

# 首届文化遗产旅游大会综述

王晓楠

近日,由中国文物学会、中国文物报社、2023中国—东盟博览会旅游展组委会、广西壮族自治区文化和旅游厅主办的首届文化遗产旅游大会在桂林召开。大会以“跟着国宝去旅行——推动文化遗产与旅游深度融合”为主题,围绕“文化遗产价值的旅游阐释”“文化遗产旅游特色产品开发”“跨界文化遗产主题游径建设”“文化遗产+旅游跨界合作新方法”四个议题,探讨文化遗产与旅游深度融合发展路径。来自30余家文博机构代表150余人参加大会。

## 理论探索 开拓新视野

作为享誉世界的文化遗产大国,我国文化遗产增益旅游历史文化底蕴的价值尤为凸显。依托丰厚文化遗产资源的旅游更为根深叶茂,大力发展文化遗产旅游,积极推进文化遗产保护与旅游之间的良性互动,既有利于保护文化遗产,又有利于发展旅游业,对于经济社会的可持续发展都具有重要而深远的意义。

上海大学党委副书记、教授段勇以《国家文化公园与文化遗产主题游径建设》为题,分析了主题旅游与游径建设的发展趋势,探讨了国家文化公园与主题游径建设相衔接的重要意义。他认为,长城、大运河、长征、黄河、长江五大国家文化公园作为中华文明多元一体的象征,天然具备游径建设的良好条件,应在做好顶层规划的基础上,继续加强跨区域的合作,重点提升道路交通支持水平,稳步推进游径体系建设。他表示,与国

家文化公园相关的文化遗产游径建设,在宏观主题构建方面,要广泛、深入挖掘各线路、各景区、各形态的历史文化内涵价值,体现其“中华文化重要标识”的国家定位;在整体表达形式方面,要借鉴国际先进经验,借助国际话语体系,兼顾国内和国际游客需求,实现内涵、价值的有效传播。

国际博协亚太地区联盟主席、上海大学教授安来顺表示,价值是阐释文化遗产资源的核心,文化遗产的价值阐释为旅游的“故事讲述”增加了深度和广度,提升了游客体验的品质。随着“可持续旅游”理念和实践的形与发展,文旅行业在价值阐释方面达成共识,越来越多的城市把盘活文化遗产资源纳入当地社会经济整体发展的体系中,文化遗产的“超经济”力量持续增强,逐渐演化为一种“发展动力”。为了更好地实现文化遗产的保护、利用和传承,使其成为建设我国文化强国的宝贵资源,必须将文化遗产有效纳入旅游规划、开发管理,以及阐释传播的全链条中去,大幅提升公众对文化遗产的重视理解和保护意识。

河南省文物局原局长田凯聚焦中国文化遗产价值挖掘与旅游转化,重点讨论了中国式文化遗产旅游的时代特征、中国文化遗产基于旅游的价值挖掘、中国文化遗产价值研究与转化的现存短板等热点问题。他指出,中华文明的连续性特征促使文化遗产价值挖掘具有整体性和关联性,讲好中国故事是文化遗产价值挖掘的根本使命,要全面认识中华文明的突出特性,深刻把握历史发展的清晰脉络,充分研究阐释文物与文化遗产承载的历史信息与文化内涵,立足

当代实践,为赓续中华文脉、建设中华民族现代文明作出贡献。

## 科技驱动 发展新业态

云计算、大数据、人工智能、5G等新一代信息技术的进步,成为促进文旅事业转型升级和高质量发展的核心驱动力,是引领文旅创新理念和方向的数字技术底座,也是文旅产品和服务新型应用场塑造的依托,有效推进了文化遗产旅游的数字化、网络化、智能化发展。

中国电信集团文宣行业事业部总裁徐守峰以“云网数智安”为切入点,详细介绍了中国电信集团在文物安全监管平台建设、智慧博物馆业务体系构建、数字云展厅打造、天翼数字藏品平台搭建等方面的典型做法,充分展现数字文旅正在快速走向创新驱动的蓬勃发展现状。他在讲话中说到,“文旅+元宇宙”实现了二维平面到三维立体的演进,让文旅边界和定义得到系统性重构,也为激活、重塑文旅新场景创造更多可能,以智慧旅游为核心的现代旅游体系建设进程将进一步加快,沉浸式数字化文化遗产旅游新模式也将为游客带来更多的获得感和体验感。

