

黄河流域博物馆联盟 共建“黄河文化共同体”

吴梦婷 佛音 马馨

黄河发源于青藏高原,流经河套平原、黄土高原,覆盖9个省区,沿途留下了河湟文化、河套文化、秦陇文化、关中文化、三晋文化、河洛文化、齐鲁文化等特色鲜明的地域文化,宛如一串璀璨珍珠。

承载着铸牢中华民族共同体意识,实现黄河流域沿线博物馆共同发展、共同繁荣的期盼,2019年12月23日,黄河流域博物馆联盟应运而生,目的就是带动黄河流域沿线博物馆共同发力挖掘黄河文化蕴含的时代价值,推动黄河文化的创造性转化、创新性发展,带动黄河流域博物馆深入参与到黄河文化保护传承弘扬事业中。联盟自成立以来,克服了新冠疫情时期的种种困难,坚持信息互通、资源互换和机制互联的创新理念,积极探索黄河流域沿线博物馆协同创新发展道路,为努力践行保护、传承、弘扬黄河文化贡献了博物馆力量。实践证明,联盟的成立对完善优化各地博物馆体系、实现资源整合与开放共享,促进全国博物馆均衡、协同发展有积极意义。

统一思想 凝聚发展共识 黄河作为中华民族的母亲河,承载了悠久的历史 and 灿烂的文化。沿黄各地的博物馆作为黄河文化的重要展示窗口,集合了大量的文物珍品和历史遗迹。为让联盟成员对协同发展、传承黄河文化的这一理念有更深层次、更高标准的理解,切实让文物“活”起来,激活博物馆的强大生命力,联盟先后组织召开学习贯彻习近平总书记关于保护传承弘扬黄河文化重要论述精神座谈会、黄河文化保护传承弘扬研讨会、黄河流域博物馆联盟发展推广研讨会、黄河流域博物馆联盟文创产业研讨会、黄河流域博物馆联盟专题研讨会、博物馆与美好生活——新时代博物馆高质量发展论坛、黄河流域博物馆联盟馆长研讨会、“史前文化与黄河文明”国际学术研讨会等,各地博物馆馆长、专家纷纷从专业、多元的角度为黄河文化保护传承弘扬事业建言献策。2023年9月,黄河流域博物馆联盟在山西太原召开工作会议,就联盟高质量发展达成新的共识。

多地合力 讲好“黄河故事” 联盟十分注重学术研究成果转化,刊发文章集中讲述黄河故事和联盟创新工作,引起业内极大关注。共同策划编撰《国宝中的黄河文明》一书,通过品鉴和研究与黄河文化相关的珍贵文物,深刻揭示黄河文化与中华文明的关系。编制刊印《黄河流域博物馆联盟通讯》,从展览、宣教、文保、科研、会议等方面全面介绍联盟工作。同时,及时刊发联盟动态,集中展示联盟成立以来各成员单位在保护传承弘扬黄河

文化中的创新举措和丰硕成果。

联盟成员加强馆藏文物交流,在展览策划、联展合作等方面深入沟通,做了大量有益的探索。九省区博物馆联合策展,利用博物馆资源,借助科技赋能,先后举办“黄河珍宝——沿黄九省区文物精品展”“金相玉式——沿黄九省区金玉特种工艺瑰宝展”“木本水源——黄河流域史前文明展”等,进一步彰显博物馆讲好“黄河故事”的优势与能力。

为推动大众更好地了解黄河、更深入更便捷地参与黄河相关活动,激发大众热爱黄河的民族自豪感,联盟积极参与由黄河水利委员会、中国博物馆协会、腾讯共同打造的“云游黄河”项目座谈会,就推动沿黄博物馆黄河文化资源整合利用进行建设性讨论。

联盟高度重视人才培养,夯实人才梯队,黄河流域博物馆讲解员能力、黄河流域博物馆可移动(金属)文物修复保护等培训班持续开展。河南博物院院长马萧林说:“通过举办研修班切实提升学员的业务素质,增强文旅融合情境下讲好黄河故事的能力,共同为公众提供高质量、多元化的服务。”

