

再现解放战争走向胜利的光辉历程

“从延安到西柏坡——纪念中共中央和解放军总部移驻西柏坡75周年专题展”策展实践与思考

周艳芝 王玉

提炼主题：立足历史 立意深远

展览主题是客观历史的高度总结和凝练。75年前，中共中央移驻西柏坡，西柏坡成为“解放全中国的最后一个农村指挥所”。中共中央在西柏坡领导召开了全国土地会议，部署指挥了震惊中外的辽沈、淮海、平津三大战役，召开了具有伟大历史意义的党的七届二中全会，描绘了新中国的宏伟蓝图，铸就了伟大的西柏坡精神。西柏坡以其特殊的历史地位，被誉为“新中国从这里走来”和“赶考出发地”。党在西柏坡时期的伟大革命实践，是一座写满胜利与辉煌的历史丰碑。党的历史不是跳跃式发展的，西柏坡时期不是孤立的，它是人民解放战争的重要组成部分。因此，确立“从延安到西柏坡”为展览主题，再现这条转折路、胜利路，深层次诠释解放战争走向伟大胜利的历史必然。

展览大纲：脉络清晰 重点突出

展览大纲是表达这段革命历史的重要载体，策展人员在广泛收集文献、史料、图片等进行学习后，冒着料峭的春寒奔赴黄土高原，沿着中央走过的路线，从陕西延安到安塞、靖边、吴堡、米脂，再到山西临县、兴县，河北省阜平等地相关旧址和纪念馆参观学习。通过重走这条路线，党的那段光辉历程更加真实、丰富、生动起来。在整理分析所有材料的基础上，经过不断讨论和深化，确立大纲框架结构。以主题立意为依据，以1947年3月至1949年3月为时间轴，以革命形势发展为主体，形成“以一个延安换取全中国”“三捷

为纪念中共中央和解放军总部移驻西柏坡75周年，5月26日由西柏坡纪念馆联合延安革命纪念馆、晋绥边区革命纪念馆等7家单位共同举办的“从延安到西柏坡——纪念中共中央和解放军总部移驻西柏坡75周年专题展”在西柏坡纪念馆开展。展览展出珍贵历史照片210余张、文物24件，全面回顾党中央转战陕北移驻西柏坡的历史经过，再现解放战争走向胜利的光辉历程。

三捷 捷报频传”“吹响战略进攻的号角”等8个单元，紧扣党中央行动轨迹，每个单元对应延安、王家湾、小河、神泉堡、杨家沟、蔡家崖、城南庄、西柏坡等地，以清晰的脉络实现了时间、地点和事件的结合；其次，内容选择紧扣党中央决策、解放战争胜利进程、筹建新中国。同时，每个单元都形成完整的叙事体系，不仅生动诠释了单元主题，也形成合力，有力烘托展览主题，从而使整个展览脉络清晰，重点突出，达到感染力强、教育效果。

深层表达：寓意深刻 思想性强

好的展览不仅要有好的主题，丰富的内容，



更要有深层次思想表达。本次展览向观众传递三个方面：一是揭示了解放战争走向胜利的历史必然。中共中央离开延安成为迎接胜利的开始，成为中国革命走向胜利的出发点。从三战三捷到沙家店战役，彻底扭转西北战场战局，粉碎了国民党军的重点进攻。从刘邓大军挺进大别山，将战争引向国民党统治区，揭开战略进攻的序幕。随着革命形势的胜利开展，中共中央移驻西柏坡，在这里取得了解放战争的决胜性胜利，并从这里走向北京，建立了新中国。从延安到西柏坡，从西柏坡再到天安门，勾勒出中国共产党领导中国革命伟大斗争的宏大史诗，映照出中国共产党人在艰难困苦中所锤炼出的无产阶级革

命精神。二是体现了毛泽东等老一辈革命家大无畏的革命精神和艰苦奋斗的风范。党中央转战陕北历时1年零5天，行程2000余里，途经12个县38个村。其间，他们冒着敌人的围追堵截，经历了险象环生的艰难行军，经受了粮食物资极度缺乏的艰苦考验，一步步赢得胜利。为了真实表达这段历史，通过历史图片、视频播放和实物、文物陈列等组合方式增强观展感受，传递革命精神。三是实现历史与现实相互辉映。为体现展览的现实教育意义，在策划过程中，寻找历史与现实的衔接点，“党史”与“新时代”的结合，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴凝心聚力。

