

如果将文化比喻成一条连接着历史和未来的生生不息的河,那么踏着这条自远古而来的河流,今天的浙江人会想起什么?

答案可以从一场展览中找到。日前,浙江省重大标志性文化工程——之江文化中心正式启用,位于其中的浙江省博物馆之江馆区推出的“浙江一万年——浙江历史文化陈列”也随之重磅登场。

展览重点展示了“浙江长兴七里亭遗址实证浙江百万年人类史”“万年上山文化世界稻作农业起源、世界最早彩陶、中国最早农业定居聚落”“良渚文化出现城市和最初国家形态、世界最早水利系统,实证中华五千年文明史”“1921年中国共产党在嘉兴南湖成立”等,并将常年对公众展出。

浙江山川毓秀,历史悠久,人文荟萃。这样重磅的“浙江一万年”展陈,让公众对浙江的历史文化有了更多了解,也引人思考:“万年浙江”的历史文化谱系,该如何打开?该怎么读、怎么用?

“万年浙江”的双重打开方式



良渚玉琮王

“万年浙江”的高光时刻

“万年浙江”是浙江独一无二的文化标识,是对浙江悠久历史的精准概括。

万年上山、八千年跨湖桥、七千年河姆渡、五千年良渚,构成了一个严密完整的考古证据链,这在一个省域的历史上是非常罕见的。

沿着这条路,古越人大步迈进夏商周,创烧原始瓷器,炼出冠绝天下的青铜剑,勾践灭吴成为春秋最后的霸主。再往后,孙权建吴国,大运河南北贯通,南宋定都临安府,王阳明“集儒家心学之大成”创阳明心学。再至近现代浙江光复、红船起航……

往事“越”万年,它们就像满天星斗,闪耀在历史的天空,成为浙江是“文物之邦、中华文明的发祥地之一”的见证。

“万年浙江”蕴含的文化传统和浙江精神,是对“何以浙江”最好的回答。

在《浙江文化研究工程成果文库总序》中,时任浙江省委副书记习近平同志写道:

“代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了源远流长的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。”

这种传统和精神,来自岁月的积淀,来自一代代浙江人在漫漫长路上的不断求索。他们创造了璀璨如星辰的浙江历史,也在积淀和传承中形成了与时俱进的浙江精神,深深影响着浙江人的思想观念和行为习惯,直到今天。

比如,改革开放以来,浙江之所以在政策并无特殊、资源并不丰富的情况下,成为全国经济发展最快的省份之一,原因正在于此。

读懂“万年浙江”

从万年中走来,浙江是一部卷帙浩繁的历史巨著,凝聚着前人的智慧,见证着不同时期文化的裂变、撞击与融合。第一重打开方式是,读懂“万年浙江”。

“串珠成链”地读。“从美丽的小洲(良渚)出发,过一个渡口(河姆渡),跨一座桥(跨湖桥),最后上山(上山)。这是一条通向远古的诗意之路。”考古学家严文明,曾这样形容浙江考古的万年浪漫。

读“万年浙江”,就要把这条“诗意之路”串起来读。目前在之江馆区“浙江一万年”展厅展出的这粒炭化稻米,见证了万年前上山先民走出山林、走向田园。漫长时光中,浙江大地经历了自然地理变迁,更经历了从史前文明、农耕文明到工业文明与数字文明的发展进步。串联起来读、由点及面读,更能读懂文明薪火的生生不息、文明体系的海纳百川。

“由远及近”地读。读懂“万年浙江”,不仅要读桩桩件件的大事中体味历史的厚重感,也要读懂历史与当下的对话。

这个对话可以是个人层面,比如当面对生活中的困顿、难题,我们可以在与王阳明的“对话”中,找到“人须在事上磨,方能立得住”的感悟;也可以是社会层面,以史为鉴,从人与自然和谐共生的理念中汲取智慧,从历代经济的繁荣与衰落中把握规律。善于倾听“远古的呼唤”,对今天的发展具有重要意义。

“小中见大”地读。浙江文化在中华文化版图中具有“启明星”地位,跨越万年,浙江在中华文明的历史长卷中留下许多的印记,生动诠释了中华文明的突出特性。

不论是古时钱谦遵钱穆祖训,保境安民,纳士归宋,还是如今浙江呼吁各国携手打造海丝“朋友圈”,都是中华文明突出的和平性的彰显;不论是历史上浙江文化出现过数次繁荣发展的高峰,还是改革开放以来浙江人表现出的不惧新挑战、勇于接受新事物的特质,都是中华文明突出创新性的体现。从“万年浙江”中,我们更好地读懂中华文明。



