

『初音』世界口弦文化艺术展『文物赏析』

11月7日,由中国妇女儿童博物馆和中国民族博物馆共同主办的“初音——世界口弦文化艺术展”在中国妇女儿童博物馆开展。展览共展出来自全球50多个国家百余个民族的116套口弦。展览以出土口弦(簧)为叙事主线,将文物展品与非遗传承音视频、动画等多媒体手段相结合,深度解析口弦文化的历史价值与意义。口弦有着人类音乐“活化石”的美誉,在各民族中传播成为中华各民族交往交流交融的历史见证,在世界范围内辐射广泛,是中西文明交流互鉴的历史见证。

西汉铁质口弦

尺寸:长7.2厘米,宽2.7厘米

这是一枚收藏于中国民族博物馆的西汉时期纯铁质马蹄形口弦。在断年鉴定报告中这样清晰地描述:“标本锈蚀严重,口簧形态尚完全,能够观察到框体与簧舌,两者为一体打造,看不到焊接痕迹,是较特殊的形态。金相分析结果显示,利用扫描电镜能谱仪进行分析,除铁锈外,还有黄铜的成分,以及少量硫化物。在三岔处其金相组织为铁素体和珠光体组织,含碳量约0.4%,在本视场内未发现两块钢才锻接痕迹和其他类型的夹杂物。”是目前已知的唯一一件金属自锻口弦。



新疆清代口弦

这是中国民族博物馆收藏的一枚清代银质口弦,口弦小巧精美,至今还能发出明亮清脆的声音。

纳西族口弦

尺寸:盒子长11.7厘米,直径2.6厘米;口弦四枚一组,最长10.1厘米,宽0.64厘米
材质:竹
年代:1900年

这是一枚纳西族口弦,由纳西族口弦非物质文化遗产传承人冬月老人捐赠给中国民族博物馆,这件口弦是她祖母传承下来的。



撒拉族口弦

尺寸:长8厘米,宽4厘米
材质:铁质 年代:1960年

撒拉族口弦外形与体积是中国口弦形制中最为特殊的一类,演奏方式也因地域文化而不同。从形制可以看出撒拉族口弦是衔于牙齿之间来完成演奏的,演奏时以右手拇指拨动簧舌,口腔通过舌位的变化来配合气息调整演奏出旋律,音色清脆明亮、清丽悦耳。

彝族口弦

尺寸:琴筒长8.6厘米,直径1.4厘米;口弦长5.7厘米,宽1厘米
材质:铜质 年代:2000年

“我愿做一副小小的口弦,永远挂在你的胸襟上,紧紧贴着你心房,滔滔把我的话儿讲……”口弦在彝族象征着爱情,被彝族称为爱神丘比特的乐器。胸口佩戴口弦某种意义上是彝族男女进入青春期的标志。谈情说爱离不开口弦,互赠定情信物离不了口弦。

彝语称口弦为“合霍”,有竹质和铜质两种。竹质的称为“玛合霍”,铜质的称为“土诗合霍”。与马布、竖笛、葫芦笙,还有“毕摩”和“苏尼”所用的羊皮鼓和铜铃等承载着彝族的悲欢离合。彝族人称两片的口弦为“母”和“公”,三片的口弦为“母”“公”“子”,称谓的排序体现着彝族母系特征的传统文。



藏族口弦

尺寸:盒子长14厘米,口弦长12厘米,宽1.5厘米
材质:黄杨木 年代:1900年

喜马拉雅山下,奔流的雅鲁藏布江孕育着一个爱笑的民族,他们以淳朴、真诚与善良守护着世界的屋脊。夏季,一碧千里的草原上格桑花如少女般妩媚。冬日,一片庄严与肃穆,领略信仰力量的同时,让人感叹生命的顽强。那是一部信仰史在人文语境下与自然奏起的生命交响。

口弦在喜马拉雅塘主要以男女对歌弹奏形式流传。你一言我一语,拉奏之人表达的愉悦,听曲之人听的用心,再下一句作为回应。眼转流波中,情愫脉脉升温。从前这里60%的人都会拉奏,随着现代化电子产品的冲击,会拉“孔弦(口弦)”的人不超过10人。