匠心独具：形成合力 精彩呈现

一个成功的展览，需要全面全方位地运用匠心去打造。本次展览由河北、陕西、山西三省8家革命纪念馆联手，以传承红色基因、赓续红色血脉为共同使命通力合作，实现红色资源的充分整合利用，实现了历史和现实的交相辉映。另外，还在讲解特色、举办活动、媒体宣传等方面形成合力，全方位升华展览的意义，多元展览的精彩呈现。一是“接力”讲解独具特色。8家纪念馆分别选派优秀讲解员，以“接力”的方式现场讲解，她们凭借过硬的专业素养和自身特色，讲述革命历史的同时，结合展览加入民谣、故事、精神解读等，生动传递思想内涵，深深吸引打动观众，起到很好的教育作用。二是举办“新时代与西柏坡精神理论研讨会”，来自中央党史和文献研究院、中国社会科学院以及全国各地24家纪念馆参加，各位专家结合展览对传承和弘扬西柏坡精神的时代价值进行研讨，深刻解读中国共产党在新环境、新情况、新任务、新形势下作出的卓越贡献，与展览主题形成有力呼应。三是举办“诗歌中的西柏坡主题朗诵会”，运用多媒体手段，以影像的方式还原历史，通过综合语言、音乐、舞蹈等艺术形式，再现西柏坡时期重要历史事件，表现新时期在实现中华民族伟大复兴中国梦征程上中国人民奋勇前进的精神风貌。四是借助媒体，扩大宣传和影响力。展览开展后，当地主流媒体和公众号等，持续深入广泛宣传，使展览受到社会各界的广泛关注。展览开放5个月以来，累计接待40余万人次，成为开展党史学习教育的重要课堂。

■ 文物征集

井冈山首次发现红军二次利用的子弹等文物

何小文 廖依芸



参与和见证这次文物挖掘工作的部分人员

近日，在江西井冈山神山村新发现的7枚实弹、4枚钱币、3枚子弹头及15件革命文物和柏露村民李江辉捐赠的其他18件文物均已顺利进入井冈山革命博物馆库房。

这些革命文物中的一部分，最初是由井冈山神山村赖发新等村民在周山组五斗埂整治农田时发现。村民及时报告了井冈山革命博物馆，经馆报告有关部门后，馆长袁海晓带领文物保管科科长蒋玉芳、副研究员汤根炬，编辑研究科副研究员何小文、科员廖依芸等，与公安民警和村民共同利用探测仪器对最初发现革命文物的农田及周边地带进行勘察，分别在五斗埂以及神山村烈士墓附近发掘出这些革命文物。

神山村，地处井冈山茅坪乡大约11公里的崇山峻岭中。因四周高山环拱，状若城垣，故名为城山，后演变为神山。它东连柏露乡，西接桃寮村，北邻坝上村，南毗大陇镇，现有神山组和周山组两个村民小组。

红色是神山村之魂。井冈山斗争时期，神山就是井冈山五大哨口之一的黄洋界哨口的前沿战略要地，同时还是井冈山军民的大后方，红军药材库和红军造纸厂等设在此处。井冈山革命时期，神山村为100%全红村。现存红军药材库遗址1处，红军后代19人，烈士后代9人。此外，该村还集中安葬有第三次反“围剿”牺牲的红军烈士7名。

近年来，神山村利用得天独厚的红绿优势，通过改造黄洋界古道，建成红军小道，建造红军烈士墓，恢复红军药材库遗址并将周边红色景点串珠成链。随着“红色”兴起旅游热，“绿色”摘下贫困帽，进而探索出一条因地制宜、自力更生、敢闯新路的小康路径，并推动神山村在井冈山率先脱贫中实现“率先中的率先”。如今，神山村每年接待游客30余万人次，农民人均收入达2.8万元，还荣获了第五届“全国文明村镇”、第七批“全国民主法治示范村”、全国乡村旅游示范村、全国乡村旅游重点村等荣誉。

