

“瓷器起源、传播与全球化”学术研讨会发言摘要

(上接2版)

《关于青花瓷器出现的新观点》

森达也 冲绳县立艺术大学教授(日本)

青花瓷器诞生于元代景德镇窑中的技术创新,关于技术创新的来源存在两种观点,即独立产生于中国,或是受到了西亚的影响。

在此次报告中,讲者除青花瓷外,还关注了景德镇窑中与青花瓷几乎同时出现的蓝釉白花瓷、孔雀蓝釉瓷和红绿灯彩瓷。通过将它们与同时代的伊尔汗国陶器进行比较,探究了青花瓷诞生背后的主因,并提出关于青花瓷出现的新观点。

《江户遗址出的中国外销瓷概况》

汤泽文 东京大学助教(日本)

“江户遗址”是将古江户城作为一处巨大的遗址来整体看待的概念,讲者介绍了从20世纪70年代以来,对江户遗址出土陶瓷的分类、编年、产地、胎质和器类变迁方面的研究进展。随后,讲者集中探讨了其中进口陶瓷的部分。16世纪以前在各个都市、寺院、神社和大名宅邸出土了很多中国生产的白瓷、青瓷和青花瓷。而自17世纪初,日本肥前地区开始烧造瓷器以来,江户遗址出土的进口瓷器出现了以下变化趋势:

(一)进口中国瓷器的阶段(到17世纪初);(二)中国瓷器和日本国内瓷器两者混合存在的阶段(到17世纪中叶);(三)由日本国内瓷器供给的阶段(从17世纪后期);(四)几乎没有进口陶瓷器的阶段(到18世纪后半期);(四b)有特定器类的进口陶瓷器的阶段(从18世纪后半期)。

《帖木儿的青花——中亚地区的元明瓷器及相关问题研究》

Valentina Bruccoleri(王琳婷) 威尼斯卡福斯卡里大学博士后(意大利)

由于地理位置远离大海,中亚地区出土的中国瓷器少于中东沿海地区。中国瓷器在中亚地区稀少的数量和受欢迎程度的不匹配刺激了当地陶瓷的发展,这些“替代品”模仿了中国瓷器的形状、颜色和装饰。通过结合撒马尔罕博物馆和布哈拉博物馆中的陶瓷藏品,以及近期卢浮宫博物馆考古团队在布哈拉的发掘成果,讲者考察了元明瓷器在中亚地区的存在,以及帖木儿时期青花陶器的特点。

《履道里白居易旧宅考古所获容器的域外交流溯源》

阎焯 深圳望野博物馆馆长(中国)

1992年,在洛阳履道里白居易旧宅遗址的考古发掘出土了大量瓷器及标本遗留。1997年至1998年间,印尼勿里洞岛海域沉船“黑石号”被发现,唐代陶瓷的外输和传播被进一步广泛关注。讲者通过联系早年间隋唐皇城和衙署遗址的考古发掘,以及扬州和广州的旧城、墓葬、遗址的器物信息,对履道里白居易故居旧宅的出土瓷器进行了风格甄别,重新解读诏义军镇窑业的独特历史和海陆贸易的辉煌,并由此阐释了中国古代陶瓷和世界文明的交融,以及对域外的深刻影响。

收藏与展示

《康熙时期的黑漆嵌珍珠母瓷瓶》

Anna Shulgat(安娜·舒尔加特) 彼得霍夫国立博物馆馆长(俄罗斯)

奥拉丁鲍姆收藏有三百多件中国瓷器,这个收藏基础是由未来的叶卡捷琳娜二世女皇在18世纪40年代至50年代创

建的,其中很大一部分藏品来自1917年之前,部分可以追溯到康熙(1662—1722)和乾隆(1736—1795)时期,几乎涵盖了所有形式和装饰风格。

其中最珍贵和罕见的藏品是一只瓷瓶,上面覆盖着层层黑漆,并嵌有珍珠母。在康熙时期,造办处出品可能不会超过200件。关于这件器物的历史,流传下来的资料很少,最早在1873年被提及,当时该花瓶藏于中国皇宫中。

