术前沿的思想碰撞与交流,围绕“华南地区早期文明化进程”的主题,多角度、多维度、多层次地探讨华南地区如何融入统一的多民族国家这一重大议题,以多元一体的中华文明起源、形成与发展为时间轴,深入思考华南地区在这一过程中的重要地位和作用。当天,中国社会科学院考古研究所“华南地区早期文明化进程研究中心”正式揭牌。(张小筑)

“锦色Ⅱ——探寻江南建筑彩画”展开幕

本报讯 记者何文娟报道 近日,由中国园林博物馆、常熟市文化博览中心共同主办的“锦色Ⅱ——探寻江南建筑彩画”展在中国园林博物馆正式开幕。

作为中国园林博物馆十周年系列展览的收官之作,展览通过对现存明清江南彩画的历史、分布、工艺、特点和价值的挖掘,分“江南画境”“斑斓意匠”“南北交融”三部分呈现江南彩画的时代背景、精工纹饰和对北方官式苏画产生的重要影响。

展览共展出展品140余件/套,包括明代江南建筑彩画的杰出代表,全国重点文物保护单位翁同龢纪念馆主厅彩衣堂的建筑彩画小样;描绘明朝

中期苏州繁荣景象,由明代画家仇英绘制的《清明上河图》的动态投影;宋代建筑技术向标准和定型发展的标志性文献《李明仲营造法式》;中国建筑史上著名的工匠帮派“香山帮”所使用的各种工具,姜思序堂矿物颜料、原石以及从故宫、北海、恭王府等明清乾隆年间的造园复原的官式苏画等。

中国园林博物馆相关负责人表示,建筑彩画以其灵活自如、清新典雅在中国古建筑彩画中独树一帜,其题材纹样、构图、设色、工艺等方面表现出浓郁的时代特征和地域风貌,影响着皇家园林建筑苏式彩画的形成与演变,也成为中国古代南北文化交流、东西贸易互鉴的充分例证。

“红船从‘浙’里起航——革命文物进社区”巡展启幕

本报讯 近日,“红船从‘浙’里起航——革命文物进社区”巡展在杭州市萧山区闻堰街道湘湖人家社区启幕。此次活动由浙江省文物局主办,浙江省博物馆、杭州市萧山区人民政府闻堰街道办事处承办,以展教一体的形式将革命文物展览展示进社区,方便广大居民在家门口了解和感受党的光辉历程和革命先烈的英勇事迹。

展览遴选具有代表性的“浙江革命文物”,通过“革命火种在‘浙’里燃起(1921—1949)、新中国在‘浙’里见证(1949—1978)、改革开放‘浙’里先行(1978—2012)、新时代‘浙’里谱写新篇章(2012至今)”四个篇章,生动讲述从1921年中国共产党在嘉兴南湖诞生,

到“四千精神”开启浙江改革开放之门,再到“八八战略”“绿水青山就是金山银山”等重要决策、重要思想论述的产生和发展过程,突出展现浙江在百年党史中的重要地位。

同日,展览同步走进杭州市滨江区西兴街道缤纷未来社区、杭州市萧山区楼塔镇雀山岭村、嘉兴市秀洲区麒麟社区展出,下一步还将陆续走进杭州市上城区小营街道小营巷社区等浙江省内30家社区,以“定制式展陈+数字云展+配套展览活动”相结合的方式,为社区居民送去党史文化“大餐”,教育引导广大居民从革命文物中感受党的百年历程,从红色根脉中厚植家国情怀,与党同心、与党同行。(裘晓翔)

2023“白塔杯”文化创意大赛颁奖暨2024大赛启动仪式举办

本报讯 记者肖维波报道 11月25日,2023“白塔杯”文化创意大赛颁奖暨2024大赛启动仪式在京举办。

2023“白塔杯”文化创意大赛由北京市委宣传部、北京市文物局、北京市国有文化资产管理中心指导,北京市西城区人民政府主办。大赛以数字技术为手段,以文化创新为动力,以融合发展为路径,努力推动文化产业高质量发展,自今年6月启动项目征集以来,共收到来自北京、上海、福建等17省市及我国港澳台地区2500多名选手的参赛作品3800余件(组),最终诞生28个奖项。

本届大赛采用专家评委与“观赛评审团”综合打分机制,开设“西城

礼物”赛道、“数字赋能”开放性赛道、“北京银行北京分行·京萤计划-少年创想”赛道和纹样主题征集赛道。以“注重成果转化,引导创意落地”为出发点和落脚点,本届大赛围绕空间赋能、展览展示、融资对接、产品开发、推广传播、上市辅导、渠道合作、政策服务等内容,持续扩充授权合作单位,与多家单位建立了授权合作机制,帮助大赛优秀文创产品提供转化渠道,走向广阔的消费市场。

此外,本次活动还发布了“‘白塔杯’文化创意大赛”NFT公益数字藏品,进一步展现传统文化与数字艺术的融合之美。

(上接1版)

“昌平区愿发挥文化文物资源禀赋优势,为文化遗产保护管理的国际交流合作贡献力量。”作为支持单位,北京市昌平区副区长白琳表示。培训期间,昌平区明十三陵管理中心为学员安排明十三陵实地调研,并以明十三陵的世界遗产突出普遍价值及保护管理方式为主题,与学员分享交流。为帮助学员沉浸式了解中国世界遗产保护管理实践,培训班还组织学员调研居庸关长城、北京中轴线等文化遗产地,并与专家学者就遗产价值和保护管理交流。

推动互学互鉴,坦诚拉近距离

密集高效的交流互动是本次培训班的另一大特色。老师和学员们始终以问题为导向,就世界遗产保护管理的最佳实践和面临的问题和挑战各抒己见,擦出智慧的火花。

围绕各国遗产保护制度体系,南非国家公园主管姆法德尼·恩坦盖尼介绍了南非出台国内法律落实

| |
|---|
| 秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校预订 《中国文物报》 |
| 一版责编 赵蔚 二版校对 赵军慧 责任编辑 焦九菊 值班主任 赵蔚 值班编辑 冯朝晖 本报所付稿酬包括作品数字化和 信息网络传播的报酬 |

| |
|--|
| “12359”提醒您： 保护文物代代受益 举报违法人人有责 |
| 文物违法举报电话：010-12359 举报电话：010-12359 举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/ 举报电话：jubao@ncha.gov.cn 举报电话：北京市1652信箱 邮编：100009 |