幸福感倍增的神山村村民，有着浓郁的“热爱文物、热爱家园”的社会氛围，造就了共同关心、支持、参与文物保护的良好氛围。因而，当村民一经发现革命文物就能够第一时间报告文物管理部门，并给我们进一步的挖掘带来很多便利条件，同时也提供了很多帮助。

经专家初步研判，此次在神山村发掘的革命文物中至少有3枚子弹属于二次利用。原来早在红军时期，我军就设立了军械修理所。井冈山会师后，在毛泽东、朱德等红军四前委主要领导人的关心关怀下，成立了军械处。由于反动派对根据地严密封锁，原材料和工具都极度缺乏。红军战士每打一发子弹，都要将弹壳拾回，进行复装。兵工厂到山上挖上了年龄的松树根晒干，削薄研

磨成粉，制成火药，少量粉末会飘到墙上，但也舍不得丢，就同墙上的石灰一起扫下，收集起来。同时，在物资极度缺乏的情况下，工人们往往就地取材，解决问题。没有硝酸，就找老屋墙上和地窖的硝磺，从含硝较多的地方挖下泥土，甚至挖棺材底下的泥煮硝；没有火药，就用朽木磨成粉末，和土硝配成火药；没有重火力，就挖空松树干，填上火药和铁砂等，制成“松树炮”，这种炮虽然射程不远，但杀伤面积不小。因此，军械处在创办过程中，体现了人民军工勤俭节约、反对浪费、艰苦奋斗的工作品德以及求真务实、因地制宜、自力更生的工作态度。宋永生、刁辉林等第一代军工人更是用兵工初心锻造军工之魂。

即便这样，制造子弹并不容易。其中弹壳部分最难制造，只有铜才能制造弹壳，生铁、熟铁都不行，很容易炸膛。此外，没有专业的机械设备，手工作坊也很难制造出底火台。所以，当时最好的办法就是生产复装子弹，把发射过的子弹壳重新清洗、切边，再装上自制的弹头火药和底火。据有关红军军事资料记载，当时的弹壳除了要求红军战士从战场上捡回来，也会发动革命群众去收集，捡回去集中上交军械修理处。军工人员主要采用简易手动冲床，将膨胀的弹壳冲压收缩成合格弹壳以及召集铜匠、匠匠去焊接弹壳上的裂痕，由于铜、锡焊的不牢固，因此，有用白银去焊接缝隙，这样弹壳才能经受住火药发射时的爆炸冲击力。

为保证战斗力，军民用于复装的子弹头也是有讲究的，它由弹头壳和弹头芯两部分组成，铁不能做弹头，因为太硬，发射时会损伤膛线。铅、锡又太软，发射出去后，在火药、燃气的高温高压下很容易变软。铜的软硬度正合适，被火药燃气推进枪管时，柔性使其在通胀后仍能保持膛线契合。因为复装子弹是“二手货”，这也是这次挖掘出的子弹头形状不同甚至长短不一的主要原因。但在那个弹药匮乏的年代，红军仍将这些弹药用到了极致。正是这些承载了艰苦奋斗和艰苦精神的子弹为红军立下了很大的战功。因而它和这次新挖掘出的“十文”“二十文”等钱币一样都是中国共产党人和红军在艰苦卓绝的井冈山斗争时期弥足珍贵的实物佐证。

这些革命文物为后人进一步了解井冈山斗争历史、发扬伟大的井冈山精神提供了重要实物材料，同时也丰富了井冈山的革命文物资源，更为红色神山注入了坚强的精神力量。村民们纷纷表示，将以更大力度推动乡村振兴，在实现中国现代化进程中作出表率。也坚决贯彻“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求，挖掘革命文物背后的时代价值，推动革命文物保护利用高质量发展。

■ 学术交流

博物馆、文化遗产与家国情怀

——第四届博物馆人类学研讨会综述

吴洁 阮富春

由中国民族博物馆和云南大学民族学与社会学学院合作主办的第四届博物馆人类学研讨会10月28日至29日在云南昆明举办，来自博物馆、高校等机构的百余位中外学者以“博物馆、文化遗产与家国情怀”为主题进行了研讨，思考博物馆与文化遗产对个体、家庭与国家的精神性价值。