成团出道 跨界融合成功“出圈” 联盟顺应时代发展和公众需求的变化,不断突破藩篱,致力于让国宝“活”起来,将它们承载的历史记忆、人文精神和家国气象生动解构,一次次掀起博物馆热潮。2020年联盟携手中央广播电视总台推出《国家宝藏》新春特别节目《黄河之水天上来》国宝音乐会,沿黄九省区的代表性文物舞蹈纹彩陶盆与歌曲《河之源》、东汉七盘舞画像砖与盘鼓舞《相和歌》、炳灵寺石窟无量寿佛与陶笛独奏《大黄河》等,用音乐做语言,以黄河为脉络,穿梭千年历史,奏响华彩乐章。黄河文化拥抱大众传媒,实现“破圈”传播。紧接着,联盟联合河南卫视推出《国宝说黄河》,联合山东广播电视台推出《馆长来了》节目,以公众喜闻乐见的形式推送沿黄九省区最具代表性的文物,介绍黄河文化,讲好黄河故事。

疫情期间,为有效发挥博物馆的功能,联盟九家省级博物馆借助新媒体、新技术,联合推出“云探国宝——沿黄九省区博物馆带你畅游历史长河”大型直播活动,在三天的直播中,为网友讲述沿黄九省区9家博物馆31件(套)镇馆之宝背后的故事,吸引超过1200万网友在线观看,直播活动让反映黄河文明的国宝“活”起来了,让黄河沿线的博物馆“亮”起来了。在首届中国(郑州)黄

河文化月期间,联盟在微博上策划“我心中的黄河”全新话题,启动“线上联动发声+线下主题活动”,开展“晒出我家的黄河宝藏”“舌尖上的黄河美食”“寻找黄河大锦鲤”等系列线上活动,阅读量累计699.2万。此外,央视英语频道移动端客户端向海内外直播“金相玉式,一眼千年:打卡沿黄九省区‘网红’文物展”1小时,获得全球观看量达27.1万,将传统文化中的优秀基因广撒深播世界各地,推动中华优秀传统文化对外传播。

组团亮相 缤纷文创尽显魅力 2020年10月,联盟参加第七届中国(鹤壁)文化产业博览交易会,以“我的黄河我家”为主题设计联展,延伸拓展了博物馆的文化传播功能,使黄河文化更贴近实际、贴近生活、贴近群众。2021年5月,联盟成员单位集中亮相青海文化旅游节,展出精美文创产品,交流文创发展理念。同年9月,全国博物馆文化创意产品开发优秀成果名单中,河南博物院、山东博物馆、山西博物院、青海省博物院、四川博物院、陕西历史博物馆6家联盟成员单位榜上有名。随着河南博物院考古盲盒火爆全网,成为全国瞩目的文创产品,河南博物院顺势发起联合九省区省级博物馆共同开发“探秘黄河流域博物馆——考古盲盒”,该系列盲盒收录9件馆藏级珍品的仿制品,是黄河流域博物馆联盟共同打造的首款联名文创产品。通过共享IP的合作方式,黄河流域博物馆联盟成员共同发力,整合文物资源,为黄河流域文创事业发展集聚更多要素,让黄河文化走入越来越多的年轻人心中。2023年4月,联盟成员单位在“只有河南·戏剧幻城”举办第二届“麦田里的博物馆”,展品内容设置更加丰富、互动感更强,促进了黄河文化的传播,吸引大量游客参观。

黄河流域博物馆联盟通过开展一系列活动,深度挖掘了黄河文化蕴含的历史价值和时代价值,唤醒了黄河文化的集体记忆,提升了黄河文化的品牌力、传播力和影响力,发挥了联盟优势资源的整合和分享,更好地满足了人民群众的精神文化生活需求。联盟将继续致力于搭建交流平台,积极探索创新合作模式和路径,进一步凝聚文博力量,发掘文博资源,为黄河文化保护传承弘扬,为促进相关博物馆的开放、交流、合作、共赢作出新的贡献。



