

月儿弯弯照九州

宗苏琴 封冰 张历

“今人不见古时月，今月曾经照古人。”古往今来，月亮已经成为人们生活中不可或缺的一部分。它被赋予了丰富的审美意蕴和浓厚的文化内涵，或借以抒发思念之情，或用于表达政治抱负，亦或寄托对美好生活的祝福……“古人今人若流水，共看明月皆如此。”在烟波浩渺的历史长河中，月亮在诸多文物之上留下了美丽的身影，向今人诉说着古人的浪漫和期盼。

最诗意的月：暗香浮动月黄昏

月下梅花，是流传了千年的浪漫意象，在古代器物尤其是瓷器上较为常见，风靡一时。青花瓷上也常以白釉为底，青料作画，器物作画卷：一抹月色，云卷云舒；一株梅枝，数点梅花，诗情画意顿时跃然瓷上。此件青花月影梅蕊头瓶(图1)，虽然器型小巧，但所绘初月、疏梅线条简率，意蕴生动，加之微微泛青的釉色，更呈月下朦胧之美。

除了器物以外，月影梅也是历代画家喜爱的题材。文人雅士常于月下赏梅、梅下弹琴，在月华如水、琴音袅袅、暗香浮动的氛围中留下佳作无数。

清代“扬州八怪”之一的陈撰，曾作梅花图册页一套，其中便有一件名为“素芳”的册页(图2)。图中所绘梅枝，一反遒劲有力之姿态，却是婀娜回环，呈现温柔如水的姿态。正如题识中所言“月下横枝”含出人意外之雅趣，此图从梅枝角度仰望明月，构思精巧，匠心独具。虽未着点墨，却是通过氤氲云雾，衬托出“明月何皎皎”；以梅枝回眸之态，将视觉焦点自然地聚于明月之上。观者可透过梅枝，看到皎皎明月拨开层层迷雾，将清冷月光洒在梅朵之上，使梅之高洁与冷艳被展现得淋漓尽致，营造出一种月华流芳的艺术境界。

图1 元·青花月影梅蕊头瓶 扬州博物馆藏

最浪漫的月：月出皎兮，佼人僚兮

在传统文人画中，月亮也常常与仕女相伴，成为古人追求美好爱情的寄托。清代扬州书画名家王素，擅画仕女，着重于刻画人物的意态美，笔下仕女清谈雅逸、蕴情含蓄。此件王素所作《月夜仕女图》扇面(图3)，夜色如墨，月华如水，高桐如翠，一仕女倚石独坐风满袖，蛾眉轻展云鬓挽，面若桃花笑如露，流光倩影遐思远。另一侧，小小仕女执纨扇，倚靠石鼓睡正酣。此图兼工带写，笔法细腻，色调清雅，描绘出一幅宁静、幽远的月夜遐思图。

在另一幅作品中，王素精彩演绎了“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”的美妙景象。此件《二十四桥图》(图4)，乃王素拟杜牧《寄扬州韩绰判官》诗意而作。笔触细腻柔和，设色清新秀雅。王素在传统的“一河两岸式”构图基础上进行艺术创作，上部明月当空，夜色朦胧，湖面雾气弥漫，水波不兴，惟见彼岸翠柳如烟，一佳人独立水榭之中凭栏吹箫，月华如水，箫声如诉；此岸，一才子伫立于二十四桥之上，静心聆听，陶醉其中，月下独吟。图中月亮虽仅占些小篇幅，却成为点睛之笔，使