尺寸:口弦长12厘米,宽1.5厘米

巴布亚新几内亚女士口弦

尺寸:配饰长11.5厘米,宽0.5厘米;口弦长1.8厘米,宽1.1厘米

巴布亚新几内亚是位于太平洋西南部的一个岛屿国家,又称伊里安岛。“食人族”达尼人就生活在这片茂密的热带雨林里。达尼人使用的竹制口弦体积较大,长可达32厘米,宽可达5厘米,竹质,音色浑厚而低沉,女士使用的口弦上会坠有彰显身份的饰品,在林林总总的世界口弦家族中是一个独特的存在。巴新原住民中的戈罗卡部落,也弹奏同样的口弦,夸张的羽饰、狂欢的歌舞、跳动的旋律和绚丽的彩绘等构成了这个原始部族的神秘色彩。

(崔波 苗滢)

多方力量齐聚 共话北京博物馆之城建设

“北京博物馆之城专题影像展”座谈会在中华世纪坛举办

本报记者 肖维波

10月28日,由民建北京市委文化委、北京市中华世纪坛艺术基金会联合主办,北京博物馆学会支持的“北京博物馆之城专题影像展”座谈会在中华世纪坛举办。来自北京各博物馆及文化场馆代表,北京市摄影家协会及各摄影家协会代表,摄影爱好者等百余人共同参与研讨,为推动北京博物馆之城建设建言献策。

8月15日,《北京市推进博物馆改革发展的实施意见(征求意见稿)》公开向社会征求意见,提出了总体要求、主要任务、改善措施和保障措施等,并明确了落实各项工作的政府相关责任单位。为社会各方参与博物馆之城建设,助力北京建设全域活态的博物馆之城指明了方向和路径。座谈会上,民建北京市委文化委主任、“北京博物馆之城专题影像展”策展人陈工介绍,北京国际摄影周组织策划此次专题影像展,以光影记录首都北京的历史文化遗存以及博物馆、美术馆、艺术馆等文化场所的丰富馆藏和浓郁的人文气息,尤其是通过镜头展示一些小而美、新而特的博物馆,带领观众发现身边的博物馆、艺术馆、美术馆以及独具特色的类博物馆及文化场所。

北京博物馆学会副理事长、中国文物学会文物摄影专业委员会原会长祁庆国简要介绍了北京市推进博物馆建设的总体情况、规划思路、重点任务,特别是博物馆、类博物馆在空间布局上的特点,让大家对北京建设全域活态博物馆之城有更深入、全面的了解。

同时,他还介绍了北京博物馆学会参与承担的相关工作。一是服务完善博物馆体系结构。为顺义区博物馆等区级博物馆、对外经贸博物馆等高校博物馆建设提供专业指导、人员培训等服务;承担备案博物馆申报文件专业审核、现场考察等任务,以及类博物馆培育、考察等助其较快成长的工作,积极推进各级博物馆之间的交流合作。二是服务重点博物馆建设工作。为大运河博物馆(首都博物馆东馆)、路县故城遗址保护展示工程(博物馆)、永定河文化博物馆、中国长城博物馆等建设工作提供专业咨询。三是服务新时代文物人才建设工程。为北京市文物局局长培训、策展人培训、青年业务骨干培训、骨干讲解员培训及文博讲堂等,提供专家授课、整体组织实施等服务。四是服务支持特色博物馆发展。学会在全国率先成立“非国有博物馆专业委员会”,加强行业指导并创造更多机会令其发挥社会作用。而学会的“行业博物馆专业委员会”,通过各种活动让公众更多了解特色鲜明、内容丰富的行业博物馆。

祁庆国表示,“博物馆之城”的建设,不仅要靠政府的支持,也要依托于博物馆的力量,更需要文化机构间的交流互通与有机融合以及社会力量的共同参与,共同努力。这同时也给各行各业提供了一个业务发展、事业发展的巨大空间。

“北京博物馆之城建设启动三年以来,博物馆和类博物馆无论在数量还是公共服务质量方面都取得了很大进步。新增的博物馆绝大多数为社会力量兴办的博物馆,博物馆展览、教育、文创、语音导览、延时开放等公共服务的各方面都已引入社会力量。”作为非国有博物馆代表,北京燕京八绝博物馆馆长柏群分享了发起成立北京燕京八绝博物馆、金漆镶嵌艺术博物馆的亲身经历和几点收获。他认为,文物古建与博物馆融合发展将

让传统建筑焕发新生机,让馆藏文物彰显新异彩;博物馆要努力挖掘自身特色资源,并通过多媒体矩阵展示给社会;博物馆的经典藏品、良好环境、丰富展览、精制服务等同等重要;非遗博物馆将为非物质文化遗产打造新的IP传播平台,成为传承人展示技艺的新窗口和非遗活态传承新舞台,并将为优秀传统文化进校园构建新模式,为非遗传承企业吸引更多受众,为扩大产品销售探索新路径。