福建举办全省文物工作市县区分管领导培训班

本报讯 为进一步加强文物保护利用工作,提升全省文物干部队伍专业水平,11月8日,由福建省文物局主办的2023年度全省文物工作市县区分管领导培训班在福建省南平市政和县开班。全省各地分管文物工作领导、省直文博单位主要负责人约110人参加为期4天的学习培训。

此次培训班旨在学习习近平总书记关于文物工作重要论述和重要指示批示精神,落实全国和全省文物工作会议精神,提高福建各级领导干部对文物工作重要性的认识,增强做好文物工作使命感、责任感。

开班仪式上,福建省文物局负责人提出两点要求。

一是要学员严守纪律、遵守规定。在思想上,各级领导干部要有红线意识、底线意识。在课堂上,要遵守课堂纪律、尊重讲师,听从组织安排。二是加强交流、提高技能。全体学员要珍惜难得的学习机会,加强交流,提高技能,把在课堂上学习到的新思想、新观点、新思路、新方法更好地应用到文物工作中去。

开班仪式上,国家文物局副局长顾玉才讲授培训第一课——《贯彻落实习近平总书记关于文物工作重要论述精神,开创文物保护利用新局面》。顾玉才表示,党的十八大以来,习近平总书记就传承中华优秀传统文化、增强文化自信、加强文物保护发表一系列重要论述,

作出系列重要指示,为新时代文物工作指明了方向,提供了遵循。顾玉才用翔实丰富的课堂内容,深入浅出地分析了国内外文物的保护现状以及存在问题,让现场学员深刻认识到文物工作的基本原理和发展现状,进一步提升了学员自身的业务能力和水平。

此次培训采用理论结合实践的方式进行,学员还参加《加强文物保护 传承历史文化》《习近平总书记关于文化遗产的思想与实践》等课程培训。主办方表示,希望学员加强学习,从而在今后工作中,更好担负起新的文化使命,把满腔热忱投入到文物工作中去。

(闻文)

河北举办文物保护项目管理等多项业务培训班

本报讯 近日,为加强管理,规范工作,提质增效,全面提升业务能力和水平,河北省文物局相继组织举办多项业务培训班。

文物保护专项资金管理培训班在石家庄举办。各市文物局、雄安新区宣传网信局、省直各文博单位及重点项目单位负责文物保护项目的业务骨干,共计70余人参加培训。培训邀请省财政厅有关专家和河北师范大学、河北经贸大学教授授课,主要内容包括财政管理改革和预算管理有关政策解读,文物保护专项资金申报、管理流程及应注意的问题,预算绩效管理政策及业务解读,文物事业单位财务制度解读等。

河北省文物保护项目管理培训班在定州举办。各设

区市文物局、雄安新区宣传网信局、部分正在实施文物保护单位项目的县(区)文旅局、新疆巴州文物局和西藏阿里地区文保所业务负责同志共60多人参加了培训。培训班对文物保护项目计划书(立项)、设计方案编报相关问题进行了深入解读,并提出解决对策;结合清西陵文物保护单位管理实践,阐释保护理念,并分享管理经验;现场考察学习定州塔、定州贡院保护利用情况。讨论环节,省文物局文物保护处介绍了文物保护工程业主单位项目管理工作内容;涉建项目报批相关问题;文物保护工程开工备案、季度完成情况相关问题。对地方关切的问题进行了解答。

河北省文物安全监管培训班在定州举办。全省各市

窠境一去不返,20多万人口的人居环境焕然一新。

喀什古城改造过程中,政府部门本着不改变原状、修旧如旧原则,充分听取居民意见,采取“一户一设计”方式,在做到保持古城原风貌、符合居民意愿、保证房屋安全抗震的同时,把古城民居特色最大限度地保留了下来。7000多户传统民居在保留原有空间格局的基础上得到修缮。