浙博推出玉琮吉祥物印章



河姆渡文化猪纹陶钵

上山文化彩陶



浙江一万年——浙江历史文化陈列



玉琮王 神人兽面图案



上山遗址出土的炭化稻谷

五代十国吴越国 鎏金纯银阿育王塔



河姆渡文化双鸟朝阳象牙蝶形器

用好“万年浙江”文化标识

当然,今天的我们,不能躺在文明的殿堂里当“啃老族”,对于“万年浙江”,第二重打开方式是,用好这一鲜明而独特的文化标识。可从以下三个方面着力。

一是“常常看”,充分展示并打响“万年浙江”的文化品牌,让公众在了解历史中增强文化自信。一方面,用足用好现有的展陈场馆和展陈手段,让公众在“常常看、反复看”的过程中更好地了解万年浙江史;另一方面,创新传播方式,融合多媒体资源,拓展传播渠道,让“地下的气象万千”成为“眼前的精彩纷呈”。

在全新开放的浙江省博物馆之江馆区,“浙江一万年”展陈站在中外文明交流互鉴、讲好中国故事的思想高度,对我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史进行了精彩的诠释。序厅内的“浙江万年百件大事记展示墙”呈“之”字形展开,直观传递万年浙江历史文化的高光亮点。这也是首次对浙江一万年历史文化谱系进行全面系统的梳理。经过多轮专家论证后,为了“接地气”,浙江省博物馆还在其中吸纳了面向观众的投票结果,让“大事记”既有高度,也有温情。

此外,整个展览也堪称是浙江考古成果最新、最系统的一次巡礼,囊括了长兴七里亭遗址、长兴大傅庙遗址、衢江西周高等级土墩墓、温州朔门古港遗址等最新考古发现。

二是“深深挖”,继续深挖浙江历史,并赋予其时代新意。不断加强考古发掘和对出土文物的研究、整理、阐释,梳理文明脉络,提升文化内涵,让“启明星”更加明亮。

比如,“中国历代绘画大系”项目经过18年接续推进,成为新时代文化建设的重大标志性成果,此次也在之江馆区四层精彩亮相。以《宋画全集》为例,项目组充分依靠各方力量,系统梳理、广泛搜集国内外文博机构收藏的千余件五代两宋辽金时期传世画作,让宋韵文化绽放出新光亮。

三是“时时用”,涵养“日用而不觉”的共同价值,用好具有鲜明辨识度的文化标识,人们的精神世界也将更富足。让优秀传统文化成为触手可及的日常之物有许多打开方式。在新开放的之江馆区负一层的人文探索馆,市民游客在现场就能体验到十大镇馆之宝拓印、活字印刷等技艺,多彩的非遗活动让传承千年的技艺不再遥远。

再比如,杭州亚运会吉祥物“琮琤”“莲莲”和“宸宸”,以毛绒玩具、钥匙扣、盲盒等形式“现身”,“三只只”可爱的形象深受消费者喜爱,成为传播亚运文化、普及亚运知识的载体,展现着三大世界文化遗产的魅力。吉祥物之一的“琮琤”的灵感来源于良渚文化代表性器物玉琮,它的头部装饰着良渚文化的符号,寓意着中华文明的传承和文化的延续。

在“浙江一万年”通史陈列中展出的玉琮王出土于余杭良渚反山遗址12号墓,因其体积重量及纹饰均为现存玉琮之最而被称为“玉琮王”或“琮王”,整器重约6500克,形体宽阔硕大,纹饰精美繁复,为良渚文化玉器中的巅峰之作。

文化不是凝固的雕塑,而是流动的活水。一边读,一边用,在读中用,在用中读,让浙江历史文化的活水流出场馆、书籍、古迹,流进日常生活中、具象到行为习惯里,我们就将拥有更足的信心、定力和底气。



余姚井头山贝丘遗址剖面



战国伎乐铜房屋



战国越王者旨於赐剑



“浙江一万年——浙江历史文化陈列”展出作品《起航》