花瓶表面一侧表现了多个人物:一条环绕整个花瓶主体的小道,树下是一位官员,他身后站着一个僮仆。在官员的左侧,一位级别较低的官员正屈膝在地,他伸出右手,手中拿着一个酒杯。作品另一侧写有唐代诗人卢照邻的《长安古意》诗句。

《西班牙伊丽莎白·法尔内塞王后(1714—1746年在位)收藏的中国器》

Cinta Krahe(辛塔·克拉赫) 马德里自治大学副教授(西班牙)

在波旁王朝的西班牙国王菲利普五世(1683—1746)和他的妻子伊丽莎白·法尔内塞王后(1692—1766)统治时期,西班牙王室最重要的宫殿都装饰有东亚物品,它们也作为日常物品使用。保存在拉格兰哈德皇宫的各种清单和实例提供了有关漆器、丝绸和瓷器进口的大量信息。伊丽莎白·法尔内塞1746年去世时的财产清单中描述了大部分中国瓷器:土兵花瓶(西班牙文称为tibores)、鱼缸和大花瓶。这些瓷器包括江西景德镇窑生产的粉彩、福建德化窑生产的白瓷,以及来自日本的伊万里瓷。菲利普五世和伊丽莎白·法尔内塞热衷于美食,他们还拥有一套在中国定制的豪华餐具,上面印有君主的纹章:这是西班牙宫廷特殊声望的象征。

《通过伊奥尼德斯收藏了解欧式中国外销瓷器:新发现和未来研究》

Helen Glaister(海伦·格莱斯特) 维多利亚与艾尔伯特博物馆(V&A)亚洲艺术计划主任(英国)

伊奥尼德斯收藏曾被誉为“有史以来最全面的中国外销瓷收藏”,但在很大程度上仍不为人所知,直到最近的研究才揭示了其规模、广度,以及对中国陶瓷史和英国收藏史的意义。该私人收藏在20世纪第二个季度由建筑师和室内设计师巴塞儿·伊奥尼德斯(1884—1950)及其妻子、壳牌石油公司继承人尼莉·伊奥尼德斯(1883—1962)共同建立。收藏内容可追溯到18世纪,跨越了中国与欧洲之间激烈的商业和文化交往时期,通过瓷器这一媒介促进了艺术和设计方面的互动。如今,伊奥尼德斯收藏被分为两部分,一部分在伦敦的V&A,大英博物馆等英国国家收藏中,另一部分则在艺术市场上。

讲者通过对英国国家收藏部分的艺术史和科学研究,追溯了该系列的历史,展示了器型、样式、功能和装饰风格的多样性。彩绘和雕塑表现了欧洲流行的主题,如船只和海上场景;文学、戏剧或历史事件;宗教图像;狩猎和农业;以及爱情寓言。中国国内产地(如景德镇、广州、北京、德化等地)之间,以及欧洲和中国产地之间的互相影响也很明显,这为瓷器生产和消费的多个节点之间的相互作用提供了新的视角。讲者强调了瓷器装饰的时尚和品位在不同时期的变化,和在中国、欧洲以及殖民地市场的变化,对早期的年代测定系统和风格归属提出了挑战。

《梅德罗斯及阿尔梅达博物馆的中国瓷器收藏》

Maria Mayer(玛利亚·梅耶) 里斯本梅德罗斯及阿尔梅达博物馆馆长(葡萄牙)

梅德罗斯及阿尔梅达博物馆收藏的1500件中国陶瓷作

品当中,大部分是出口瓷器器皿,这些藏品质量上乘、稀有珍贵。藏品的时间跨度从公元前2000年到清朝,展示了陶瓷材料、技术、符号、图案和装饰的历史。其中明代代表性瓷器中,有一小批被称为“首批订单”的瓷器,它们是1513年葡萄牙开始直接对货贸易后,景德镇窑根据特定订单生产的第一批瓷器。7件装饰着西方图像,如葡萄牙纹章、铭文和宗教符号的瓷器,是早期出口瓷器特有的融合特点的见证。