两天的研讨会内容丰富，由“青年看见中国”——第三届青年策展人项目终评以及10个专题论坛组成。“博物馆与铸牢中华民族共同体意识”“博物馆、文化遗产与家国情怀”两个专题，探讨了博物馆与人类学在铸牢中华民族共同体意识与厚植家国情怀中的重要角色。而“回望与展望：民族博物馆、博物馆人类学的发展与知识生产”“文明互鉴中的博物馆：美育与文明交流”“面向美好生活：疗愈、社会关怀与可及性”“讲故事策略：叙事、阐释与知识的变迁”“文化地理与空间策略：地方、空间与身体”“博物馆数字化：数字应用、传播与赋权”“遗产振兴的路径：地方、乡村、遗址”“环境、空间共生与城市遗产的功能”8个专题，分别触及博物馆事业发展的前沿地带和热点问题，促进了学术与实践的相融。

“青年看见中国”——第三届青年策展人项目终评

研讨会开幕式后，首先举办了“青年看见中国”——第三届青年策展人项目终评活动，来自伦敦政治经济学院、伦敦大学学院、波士顿大学、北京大学、上海大学、广州美术学院、中国社会科学院大学等机构的10个人围项目发布了策展计划，由全体参会学者组成评审团现场评审。

青年策展人项目是中国民族博物馆于2018年开启的常设项目，两年举办一届。中国民族博物馆（联合相关机构）对每个项目资助田野调查经费1万元，以资鼓励青年学人在中华大地上开展富有深度的专题性田野调查与实地调研，激发青年学人的积极性、主动性、创造性，促进他们形成正确的中华民族历史观。通过搭建平台、创造机会，鼓励他们潜心钻研、厚积薄发，立足中国历史、解读中国实践、回答中国问题。

本届项目由中国民族博物馆与北京市海淀区文化和旅游局合作举办，自开展以来备受社会关注并引发热烈讨论。终评活动的直播吸引了近7万人线上观看。青年策展人的主题单元体现了当前青年学子对中华各民族优秀传统文化传承与保护的密切关注与深刻思考，特别单元关注海淀区的文化景观、环境保护与人民现代生活等议题。广州美术学院青年教师陈丹和波士顿大学人类学博士候选人辛桐合作策展作品《潮汕物话：关于定着与流动的风物线索》通过“水”“土”“人”“神”四个角度，串联起潮汕地区神圣与世俗交错的空间，展现一代潮汕人以乡土为根，在世界与地方之间流动的生命历程；呈现了对乡土社会真切的情感、扎实的田野与新颖灵动的策展思路，获得优胜奖第一名。伦敦政治经济学院博士朱响的策展作品《生活在冰箱：改革开放后的家用电器与私人生活》，立足北京市海淀区，展现了中国家庭在存储习惯中所折射的历史、当下与未来，以及对美好生活的理解。它是历史记忆与社会发展在普通人日常生活中的“物质化”反映，凭借独特的视角、艺术与博物馆陈列相结合的策展思路获得优胜奖第二名。泉州师范学院蔡颖的申报项目《偶见人间有嘉礼：当代泉州偶戏的仪式变迁和文化生态》，以泉州提线木偶剧的发展历程为线索，串联起中国与世界偶戏交流互鉴的经历，以及仪式戏剧的遗产化过程；展现了对相关遗产事项的扎实田野基础、操作性强、完整精巧的策展思考，获得优胜奖第三名。中国民族博物馆联合北京市海淀区文化和旅游局将在明年对获得优胜的策展方案进行转化落地，以展览、研讨等形式将研究

成果向社会与公众展示，为青年学人提供知识转化、智识创造与服务社会的博物馆路径。

主题聚焦“共同体”与文明交流互鉴

10月28日下午的四组论坛，围绕博物馆在铸牢中华民族共同体意识方面的作用与责任、人类学的家国情怀与博物馆人类学发展历程、博物馆在文明交流互鉴方面的重要作用为主题展开。