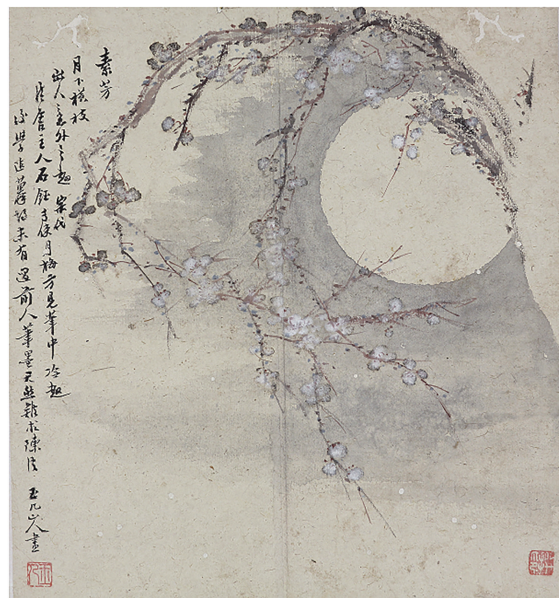


图2 清·陈撰梅花图册页(其二) 扬州博物馆藏

得整幅画面紧扣诗意，呈现出知己相遇、诗画交融的唯美意境，令观者心驰神往。

无独有偶，在清代画家汪圻的笔下，月亮则成为夫妻恩爱、幸福美满的见证者。汪圻所作《红袖伴读图》(图5)，整幅画面洋溢着浓浓的爱意，羡煞旁人。图中以俯瞰角度，描绘轩内才子夜读之场景，笔法细腻，敷色雅致。轩外明月当空，树木葱茏，假山矗立，芭蕉翻卷；轩内佳人“笑将红袖遮银烛，不许才郎夜读书”。此图虽取材“红袖添香”，却又别出新意，表现二人俏皮而又甜蜜的日常生话。

最团圆的月：千里共婵娟

千百年来，人月两圆，一直是人们追求的良好美景。“花晨月夕，或作诗，或清谈，或小饮……”此等美妙之事，古代文人又岂会错过？清代汪圻绘有一幅《桃李夜宴图》扇面(图6)，精彩地刻画了春日月圆时分，李白与其堂弟们在桃园饮酒赋诗、共叙天伦之乐的情景。此图当是根据李白所著《春夜宴从弟桃花园序》(又名《春夜宴桃李园序》)而创作。画面主体开阔疏朗，上方明月高悬，下方以长案为中心，四位文士姿态各异，或饮酒或赋诗，或赏月或夜读，一派闲适。左右两侧山石相依，桃林掩映，花开正艳。可以想见，此情此景，大李白岂会让此等良辰美景虚设？定然以“莫使金樽空对月”之豪情，作“李白斗酒诗百篇”之壮举。

“但愿人长久，千里共婵娟……”苏轼的《水调歌头·明月几时有》，被人们传诵千年，经久不衰。清代赵冕创作的《写东坡词意图》(图7)，经典再现了东坡持酒对月当歌，慨叹“明月几时有？把酒问青天”的豪迈之情。近处，绘坡石丛竹之上，高桐映月之下，苏轼伫立江边，手持酒樽，仰望明月，抒情寄怀；远处，云雾缭绕，月色朦胧。整幅作品笔法细腻，设色柔和，虚实相生，情景交融。

最清孤的月：清风明月照我心

“与谁同坐？明月清风我。”在古代文人雅士心中，明月就如知己一般，与自己心意相通，能够“知我、懂我、陪我、护我”。



吴红艳

北周纯金“天元皇太后玺”

1993年8月，位于陕西省咸阳市渭城区底张镇陈马村的北周武帝孝陵被盗。1996年6月，咸阳市渭城区公安分局文物派出所完整缴获了被盗文物——“天元皇太后玺”。它由纯金制成，重802.56克，玺与组分模合铸，榫卯镶嵌而成，工艺十分精美。玺为獬豸纽，玺面近似方形，长4.55厘米、宽4.45厘米、厚1.95厘米，合组通高4.7厘米，玺面篆书阳刻“天元皇太后玺”大小不一的六字，书体圆融流畅，美观大气。它是迄今我国发现唯一的皇太后金玺，经陕西省文物鉴定委员会鉴定为国家一级文物。

天元皇太后是北周武帝宇文邕的皇后阿史那氏，周武帝为迎娶这位皇后颇费了一番周折。当时阿史那氏是突厥木杆可汗俟斤之女，周武帝与其结盟，以对付北齐。可汗将女儿许配给周武帝，后来又后悔了。周武帝即位以后，多次派人前去迎亲，都无果而返。公元565年，周武帝派大臣率120人的迎亲队伍再次迎亲，可汗一拖再拖，迟迟不肯答应，迎亲队伍苦苦等了三年，直到公元568年，一次因为天气突变，雷电交加，大风吹坏突厥人居住的帐篷，可汗以为是遭到天谴，感到十分害怕，才以礼送女儿随使者归周。从周武帝即位迎亲算起，为娶阿史那氏整整用了8年，当然武帝是为了加强联盟，统一北方才费尽周折娶回阿史那氏。阿史那氏于天和三年(568)远嫁到长安，入宫后被册立为皇后。公元578年，武帝驾崩，周宣帝即位，尊其为皇太后。公元579年，静帝即位，尊皇太后为“天元皇太后”。此金玺应铸造于这一年，当是大象元年(579)二月至大象二年二月阿史那氏为“天元皇太后”时所用。到隋开皇二年(582)天元皇太后去世，被隋文帝谥封为“武德皇后”。史书对她评价：“后有姿貌，善容止，帝深敬焉。”