腾讯可持续社会价值事业部(SSV)技术部副总经理张骁介绍了腾讯成立可持续社会价值事业部的契机与期望,并对其在“数字文旅路径探索”“数字文化+科技”“人工智能+考古探索”“数字孪生+保护传承”“活化利用+数智人”等数字文化领域的业务内容和发展方向展开论述。他



认为,如何记录、延续、传承文物所承载的信息、民族情感,是关乎每个人的时代命题,而数字科技将打通中华文明探源以及文化资源保护传承和活化利用的痛点,让消逝危机不可逆的文化遗产“永生”,真正帮助文物留存、呈现,甚至活现,成为中华文化源远流长、生生不息的重要驱动力。

## 创新实践 推动新跨越

在案例分享环节,与会嘉宾通过分享文化遗产旅游典型案例,展现了各地在加强文化遗产的系统性保护,促进旅游业高质量、可持续发展等方面作出的贡献,并对如何助推文旅产业实现突破性跃升,寻找新发展方向新路径提出积极思考。

厦门市文化和旅游局二级巡视员李云丽提到,厦门市文物和文化遗产资源丰富,拥有世界文化遗产1处,不可移动文物1960处,作为旅游热门城市,应在未来我国文化遗产旅游发展新格局中发挥更大作用。会上,她围绕“全国文物保护单位+博物馆”“世界文化遗产+文化元素”“传统文物景区+科技赋能”等文旅创新案例类型,深刻探讨了故宫鼓浪屿外国馆、鼓浪屿管风琴艺术中心、厦门胡里山炮台为增进文旅产业跨界融合所作出的宝贵尝试。她在交流对话中提到,必须

在确保文化遗产本体无干扰、无破坏的前提下,才能将文化遗产的保护及活化利用与旅游有机结合,从而推动其更好融入现代生活。

江苏省文化和旅游局(江苏省文物局)博物馆处处长车宁以《全力打造博物馆提升博物馆旅游首位度》为题,深度介绍了江苏省“博物知旅”活动季的情况。他表示,“博物知旅”作为江苏省文物局组织策划的首个文博主题季,所开展的主题活动既鼓励各地博物馆对文化遗产进行深入挖掘,承担起传播的义务和责任,也让博物馆的欣赏者主动成为博物馆宣传员、优秀传统文化的传播者,有效体现了博物馆满足人民群众美好生活的贡献度,发挥了博物馆以文化人的功能和作用,并成功构建博物馆资源赋能文旅发展新平台,对于丰富“水韵江苏”文旅品牌内涵,推动文化和旅游高水平融合具有促进作用。

我国是历史悠久的文明古国,拥有极其丰富的文化遗产资源。各类文化遗产既是中华民族优秀传统文化的重要载体,也是旅游业可持续发展的重要基础。本次大会的举办立足于文旅融合发展新阶段,坚持以文塑旅、以旅彰文,着力推进文化和旅游产业领域供给侧结构性改革,赋能旅游业转型升级,促进文化遗产的长久保护和永续利用。

# “信仰铸忠魂——中国共产党首届中央监察委员会成员专题展”策展手记

王丽

英雄是民族最闪亮的坐标,是国家历史的重要体现,是民族精神的重要来源。在中国共产党领导中国革命、建设和改革的波澜壮阔历史进程中,涌现出无数先烈英雄,他们用鲜血和生命竖起一座座不朽的历史丰碑。1月28日,武汉革命博物馆主办的“信仰铸忠魂——中国共产党首届中央监察委员会成员专题展”在中国共产党纪律建设历史陈列馆正式开展。