北京燕京八绝博物馆是北京市第一家在全国重点文物保护单位承德避暑山庄设立的全国重点文物保护单位,对燕京八绝8个国家级非遗项目进行“活态传承”,开创了历史文物与时代文化、物质文化遗产与非物质文化遗产、非遗保护传承和创新发展相融合的新发展模式。“依托博物馆,这些年举办了超过600场主题文化交流活动,包括150多场燕京八绝非遗文化传习大讲堂,近百场燕京八绝非遗大师技艺展演,还有燕京八绝非遗文化校园行、燕京八绝宫廷艺术精品巡展等,在更广阔的范围内展示了以燕京八绝为代表的中华优秀传统文化的魅力。”柏群说,在北京建设全国文化中心和打造“博物馆之城”的背景下,北京燕京八绝博物馆得到了长足的发展。同时,他呼吁社会各方关心、关注小微特色博物馆的发展,让更多的人了解身边的博物馆及文化场馆,助力博物馆之城建设。

影像作品是历史记录与文化传承的重要载体,尤其在读图时代,影像的拍摄、传播不仅是民众日常生活中不可缺少的行为,而且在政治、经济、科技、文化等领域都发挥着越来越重要的作用。如何通过影像讲好“中国故事”,联动中国与世界对话,也成为行业更关注的课题。

随着博物馆藏品的不断丰富,博物馆藏品的摄影、摄像等数字化信息采集工作越来越重要,制作数字藏品可以通过网络传播世界各地的专家进行学术研究和艺术爱好者学习。同样文物摄影对文物的保护、修复也具有重要作用,是保存记录历史文物、开展更广泛的文物研究、学术交流的重要手段。作为文物摄影专家、“京津冀文化遗产影像展”策展人,祁庆国认为文物摄影不仅仅是一个技术性工作,更要研究文物的特点,艺术地表现文物所蕴含的历史文化内涵。他还结合“京津冀文化遗产影像展”的策展分享了拍摄文物要讲究“静、净、境”的经验。

“弘扬中华优秀传统文化,保护中国古建筑,一直是摄影人的责任。”摄影家代表国家一级摄影师、中国摄影家协会会员孙宏光结合多年文物保护工作及古建摄影实践经验,阐述了博物馆之城摄影从技术到艺术的独特视角。他认为,可以从博物馆建筑、文物、展陈及教育活动方面取材,以影像展示博物馆之城的丰富多彩及其成就,也通过影像的传播影响和带动更多观众走进博物馆,促进大众文化素质的提高,推进文化和旅游深度融合发展。

与会博物馆及文化场馆代表、摄影师代表等就专题展有关情况、摄影专业技巧、摄影活动组织等进行了深度沟通交流。通过座谈交流,大家明确了办展目的与意义,希望有更多的摄影人关注博物馆之城建设,记录博物馆之城的变迁,带动博物馆公众服务水平进一步提升。

座谈会后,与会人员专家老师的引导下参观了北京国际摄影周主要展览,感受影像艺术的震撼与魅力。

“2023‘一带一路’各民族交流与中华民族共同体建设的理论与实践”学术研讨会纪要

杨超 邢蕾

在“一带一路”倡议提出十周年之际,“2023‘一带一路’各民族交流与中华民族共同体建设的理论与实践”学术研讨会于10月27至30日在海南三亚举行。本次会议由海南热带海洋学院主办,海南省特色重点学科民族学、海南热带海洋学院人文社会科学学院承办,共收到论文90余篇。来自北京、吉林、云南、江苏、甘肃、辽宁、新疆、内蒙古、西藏、河南、广西、青海、广东、贵州、宁夏、浙江、陕西、湖北、湖南等20个省、市和自治区的百余名专家学者云集三亚,围绕中华民族共同体学科体系、学术体系和话语体系建设,海南历史文化资源与中华民族共有精神家园建设,中国式现代化与民族地区高质量发展,“一带一路”各民族交往交流史研究,“一带一路”沿线国家或地区岩画研究等主题进行深入探讨,取得了一系列的成果。