秦始皇统一六国后，规定天子称“皇帝”，皇帝之印称“玺”，官府及臣僚之印称“印”，庶民之印称“章”。汉承秦制，汉代“皇帝之玺，白玉螭虎纽”，“皇后之玺，金螭虎纽”，这方北周“天元皇太后玺”完全符合皇后之玺用金制度，而且又打破了螭虎纽的惯例，而采用獬豸纽，堪称稀世珍品。

“天元皇太后玺”钮为獬豸形，高2.75厘米。獬豸就是我们常说的天禄，它头似马，身似牛，头顶有一独角，两肋处雕有卷云纹的双翅，牛蹄马尾，四蹄弯曲，伏卧在方形的金玺上。武德皇后为何有如此贵重的金玺？一方面是她特殊的身份地位，另一方面与其品德和智慧相匹配。虽然“武德皇后”生于北周末世，历经北周武帝、宣帝、静帝三朝，仅活了31岁(从后文中提到的武德皇后墓志可知，武德皇后生于公元551年，死于公元582年)，但从她被册立为皇后以来，每次遇到边疆冲突，武帝便派她出面调解。在处理北周与突厥的关系中，她顾全大局，明辨是非，消除了战争的危机，稳定了边疆的秩序，使她成为和平的使者而受到北周武帝与人民的尊敬和爱戴。正是如此，北周皇帝才打破了用螭虎作为皇后玺纽的惯例，改用獬豸来作“天元皇太后玺”的玺纽。

獬豸是中国古代传说中的一种神兽，在《异物志》中记载：“东北荒中有兽，名獬豸，一角，性忠，见人斗，则触不直，闻人论，则咋不正者。”据此可知，獬豸可以明是非、辨曲直、惩治邪

恶。汉代的执法者佩带“獬豸冠”帽子，象征公正严明。用獬豸做“天元皇太后玺”的印纽，是对“天元皇太后”为北周的稳定作出巨大贡献的肯定，是对她人格品德和智慧的颂扬。

“天元皇太后玺”是从盗掘孝陵的犯罪分子手里追缴回来的，追缴过程颇费周折。1993年秋，有人举报说北周武德皇后陵墓被盗，因为北周时期的帝陵不起封土，史书中又未记载，文物部门一时无法证实。直到同年12月，渭城区底张镇陈马村村民主动将自己从盗洞中拣回的“武德皇后”墓志交给了工作组，才确信原来北周武帝宇文邕和武德皇后合葬的孝陵的确被盗掘。之后，咸阳市渭城区公安分局开展了严厉打击文物违法犯罪活动，陆续收缴了金丝、玉首饰、玉片等部分文物。直到1996年5月31日，经一名被抓获的在押罪犯检举，盗掘孝陵的犯罪团伙仍有部分案犯在逃，有一金印流失在外。得知此消息，公安干警迅速出动，兵分几路，乘胜追击，又抓捕了几名罪犯，并加强了对案犯的审讯力度。经过13个昼夜的斗智斗勇，1996年6月13日23时，狡猾的罪犯终于败下阵来，表示愿意交出金印，请求从宽处理。于是，被盗取的“天元皇太后玺”于1996年6月14日凌晨1时10分被公安干警护送到渭城区文物派出所。至此，历时两年10个月，北周纯金“天元皇太后玺”终于回到了人民手中，成为国家的文物藏品，现收藏于陕西省咸阳市渭城区文物保护中心，发挥着重要的历史、艺术及社会价值。