## 弘扬英雄精神 缅怀英雄事迹

在一个民族的精神谱系中,英雄是最醒目的标识。“崇尚英雄、学习英雄、捍卫英雄、关爱英雄”日益成为社会风尚,为中华民族伟大复兴的中国梦注入强大精神力量。

1927年4月27日至5月9日,中国共产党第五次全国代表大会在武汉举行。大会选举产生了党的历史上第一个中央纪律检查监督机构——中央监察委员会(中央监察前身)。在艰苦卓绝的革命斗争中,首届中央监察委员会10名成员中有8人先后英勇牺牲,无一人背叛革命,用信仰与忠诚诠释了中国共产党人的精神谱系,他们非凡壮烈的革命生涯,是一代代共产党人为理想信念矢志奋斗的辉煌缩影。他们用生命谱写了一曲永不褪色的英雄史诗。

在首届中央监委诞生地举办专题展览,再现首届中央监委成员的革命足迹,展示他们在党的历史上的重要贡献,彰显其崇高的革命理想和对党的事业无限忠诚的高尚品格,是对他们最好的缅怀与纪念。

## 完善展览结构 充实展览内容

本展览是对原“用生命诠释忠诚——中国共产党首届中央监察委员会委员会生平展”的全新升级。展览分为“监督执纪里程碑”“用生命诠释忠诚”“高山仰止 丰碑永存”三部分。

“用生命诠释忠诚”部分采用原先结构,展示首届中央监委10位成员的生平经历。为铭记中央监委成员的历史功绩,充分体现展览的历史性和时代性,展览新增“监督执纪里程碑”和“高山仰止 丰碑永存”两部分内容。

“监督执纪里程碑”部分,主要展示首届中央监委成立的背景、开展的工作、机构终止的原因,突出它在党的纪律建设历史上里程碑的作用。首届中央监察委员会,是党在革命斗争形势严峻复杂的历史背景下,“为巩固党的一致及权威”,加强组织建设和对党的探索,是严明政治纪律、强化党内监督的组织和制度保障。首届中央监委成立后,先后办理了处分包惠僧、萧人鹤、陈九鼎案,研究了彭习梅恢复党籍问题,并实事求是地处理了王基永的问题。1927年12月31日,中共中央发布《中央通告第六十六号——关于监察委员会的问题》,指出:“主席王荷波同志及委员张佐成萧石月杨培森等同志之被难”,中央监察委员会无法行使职权,故“监察委员会之存废问题须在第六次全国代表大会解决”。1928年6月,中共六大根据

“信仰铸忠魂”展览共展出历史图片200余幅,实物30件(套)。为真实呈现首届中央监委10位成员的生平细节,策展团队通过资料征集和史料研究,新发掘30余件史料,均在展览中首次展出。如王荷波的《共产国际五大登记表》,清楚记录了他的年龄、职业、职务、入党时间和参加革命活动的履历。许白昊与项英、郑履他给中央的联名信,清晰记录了1928年1月即许白昊在牺牲前一个月仍心系即将召开的中共六大,提议党中央在中共六大召开前征求各地意见。

萧石月在莫斯科东方劳动者共产主义大学的档案中,亲笔写下因信仰不同与日后成为国民党中央常委的三哥萧同兹走上不同革命道路的过程。蔡以忱1927年为湖北省第七小学创作的校歌,饱含革命情怀,“红日东升,革命青年,爱惜革命光阴。日常学问,在革命旗帜下,以求友声,求自由,求平等,要牺牲……”这些史料不仅丰富了展览内容,也还原了当时的历史场景。

设计艺术装置 满足观感需求

为使展览满足多层次观感需求,策展团队设计了不同风格的艺术装置。结合首届中央监委成员的出身和经历,策展团队设计的10幅全身铅笔画跟展厅中的展板形成强烈视觉冲击,从而使监委形象更为立体。

为进一步升华展览主题,策展团队在展厅特别打造一项艺术装置,使其成为既有颜值又有价值的闪光打卡点。该

弘扬中华优秀传统文化 培育社会主义核心价值观 主题展览推介项目策展手记



装置是一面书写着“英雄是民族最闪亮的坐标”的墙。观众参观完展览,可以在此打卡拍照。此外,展览在结尾处还设置网上祭扫开展项,让观众在参观中缅怀革命英烈,重温党的光辉历程,珍惜今天的幸福生活。