截至目前,喀什市拥有国家级非遗项目3项,自治区级非遗项目16项,地区级及以下非遗项目80余项。当地在古城改造过程中,有效保护了具有一定历史、艺术、文化价值的民居,在改善民生和保护维吾尔族优秀传统文化之间找到了平衡点。

古老的土陶技艺在喀什流传至今,喀什地区曾出土大量陶制品,通过丝绸之路,这些工艺精湛的土陶器被带到河西走廊,传入中原腹地,古代西域和中原地区的制陶技艺通过丝绸之路相互融合。作为当地土陶工艺的第八代传人,祖奥甫卡尔·阿巴拜克力说,千百年来,祥云、仙桃、牡丹、葡萄等图案一直是喀什土陶制品的主要纹饰,这些在我国其他地区象征着“福祿寿喜”等美好祝愿的文化符号,在这里也被赋予同样的意义,受到各族群众喜爱。

馕在新疆的历史源远流长,在古代被称为“胡饼”“炉饼”。“一锅馕32个,10分钟出一锅,每天从早上9点出锅到半夜1点,能卖出2000至3000个馕。”喀什古城居民“85后”吾买尔江·吐地,已经做了20多年馕,他家已经有7代人做馕,正如家人写的那样——“爷爷的爷爷的爸爸的馕”,蕴含了家族烤馕技艺世代传承之意。成为“网红”后,从早到晚需要频繁地与天南海北的游客交流,如今,吾买尔江一有空就学几个成语,他笑着说感觉自己的普通话越来越好了。

历史上,汉人、贵霜人、波斯人、粟特人、大食人、回

文物局、雄安新区宣传网信局、省直各文博单位和文物资源大县(市、区),以及新疆巴州、西藏阿里地区等60余名负责文物安全工作的同志参加培训。培训班邀请公安部、江苏省、河北省等资深安全专家,围绕文物犯罪形势及打击工作情况、文物行政执法以及文物消防安全管理等方面内容进行授课;组织学员交流分享工作经验,并现场考察定州博物馆、定州塔、定州贡院安全防护工作。

全省中小博物馆馆长培训班在廊坊市开班,来自全省90多家中小博物馆的馆长参加培训。培训围绕博物馆陈列展览、评估定级、社教活动、文创产品等内容授课,通过理论与实践相结合的学习方式,有效提升中小博物馆管理水平。

(闻文)

“宁夏十大考古发现”发布

本报讯 11月10日,宁夏回族自治区文化和旅游厅(文物局)召开会议,发布“宁夏十大考古发现”。水洞沟遗址、鸽子山遗址、菜园新石器时代遗址、姚河塬西周城址、春秋战国北方青铜文化墓地、固原北朝隋唐墓地、西夏陵、西夏佛塔、西夏窑窑址、宁夏长城考古调查入选。

“宁夏十大考古发现”是从宁夏百年来近百项考古调查发掘项目中遴选出的典型代表,涵盖古人类及各个历史时期重要文化遗址,揭示了宁夏地区乃至西北地区文明起源和发展的历史脉络,展现了中华文明的灿烂成就,对于深入认识中华文明起源、形成和发展历程具有重要意义。

据了解,2023年是水洞沟遗址发现100周年也是宁夏考古百年,宁夏围绕宁夏考古百年主题举办系列活动,此次遴选发布“宁夏十大考古发现”既是对百年考古工作的总结,也是对新时代考古工作的展望。宁夏回族自治区文化和旅游厅(文物局)负责人表示,下一步,宁夏将深入学习贯彻习近平总书记关于文物工作重要论述和重要指示批示精神,持续加强全区文物考古工作,不断探索未知,揭示本源,为丰富宁夏地域文化内涵,实证我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史,作出新的更大贡献。

(刘秀荣采)

江西南昌海关罚没文物移交仪式举行

本报讯 为进一步加强文物保护与利用,增进文物部门与海关密切合作,联合执法,严厉打击各类文物走私违法犯罪活动,高效畅通海关查扣走私文物移交处置渠道,11月10日,南昌海关与江西省文物局罚没文物移交仪式在江西省博物馆举行。