此外,该收藏还包括一批明代嘉靖、万历年间和清代康熙乾年间精美容器、塑像和鼻烟壶。

《用钴蓝绘画的艺术家:何鸿卿爵士收藏的元代瓷器》

Regina Krahl(康蕊君) 美国独立学者

著名收藏家何鸿卿爵士(1930—2021)将一批数量不多但非常珍贵的中国早期青花瓷器藏品捐赠给了大英博物馆,藏品目录的整理工作近期由讲者完成。讲者以何鸿卿爵士的藏品为基础重点介绍了四个设计主题:抽象和几何图案、神话和真实动物、自然风光和戏剧场景,以展示元代瓷器画家不可思议的灵活性、创造独特物品的雄心、不同人手中的个性以及实现自己风格的自由性。讲者认为,尽管窑场也生产普通的重复性图案,但在元代景德镇的瓷器画家群体中仍有一些真正的个体艺术家。

《元代补阙:大维德花瓶与美国20世纪上半叶的中国早期青花瓷收藏家》

Sarah Wong(萨拉·王) 艾斯肯纳兹有限公司总监(英国)

1929年,大英博物馆东方馆馆长霍布森首次提出了当时收藏于英国两家博物馆的一对元代花瓶的重要性,这对花瓶即今日著名的大维德花瓶。这是英国首次将青花瓷器鉴定为元代作品,此前英国收藏的大多数元青花都被误判为宋代或明代。尽管有大维德花瓶的年代铭文和实物证据,西方仍然在半个世纪后,才最终确定了元青花的断代体系。

讲者从大维德花瓶在20世纪初的历史着手,将其与乔治·尤莫夫普洛斯、查尔斯·拉塞克、奥斯卡·拉斐尔和奥本海姆等英国早期收藏家的元青花藏品进行比较。通过详细考察藏家们的预设观念、背景和可能获得的实物或文字材料,讲者讨论了这些藏品的断代、编目和展出依据,描绘出英国元青花瓷器学术逐步出现的过程,并介绍了为该研究作出贡献的藏品、收藏家以及支撑其发展的因素。

《迈克尔·巴特勒爵士与高质过渡时期瓷器的兴起,新思》

Teresa Canepa(甘淑美) 伦敦东方陶瓷学会(OCS)理事(英国)

在明清易代的所谓“转变”时期,国家处于政治、经济 and 道德危机之中,御窑已经停产,江西景德镇的私人窑厂成为国内和出口市场的主要供应商。1984年,巴特勒爵士在其收藏的崇祯朝瓷器中注意到一些明显的特征和图案,并首次使用“高质过渡时期”这一词来对这批瓷器进行分类。在他看来,这批瓷器体现了晚明陶瓷生产的最高水准,在风格上有别于当时生产的其他瓷器,如果简单地使用朝代名称进行分类是不合适的。其中大部分瓷器以釉下钴蓝釉为装饰,但也有少数采用了罕见的釉上珫琅彩。

讲者选取了一些面向国内市场的高质过渡时期瓷器,讨论画师在瓷器主题元素、装饰、配色及其灵感来源方面的变化。这批瓷器制作于1634年至1643年,场景主要来自古典戏剧、小说和传奇故事的木板插图,并对叙事场景进行了修改,使之与瓷器表面水平贴合。在此基础上,讲者进一步就这批瓷器的订购人及其意图做出了推断。

廊桥保护三年行动计划启动会发言摘要

(上接3版)

持续不断地把廊桥申遗工作向纵深推进

傅萍 福建省宁德市寿宁县副县长

福建寿宁是“世界贯木拱廊桥之乡”,现存木拱古廊桥19座,数量居全国各县之首。其中,单拱跨度全国最长的下党鸾峰桥,木拱最短的犀溪翁坑桥均在寿宁。建桥年代序列最为齐全,桥内人文资料丰富,馆藏的清代造桥桥契全国仅有。