## 积极宣传推广 扩大社会影响

“崇尚英雄才会产生英雄,争做英雄才能英雄辈出。”新时代是需要英雄并一定能够产生英雄的时代。我们充分发挥红色场馆在党史学习教育中的主阵地作用,推动全社会形成见贤思齐、崇尚英雄、争做先锋的良好氛围。“信仰铸忠魂”开展以来,受到社会各界高度评价,大量观众走进展厅,接受红色精神洗礼。

展览运用数字化技术,及时开发网上展厅。专题数字展览采用720度激光采集技术,全景呈现实体展览内容。观众通过武汉革命博物馆微信公众号进入全景展馆,“零距离”感受“沉浸式”观展体验。

稳步推进省内外巡回展览。“信仰铸忠魂”先后被引进到南昌八一起义纪念馆、中共四大纪念馆、陈云纪念馆和南京雨花台纪念馆展出。2023年9月,该展览走进中南财经政法大学南湖校区,激发大学生从党史英雄模范中汲取爱国主义精神,构筑民族脊梁。此外,微信公众号上还推出“首届中央监委成员巡礼”栏目,详细介绍首届中央监委10名成员的光辉革命事迹,让红色基因赓续传承。

## 线上线下结合 打造红色品牌

配合“信仰铸忠魂”展览,武汉革命博物馆先后推出“我在红巷讲党史”文艺宣讲、沉浸式思政课《监委主席——王荷波》、《红巷苗圃故事汇》线上直播等多场形式新颖、内容丰富的线上线下社教活动。

依托展览创作出品的沉浸式思政课《监委主席——王荷波》,将“文博”和“文艺”有机结合,通过解说与演出穿插相结合的方式艺术再现了党的纪检先驱忠于信仰、不怕牺牲、打铁还须自身硬的革命精神。

为增强青少年弘扬红色文化和传承革命精神的意识,武汉革命博物馆打造了“红巷苗圃故事汇”精品社教项目,线上线下同步推出《一腔忠义掩昆仑——蔡以忱》《监委主席——王荷波》等多个廉政故事。

武汉革命博物馆通过形式多样的主题展览,进一步传承英烈精神,汲取奋进力量,用智慧和汗水打拼出更加美好的中国,书写新时代的英雄篇章。

# 战争中的人与马——文物折射出的历史断面

王龙霄

战争是人类历史不可避免的话题,史书中关于战争的记载屡见不鲜,描述的多是王侯将相如何运筹帷幄,普通士兵则在带甲多少万、斩首多少级中以数字出现,惨遭兵燹的底层百姓往往被十室九空、千里无人烟、白骨露于野等词一笔带过,战争对个体的具体影响,则往往忽略不计。然而历史留下了文物,也留下了战争中个体命运的历史断面。

陕西历史博物馆收藏有170余万件(组)文物,这数目庞大的文物中,称得上国宝级文物的只有18件(组),而其中从不出境展览的文物只有两件,其中一件就是1970年在西安何家村窖藏出土的鎏金舞马衔杯纹银壶。这类器型扁扁的壶类,考古学称其为“皮囊壶”“鸡冠壶”“马镫壶”等,器型来源于北方草原游牧民族使用的皮囊壶。最早是皮质的皮囊壶,后仿皮质出现了银质、瓷质、木质的皮囊壶,在辽代尤为流行。盛唐时,国力强盛、文化自信、开放包容,胡旋舞、西域器具等都成了一时风潮。这件带有典型草原特征的皮囊壶正是这种自信、开放的见证,而特别是,其壶身上的“舞马衔杯”纹样又同时见证了大唐的由盛转衰。

关于舞马,文献多有记载,《文献通考·乐考十八·乐舞》“倾杯舞”条引述《山海经》述海外太乐之野,夏后启于此舞九代马,《穆天子传》有舞马之舞,亦信有之矣。曹魏时,曹植训练了一匹玄驹,献给曹丕,《献马表》说:“教令习拜,今辄已能。又能行与鼓节相应。”到南北朝时,青海湖附近的吐谷浑人擅长养马,培育的“青海骝”十分出名,《宋书·鲜卑吐谷浑传·谢庄传》《梁书·张率传·诸夷传》《北史·吐谷浑传》,多次记载了吐谷浑向南朝的刘宋、萧梁、北朝的西魏进贡驯练过的舞马,宋孝武帝刘骏、梁武帝萧衍也都曾命臣下作《舞马赋》。