仪式现场,南昌海关向江西省文物局正式移交罚没文物42件(套)。移交文物主要涉及书画、瓷器类,年代以清代以来为主,均系南昌海关在口岸进出境监管渠道查获。经专家鉴定,其中7件(套)为珍贵文物,如清鲁九鼎(行书诗录《格言联璧》语)、清范金铺《桐荫仕女图》、近现代黄起凤《溪山幽居图》等,具有重要的历史、艺术和科学价值。

此次移交是江西省近年来规模最大的一次海关罚没文物移交工作,集中展示了江西打击文物犯罪、捍卫文物安全的阶段性成果。根据《中华人民共和国文物保护法》及财政部《罚没财物管理办法》等相关法律法规规定,经江西省文物局协调,此次海关罚没文物指定交由江西省博物馆收藏,并开展后续建档、保护、研究、展示和宣传工作。江西省博物馆相关负责人表示,将全力保护好、研究好和展示好这批来之不易的文化财产,让全民共享文物保护成果,提高全社会的文物保护意识。

(轶文)

近现代文物建筑(工业遗产)勘察培训在湖北举办

本报讯 10月30日至11月11日,由中国文化遗产研究院、湖北省文化和旅游厅联合主办,湖北省古建筑保护中心、黄石市文化和旅游局、黄石市文物保护单位共同承办的近现代文物建筑(工业遗产)勘察设计培训班在湖北省黄石市举办,来自中国文化遗产研究院及湖北、河北、内蒙古、辽宁、山东、江西等有关省(区)勘察资质单位的20余名专业技术人员参加培训。

多年来,在国家文物局的高度重视下,中国文化遗产研究院会同有关单位,在华新水泥厂旧址、汉冶萍钢铁厂旧址开展了多项保护项目,为文物资源活化利用、促进地方经济社会协调发展起到了积极引导作用。

此次培训依托黄石工业遗产资源,采取理论授课与实际操作相结合的方式,邀请同济大学、天津大学、中国旅游研究院等国内知名高校及科研单位专家学者进行12个专题的授课,课程内容涉及近现代建筑及工业遗产保护理论、勘察测绘、结构加固、材料分析与检测、文本编制、文旅融合等相关内容,实操环节以华新水泥厂旧址及汉冶萍钢铁厂旧址内建筑或构筑物为勘测对象,并就如何开展保护方案编制工作进行了广泛深入的交流及研讨。

通过本次培训,学员专业水平及实操能力得到提升,有助于在城市更新改造过程中探索近现代建筑及工业遗产保护传承及活化利用的新理念、新方法。

(张秋艳)

商周礼乐文明展亮相河南博物院

本报讯 日前,“礼合中国——商周礼乐文明”展在河南博物院开幕。展览由河南博物院主办,联合山西博物院、江西省博物馆、山东博物馆、湖北省博物馆、湖南博物院、陕西历史博物馆、四川博物院等26家文博单位协办。展期将持续至2024年2月28日。

展览分为“建邦立都”“器以藏礼”“礼化天下”“日新其德”4个部分,精选260余件(套)青铜器、玉器、陶器、原始瓷器等文物。从事鬼敬神到崇德尚礼、敬德保民,展览带领观众了解中华文明的礼制,感受“礼”在时代发展剧烈变革中的内涵与升华,看到中国人崇尚道德的力量。

为配合该展览,河南博物院举办了“礼乐文明”主题研讨会。与会专家学者,围绕中国传统礼制的形成和发展、商周礼制对中国传统文化的影响等议题展开交流。

(豆晓宇)

万寿岩遗址出土文物展走进复旦大学

本报讯 11月8日,“洞天遗珍——万寿岩遗址出土文物展”在复旦大学博物馆开展。展览由福建省文物局、复旦大学、厦门大学、三明市人民政府主办,复旦大学博物馆、厦门大学文博管理中心、三明市三元区政府、三明市万寿岩遗址博物馆承办。