作为论坛的开场，第一组讨论学者从博物馆展览策划中的叙事角度出发，探讨博物馆在铸牢中华民族共同体意识中的作用。博物馆展览如何运用以见大见的叙事方式让观众感受多元一体的中华文化？如何通过地方视角、区域性视角或互动的视角描述民族交往交流交融的过程，并阐释一体国家的形成？艺术展览如何服务于基层民众的共同体意识塑造？来自不同地区、不同类型博物馆的学者与高校研究者就此以实际案例为切入点展开了热烈讨论，他们指出，在展览阐释中，展现中华民族多元一体文明格局，有利于深化人们对中华民族形成与发展过程的理解，不断增强各族群众的中华文化认同。

第二组讨论“博物馆、文化遗产与家国情怀”从两个方向探讨博物馆中国家情怀的体现。一方面，在人类学学科发展中，学者的家国情怀使人类学走向中国化路径，促使具有中国特色的博物馆体系形成，并至今影响民族博物馆的展陈思想。另一方面，博物馆展览与历史叙事中，家庭、日常生活与祖先记忆往往从不同角度呼应着大一统国家的形成。

回望民族博物馆与博物馆人类学的发展历程，展望当前与未来知识生产是第三组讨论的核心议题。学者们指出，早期人类学与中国博物馆建设源自文化救国的理念，而自20世纪早期开始，各种民族题材的展览就重视将区域历史与“现代”进行联系，或将民间美术融入美育体系。与会学者还从文明互鉴角度对我国博物馆人类学的学术出版提出了发展建议。

博物馆在文明交流互鉴中的角色日益重要，第四组从符号、艺术人类学与物质文化研究的多元角度就此议题进行讨论。学者或分析中西方在符号与美学方面的共通性，或以他山之石为交流奠基，丰富视野。博物馆在当前已经成为文明交流的重要平台。民族学收藏展示为促进各国间彼此了解提供了物质基础，美育与博物馆理论也将在交流中实现共赢。

“美好生活”与地方实践、乡村振兴

10月29日的论坛围绕博物馆事业发展的

前沿地带和热点问题展开，同时召开的博物馆人类学与地方实践分论坛从文化空间与文化传承、各类文化遗产的表征等方面，围绕博物馆人类学的地方实践进行了交流与研讨，实现了高校与各地方博物馆的多方联动。

第五组以“面向美好生活：疗愈、社会关怀与可及性”为主题，直接回应了本年度博物馆日议题，引起人们广泛关注。学者们提出博物馆中与创伤、文化认同和社会正义相关的展品可以成为艺术治疗的灵感来源和治疗工具，而艺术疗愈活动可以助力建立展品与人的链接，助力促进建立社区联系感和归属感。作为学校教育的重要补充，博物馆也引领了公共教育的方向，为特殊人群提供公共教育空间，为大众提供参与遗产保护的契机。

讲好中国故事，展示各民族的美学观念和审美情趣是开展社会教育的途径，更是让观众、让世界对中华优秀传统文化增加了解的重要方式。第六组讨论以“讲故事的策略：叙事、阐释与知识的变迁”为主题，探讨博物馆如何利用其丰富的藏品资源讲好中国故事。大家聚焦博物馆叙事的相关理论与具体案例，探讨在博物馆语境下的策展框架与实现策略；地方、空间与身体的核心议题。学者们聚焦“身体”“地方”“共生”等主题，探讨博物馆的空间叙事如何具体服务于展览叙事与观众身体感知。

博物馆数字化已经成为全新的文化保存、传播方式，并直接影响到文化的接受度。第八组在探讨博物馆典藏的发展路径与创新应用时，大家分别从数字典藏工作的早期实践、文化数据库建设、虚拟现实技术的博物馆运用为高校教育提供的契机等展开讨论，该组的发言为博物馆对传统的创新、继承与发展提供了丰富的现实路径。

博物馆如何助力城市发展，推动乡村振兴？第九组与第十组的讨论以此为核心展开。学者们从知识生产、理论探索与实践落地等层面展开讨论，认为当代城市空间是历史时代累积的产物，又是不同社群与个人居住与生活的地方，在城市里博物馆发挥着公共空间的作用，通过展览策划与相应的遗产记忆策略，助力展陈区域文化、调和多元社会。而在乡村，乡村博物馆、生态博物馆、工业遗产博物馆等多种文化保存形式将为其注入活力，重塑社区感，为乡村与地方社会的发展贡献力量。