进入唐代,舞马成为宫廷宴饮、庆贺中的盛事,规模、演出都达到了顶峰,有众多记录舞马的诗词,宰相张说可能写得最多。张说《舞马词》中说:“彩队八佾成行,时龙五色因方。屈膝衔杯赴节,倾心献寿无疆。……二圣先天合德,群灵率土可封。”“二圣”是指唐高宗和武则天,《新唐书·则天后纪》载:“上元元年(674),高宗后天皇,皇后亦号天后,天下之人谓之‘二圣’。”但据《新唐书·张说传》记载,张说生于667年,睿宗李旦永昌中(689)才授太子校书郎,而此时高宗已经驾崩,武后临朝,其上述诗文应写在此后。另外,《景龙文馆记》也记载了唐中宗李显景龙四年(710)正月初五,接待吐蕃使者时,在殿中“奏蹀马之戏”,舞马“以口衔杯,卧而复起”,吐蕃使者大惊。所以大致在唐玄宗开元前(713年前),至晚武后时期,舞马的规模已经变得庞大,不仅分色、分队列,还能衔杯献寿。也就是说,舞马衔杯纹的原型此时已经出现了。到了玄宗朝,开元十七年(729),左、右丞相源乾曜、张说率百官上表,以玄宗生日八月五日“千秋节”,全国休假,宴乐三天(《册府元龟·卷二·帝王部·诞圣》)。配合千秋节的表演,舞马走向了巅峰。

玄宗命人调教了舞马“四白蹄”,将其“各为左右,分为部目”,起名“某家宠”“某家驹”。到了千秋节庆贺时,

在勤政楼下,这些舞马穿着锦绣,装饰着金银珠玉,踩着节奏“奋首鼓尾”,表演曲目《倾杯乐》。现场设置三层板床,“乘马而上,旋转如飞”。还有用壮士举一榻,马在榻上舞蹈,左右再辅以装饰华贵的俊美少年当乐工。张说又一连写了三首《舞马千秋万岁乐府词》,其中一首说“更有衔杯终宴曲,垂头掉尾醉如泥”。

天宝十四年(755)安史之乱爆发,“渔阳鞞鼓动地来”惊破的不仅是霓裳羽衣曲,还有玄宗的千秋舞马。玄宗仓惶奔蜀,舞马就散了。安禄山看过舞马表演,而且他自己就擅长胡旋舞,所以带了一些舞马回范阳。但很快安禄山也倒台了,这批舞马又辗转到了曾经的安史前锋田承嗣手中。田承嗣是个莽夫,以为就是普通马,将其和战马养在一起。一天,军中开宴会,有奏乐,舞马一听,就开始随节奏跳舞。养马人以为马疯了,上去就打。马以为跳得不好才被打,更卖力、更抑抑抑抑地踩节奏。养马的报告田承嗣,田承嗣也以为是妖邪,让更卖力地打。结果“马舞甚整,而鞭越愈加,竟毙于柞下”。等到安史之乱平定,玄宗回到长安,再次夜登勤政楼,身边只剩下高力士和贵妃的侍者红桃。高力士搜罗半天,没有找到舞马,只好说:“舞马已散,已经不复盛唐气象。再之后,舞马就消失了。”

之后舞马在德宗贞元四年(788)还有出现,《旧唐书·德宗本纪》记载德宗“宴群臣于麟德殿,设《九部乐》,内出舞马”。但此时的大唐,京师接连地震,“江溢山裂”,“济河、灞河枯竭”,“度使反叛朝廷,与吐蕃连年战争,已不复盛唐气象。再之后,舞马就消失了。”

如果舞马的悲剧折射了大唐的盛衰,那么2002年发现的北京石景山八角村古墓,则真实展现了普通人在时代洪流中的无奈。此墓墓主人名字叫赵励,墓志记载,赵励当过辽人,当过宋人,唯独没当过金人,但他的墓葬又偏偏是金代的。

赵励的先世,居住在山西忻州。往前推五代,他的高祖的父亲,任卢龙节度副使(即幽州,现在北京及附近地区)。后晋天福元年(936),石敬瑭因打不过后唐,割让燕云十六州给契丹,契丹出兵相助。此后,中原失去了北方屏障,赵励先祖也留在了辽国,几代人都读书做官。