大会主旨发言阶段,共有7位专家学者基于相关主题从不同视角进行了阐释,具有一定的前瞻性,理论价值和现实意义并存,许多观点令人耳目一新。云南大学教授尹绍亭的《民族文化生态村建设的理论与实践》,以建设“美丽中国”“全面推进乡村振兴”为基础,提出“文化生态村建设”,从理论和实践层面为“美丽乡村”建设和“乡村振兴”提供参考,对于应用人类学的创新发展具有重要意义。中国社会科学院民族学与人类学研究所研究员王延中《以〈构筑中华民族共有精神家园〉为题,从中华民族共有精神家园是什么;构筑中华民族共有精神家园的重要性;新时代要“扭转重物建设,轻精神建设的倾向”,确立“习近平文化思想构成了新时代中华民族共有精神家园的显著标识,铸牢中华民族共同体意识成为建设社会主义意识形态的重要内容”几个方面介绍了自党的十八大以来,中华民族共有精神家园建设取得的重大成就,并指出在铸牢中华民族共同体意识的过程中,大力构筑中华民族共有精神家园的必要性,以及实践路径和方法。中央民族大学教授杨圣敏以《中华民族历史的两个问题》为题,从“如何看中国历史上的统一”和“是谁最早提出了‘中华民族’一词两个角度对中国历史上的统一进行了解读,并指出中华民族的大一统思想对铸牢中华民族共同体意识,实现中华民族伟大复兴具有重要意义。云南大学教授方轶的《汉晋时期南方丝绸之路》指出:自秦汉以来,南方丝绸之路不但促进了中国内地与西南边疆地区及中南半岛各国的经济发展之路,也是文化交流之路,以上认识对当前“一带一路”建设提供重要支撑。吉林大学教授史吉祥就《“一带一路”与博物馆展陈漫谈》,从“走出去,引进来”两个角度,对近十年来中国与“一带一路”沿线国家和地区间的博物馆展览实践进行举例,阐释了如何以博物馆展陈为基础,推动中外文化交流,讲好中国故事,提升文化自信。海南热带海洋学院教授林日举就《巩固民族团结:铸牢中华民族共同体意识之关键》指出,在中国共产党领导下,黎族地区民族团结进步事业取得了伟大成就,在共建“一带一路”和海南自贸港建设背景下,应当从重视宣传教育、黎族地方经济发展、民族优秀传统文化的保护与开发、地方教育事业的发展和地方医疗卫生事业的发展四方面巩固黎



族地区的民族团结,进而达到铸牢中华民族共同体意识。海南热带海洋学院教授杨超以《从蹲踞式人形岩画看山地民族早期交流》为题指出,蹲踞式人形岩画不仅展现了西南山地民族独特的文化风貌,也说明早在新石器时代,西南山地民族在相对独立的地理和文化单元内,借助河谷地带进行物质文化和精神文化的全方位交往交流交融,而这些蹲踞式人形岩画是古人迁徙过程中留给我们的“标记”,最终经岁月的磨砺成为民族交往融合和文化互动的“纪念碑”。

分组讨论阶段,以主题划分为:(一)中华民族共同体学科体系、学术体系和话语体系建设。发言学者或将理论与实践相结合,或采取系统分析法对中华民族共同体进行全方位、多角度的体系化研究。(二)海南历史文化资源与中华民族共有精神家园建设。学者们从非物质文化遗产的传承,各类文化遗产中的内涵解读等角度对该议题进行探讨。(三)中国式现代化与民族地区高质量发展。发言学者或介绍地方经验,或探讨目标实践路径,对不同地区的个案进行研究。(四)“一带一路”各民族交往交流史研究。以宏观的视野从政治、经济、文化和交通等方面进行讨论,注重史料的选择和利用。(五)“一带一路”沿线国家或地区岩画研究。对岩画进行区域性的研究,解读岩画中蕴藏的深刻文化意涵,进而解释早期人们的物质交换和文化交流。

经过两天热烈紧张的讨论,解决了目前研究中的一些困惑、疑点和难点,尤其是老一辈学者的发言成为引领学术潮流的一面旗帜,给年轻学者树立了很好的榜样。总体来看,收集的论文围绕“一带一路”各民族交流与中华民族共同体建设的理论与实践,选题丰富,研究方法多样化,重视学科交叉和注重前沿问题的探索。其次,年轻学者积极提交论文参会,他们的研究开拓了一些新的研究领域,视野开阔视角独特,具有很大发展潜力。

总之,此次研讨会旨在搭建学术交流平台,围绕“一带一路”各民族交流与中华民族共同体建设的理论与实践研究,积极推动相关学术研究的深化和创新,为“一带一路”各民族交流与中华民族共同体建设建言献策,为中华民族的伟大复兴添砖加瓦。