为纪念复旦大学建校118周年,展览精选万寿岩遗址出土文物118件,涵盖旧石器时代早、中、晚各个时期,是研究华东地区古人类的起源、迁徙和古环境、古气候及海峡两岸古人类文化渊源的重要实物佐证,较为全面地反映出万寿岩遗址古文化全貌。

此次展览是三明万寿岩遗址出土文物自以来继走进厦门大学后第二次走出去的展览,主办方希望以展览为契机,全方位展示万寿岩遗址史前遗存的深厚文化底蕴和保护历程,让更多人近距离感受万寿岩遗址史前文化魅力。展览将持续至2024年5月5日。

(闻文)

浙江普陀以节为媒打造海洋文化高地

本报讯 记者续红明报道 11月11日至13日,第八届沈家门渔港民间民俗大会在浙江省舟山市普陀区举办,围绕“沈家门·一家人”主题,聚焦普陀“八八战略”实施20年来,立足海岛独特资源,以文化赋能高质量发展,努力打造海洋文化高地。当地通过丰富多彩、形式多样的民间民俗文艺展演等活动,为大众和市民游客献上了一场精彩纷呈的文化盛宴。

今年适逢共建“一带一路”倡议提出十周年之际,沈家门渔港作为“海上丝绸之路”上的重要节点,作为舟山海洋文化的核心承载地之一,以节为媒,赋能共富,充分展现舟山海洋文化的深厚底蕴和时代内涵。普陀山仅12.5平方公里,却有不可移动的文物逾处。近年来,不断夯实海洋文物保护基础,加大力度保护传承海洋文化遗产,积极打造海洋系列博物馆。蚂蚁岛精神红色教育基地项目成功入选第一届全国古村古镇保护利用优秀案例。围绕“5·18国际博物馆日”、文化和自然遗产日等节日开展各类主题活动,成功创建东极历史文化博物馆、六横里渔民民俗风物馆、白沙渔俗馆、虾峙风情馆,并通过开展“讲好普陀山文物故事”征文等活动,吸引更多人走进舟山、走进普陀山。

秦始皇帝陵博物院	
为全国十所高校赠订	
《中国文物报》	
一版责编	赵昀
二版责编	杨亚鹏
三版责编	佛音
四版责编	马佳雯
值班编辑	赵昀
值班编辑	佛音
值班编辑	李俊
本报所刊稿件包括作品数字化和信息网络传播的报酬	

(上接1版)

“大家看这件北朝三耳压花陶罐,腹部中央有5组圆形图案,每一组图案都由一个头戴月形冠饰的‘王者’与一手举一宝物、一手持一壶双膝而跪的‘供养者’组成,纹样繁复而精美,是中西方文化交流的体现,月形冠饰具有祆教的特征,反映了魏晋南北朝时期喀什多元文化荟萃、多种宗教融合的历史。”这件宋代饰缂丝边缘绢棉袍,前襟、领口、袖口和下摆边缘缂织缂丝花带,能明显看出原料和工艺来自中原地区。”

近年来,喀什地区在古城改造中深入挖掘传统文化根脉,修旧如旧、活化历史,以文塑旅、以旅彰文,通过中华民族多元一体文化认同,塑造城市,探索中华优秀传统文化有机吸收民族地域元素的路径,使古城在保持特色风貌的同时,城市功能、品质大为提升,显现出兼容并包的文化魅力和生机勃勃的发展新貌。

走进喀什古城,阡陌纵横,曲径通幽,错落有致的房屋,鳞次栉比的过街楼,五彩斑斓的门窗,与墙头屋角遍布的葡萄树、无花果树、石榴树等相映成趣。

党的十八大以来,喀什古城保护综合治理工作进入快车道。短短几年,古城危旧房改造工程全面竣工,水、电、气、路、网、绿化等社区配套设施全部完善配齐,“污水靠蒸发,垃圾靠风刮,水管墙上挂,解手房上爬”的