到了赵励这代,赶上了辽末大乱。辽德兴元年(1122),赵励及进士第,授将仕郎。这年,女真在后边一路追击,辽天祚帝在前边一路跑,从张北的鸳鸯泊跑到大同,又从大同轻骑跑到了夹山(一说即呼和浩特北的青山),连王国玺都在桑乾河跑丢了。大臣回离保、耶律大石,即以辽,所剩无几的大辽还分裂,没几个月,耶律淳死,皇太后萧德妃摄政,改元德兴,就是赵励及进士第的年号。这个年号维持了连一年都不到,女真又打过来了。燕京守不住,北辽又逃奔天祚帝。天祚帝因另立新帝,杀了德妃,北辽就灭亡了。耶律大石带了两百铁骑半夜西逃,跑出三万里地,最后建立了辽西。

留在燕京的赵励被倒霉,刚中进士,就碰到朝廷灭亡。好在赵励祖上是汉人,还能带着家眷归来。宋朝最开始想趁女真真辽夺取燕京,但宋军战

力实在堪忧,即便面对分裂后几乎快要亡国的北辽,宋军几次出兵,在燕京大臣、居民内应的情况下,都惨败而归。军事打不赢,宋朝又出了招抚政策,我打不过去,但你们可以自己过来。在辽地任职的汉官,归来的可在边境上换授与辽地相当的官职,但要得到实授,还得到东京汴梁报朝,由朝廷正式任命。

赵励就是在这种情况下拖家带口到了开封。虽然躲过了兵灾,但天不假寿,还没等到朝廷册命,北宋宣和五年(1123),赵励就在招待所同文馆去世了,家属只能将其暂时葬在了汴西的长庆禅院。从埋葬地看,应该是火葬后,以瓮棺收斂骨灰。朝廷为表优恤,又特授其长男毫秀将仕郎。事情的变故还未结束,金天会四年,北宋靖康元年(1126),金兵又打到了汴梁城下,北宋也亡了。赵励这一家子,又被全家迁回燕京,仓促急迫中,没来得及把赵励骨灰一起带走,留在了长庆禅院。

这之后,金朝立了张邦昌的楚、刘豫的齐两个傀儡政权,原辽境内和原宋境内的人员往来又断了。直到金天会十五年(1137),金熙宗完颜亶,将整个北方并入金国直接管辖,南北交通才又联络起来。

而起赵励的长男毫秀,从宋回燕京的时候,又换了金的官衔,到天会十三年(1135)实授了邢州内丘县主簿。齐国被废后,金熙宗天眷二年(1139),总算能自由交通的毫秀,一开春就请假去汴梁,寻找赵励的丧骨。但到了开封,毫秀傻眼了,在大外扫荡后,汴梁城到处残破,毫秀站在城外仓皇四顾,根本不知道去哪找。正在他踌躇徘徊、涕泣交加的时候,众农夫中走出一人,知道长庆禅院在哪,指引他去。可到那一看,长庆禅院已是一片废墟,残垣断瓦,赵励葬于何处又无从下手。好在天无绝人之路,这时候,毫秀又碰到了建造墓穴的人,还找到了原来寺院的住持,最终才找到赵励丧骨埋葬地,将丧骨带了回去。

金皇统三年(1143),赵励妻子吴氏去世,赵励家人将他们合葬于“燕城宛平县崇霖里黑山之西南隅”,即现在的石景山八角村。此时,距赵励客死汴梁已经过去了20年,赵励的四个女儿也相继亡故,并未能见到他的遗骸归国。

古人说“国之大事,在祀与觐”,战争不是过家家,也不是文献中的黑白文字,而是一个个不同命运组成的悲欢离合。无论是银壶上的鎏金舞马,还是劫后余生的赵励家人,在战争、历史剧变的汪洋大海中,都像一片无依无靠的树叶,只能随着风浪颠簸漂流,展示自己的历史断面,提醒后人和平的可贵。



鎏金舞马衔杯纹银壶  
陕西历史博物馆藏  
通高14.8厘米,径2.3厘米,重549克