“天元皇太后玺”还有一个主要特点，采用阳文书体。秦汉以来，流行官印基本是2.3厘米见方，俱为阴文。南北朝以后，纸张逐渐取代竹简成为公文典籍的载体，官印由此加大，始用阳文。阳文印最早的使用实例见于南齐，敦煌《奈阿毗昙心论》残卷末及经卷背盖有南齐阳文“永兴郡印”一方，但未见实物。“天元皇太后玺”，是研究从秦汉阴文官印向隋唐阳文螭条官印转变的不可多得的实物资料，在印学史上具有非常重要的研究价值。

科技保护
环境监控、本体监测、预警评估

科学管理
资产管理、人员管理、咨询服务

创新服务
科技文创、定位导览、数字化采集

遗址
博物馆
发掘现场
档案馆
图书馆
旅游景区

联系人: 张总 13572270596
手机: 029-88346362
官网: www.microwise-system.com
邮箱: info@microwise-system.com

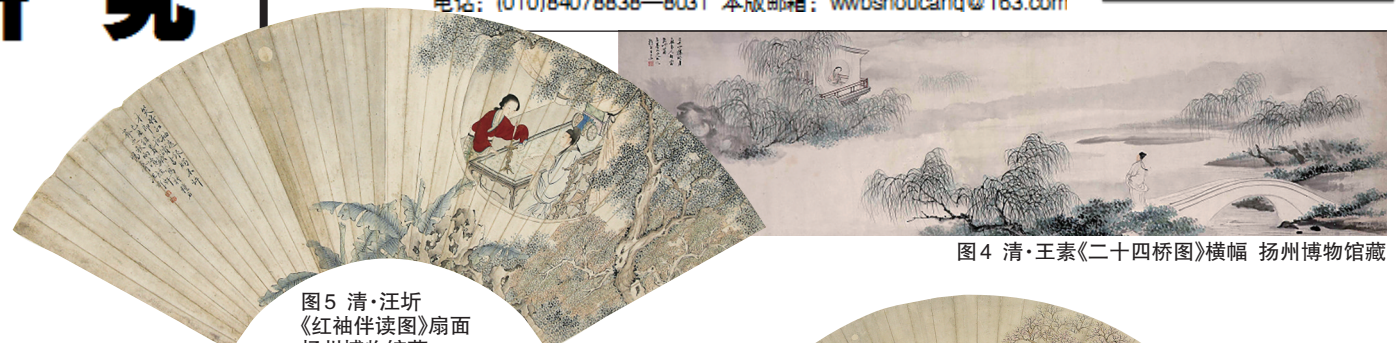


图4 清·王素《二十四桥图》横幅 扬州博物馆藏



图5 清·汪圻《红袖伴读图》扇面 扬州博物馆藏

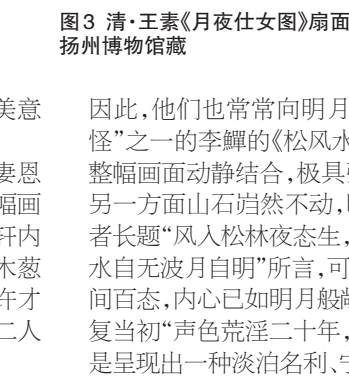


图3 清·王素《月夜仕女图》扇面 扬州博物馆藏

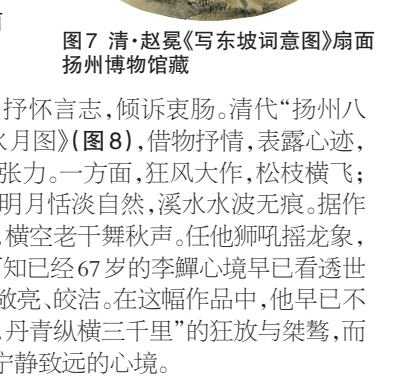


图7 清·赵冕《写东坡词意图》扇面 扬州博物馆藏



图6 清·汪圻《桃李夜宴图》扇面 扬州博物馆藏



图9 清·罗聘篆书“冰壶秋月”镜片 扬州博物馆藏

因此，他们也常常向明月抒怀言志，倾诉衷肠。清代“扬州八怪”之一的李颀的《松风水月图》(图8)，借物抒情，表露心迹，整幅画面动静结合，极具张力。一方面，狂风大作，松枝横飞；另一方面山石岿然不动，明月恬淡自然，溪水水波无痕。据作者长题“风入松林夜态生，横空老干舞秋声。任他狮吼摇龙象，水自无波月自明”所言，可知已67岁的李颀心境早已看透世间百态，内心已如明月般敞亮、皎洁。在这幅作品中，他早已不复当初“声色荒淫二十年，丹青纵横三千里”的狂放与桀骜，而是呈现出一种淡泊名利、宁静致远的心境。

除此之外，罗聘也曾创作篆书“冰壶秋月”(图9)。“冰壶秋月”比喻心地如冰壶和秋月般清明洁净，道德高尚，品行高洁，顾恺之、鲍照、王昌龄、苏轼等文人雅士均于诗中提及此句，可见古人对喜爱程度之深。此件书法作品，若篆若隶，笔力浑厚，挺健刚劲，古意盎然，与句意互相映衬，相得益彰。

最具人间烟火气的月：忆对中秋丹桂丛，花在杯中，月也杯中

中秋佳节是我国的传统节日，一直以来部分地区都盛行着中秋祭拜月神(拜月娘、拜月光)的习俗。中秋之夜，人们通常设香案，摆贡品，拜月神，祈福佑。清代画家李颀创作的《儿童嬉戏图》(图10)描绘了中秋拜月的欢快场景。图中描绘了中秋之夜，明月高悬，清溪岸边，一画屏立于树丛之间，屏前香案之上琳琅满目，宝塔、香炉、烛台以及莲藕、月饼、柿子、葡萄等祭品一应俱全。十余名童子环绕桌案，各司其职，大童布置香案，小童吹吹打打，红烛高燃，一派热闹。虽然名为《儿童嬉戏图》，但基本反映了古代拜月仪式的大体情况。

在中秋祭月仪式中，月光纸尤为重要。月光纸也叫“月光纸”“兔儿纸”“免爷纸”，通常为木刻板水彩印制的神像，为传统中秋节祭月所用神像之纸，绘有月神和月宫。祭月礼仪完成后，人们通常将月光纸与祭文等用火焚毁。明清时期，月神早期以嫦娥为主的月宫图景演变为月光菩萨与捣药玉兔并存的世俗形象。画面上方有一尊月光菩萨端坐于莲花之上，其下绘有广寒宫的仙殿殿影以及玉兔捣药的形象。清代富察敦崇于《燕京岁时记》中记载：“纸肆市月光纸，缙满月像，跌坐莲花者，月光遍照菩萨也。花下月轮桂殿，有兔杵而人立，捣药曰



图10 清·李颀《儿童嬉戏图》横幅 扬州博物馆藏



图8 清·李颀《松风水月图》 扬州博物馆藏

图11 民国 月光纸 扬州博物馆藏

欢迎订阅

2024年度《中国文物报》

《中国文物报》由国家文物局主管，中国文物报社主办。坚持正确导向，服务大局，对文物事业进行全方位、宽领域、多角度、深层次的采访报道，宣传方针政策，透视热点问题，讲好文博故事，传播文博知识，已成为全国文博工作的权威信息来源和交流平台，公众感知中华文明、汲取智慧力量的窗口阵地。

- 订阅方式
全国各地邮局可随时订阅，
邮局发行代号 1-151，
国内统一刊号 CN11-0170
- 定价
每周二期，每期对开八版，全年定价 180 元
- 联系方式
发行电话：010-84079040 地址：北京市东城区东直门内北小街 2 号楼
邮编：100007

中国文物报社聚焦主责主业改革发展，守正创新，初步形成一报两刊三个新媒体矩阵和多个系列品牌产品集群相辅相成相得益彰的中国文化遗产总体传播格局，正在打造具有较强传播力、引导力、影响力、公信力的中国文化遗产传播中心。一方面，推进传统媒体与新兴媒体深度融合，实施中华文物全媒体传播计划，从小传播走向大传播，建设以纸媒传播为核心的全媒体综合传播矩阵；另一方面，坚持内容为王，服务至上，以主业带动辅业，以辅业反哺主业，从小服务走向大服务，建设以内容服务为核心的全方位综合服务平台。如今已经初步构建云考古、云展览、云课堂、云讲解、云直播、云文创、云文旅等多种形态新型产品链，形成专刊特刊、教育培训、遴选推介、会议展览、规划咨询以及影视视听等多个系列品牌产品线，为全行业乃至全社会提供专业化细分化和大众化趣味化文化遗产传播服务。

现面向文博行业和相关领域长期征集合作伙伴和合作单位