近年来,在国家、省市的指导下,寿宁县高度重视木拱廊桥保护工作,统筹推进廊桥申遗和保护,深度挖掘廊桥文化价值,积极探索廊桥展示利用模式,主要有以下工作:一是健全保障机制。先后制定《寿宁县文化遗产保护管理办法》《寿宁县文物安全监督管理责任清单》《寿宁县木拱廊桥管理实施细则》等,建立健全县、乡、村三级文物管理体系;县财政每年安排专项资金用于县级以上文物保护单位的专项保护工作;建立公示制度,完成全县310处文物保护范围和建设控制范围的划定和公布,并将之纳入国土空间规划。二是加强队伍建设。充实县级文物保护单位力量,推进文物管理人员年龄结构和业务素质改革。通过“文化遗产保护中心+乡镇文化站+廊桥管理员”模式,扩大木拱廊桥保护工作覆盖面。三是推进廊桥保护。建立消防智能化体系,同时将国保、省保级廊桥纳入数字城管平台,加强古廊桥保护体系建设,加大联防联控和日常监督维护力度。先后对升平桥、飞云桥、大宝桥、鸾峰桥等进行保护性修缮,完成鸾峰桥、大宝桥等木拱廊桥消防设施建设。四是强化文化品牌宣传。开展廊桥文化宣传展示普及教育活动,编写了《我爱廊桥》中小学乡土教材,举办“廊桥申遗全民助力”闽浙木拱廊桥全国高校主题展,“喜迎二十大”优秀展映影片《相见在鸾峰桥》在全国院线上映,歌剧《鸾峰桥》入选新时代舞台艺术优秀剧目,在中央歌剧院展演;与宁德《闽东日报》开展廊桥保护战略宣传合作,建成福建首个廊桥主题博物馆,进一步营造廊桥保护传承浓厚氛围。

今年5月5日,2023年闽浙木拱廊桥联合申遗(寿宁)推进会在寿宁县下党乡召开,围绕木拱廊桥保护与申遗等多项工作达成了重要共识。下一步,我县将紧紧围绕《廊桥保护三年行动计划(2023—2025)》的要求,全力做好廊桥申遗、保护、研究、管理和展示利用等工作。一是大力推进联合申遗。严格按照《实施保护世界文化与自然遗产公约操作指南》,继续深化木拱桥申遗准备工作,完善申遗条件,细化工作方法和程序,重点做好申报文本、管理规划的编制、环境保护整治等各个关键环节,持续不断地把申遗工作向纵深推进。二是全面加强廊桥保护。继续做好廊桥保护基础性工作,落实预防性保护“岁修”机制,开展常态化巡查检修,对存在险情和较明显残损的廊桥进行保护修缮,加快推进消防工程;同时加大廊桥周边环境整治力度,对廊桥周边环境观感和历史环境要素予以统筹保护。三是深入挖掘廊桥价值。结合第四次全国文物普查

工作,积极开展廊桥专项调查,推进木拱廊桥文物基础信息复核,完善数据库;开展省级以上木拱廊桥精细化测绘全覆盖,编制出版图录和测绘集;组织开展廊桥课题调研研究,加强木拱廊桥营造技艺、人文等方面的基础研究,深入挖掘廊桥背后文化内涵。四是推动廊桥活化利用。继续加强与各级媒体开展战略性宣传合作,持续推进廊桥保护宣传;组织开展廊桥文化及相关传统文化陈列展示,积极争取梅州桥等古木拱廊桥群综合保护展示提升项目,探索推广与廊桥相关的主题游径和乡村旅游,助力乡村振兴。

使安化风雨桥增添地方特色和时代内涵

阳锋 湖南省益阳市安化县副县长

安化历史悠久,人文底蕴深厚,安化风雨桥是湘中地区融合了多种文明元素的重要历史文化遗产,目前由登记在册的廊桥共有33座,其中,国保单位7座,省保单位10座,县保单位16座。近年来,安化县委、县政府坚持新时代文物工作方针,统筹加强廊桥保护、研究、管理和展示利用,取得显著成效。

一、多措并举健全保障机制着力筑牢文物安全防线。牢固树立保护历史文化遗产责任重大的观念,建立健全廊桥保护管理长效机制,筑牢安全底线和防线。完善制度保障,修订《安化县不可移动文物安全管理办法》,成立文物审查委员会,严格落实湖南省文物安全巡查制度、文物安全责任人公示公告制度,强化资金保障,完成7座国保桥文物本体修缮全覆盖,对9座市县级风雨桥进行抢救性修缮。健全人才保障,成立副科级以上县文物保护与考古研究中心,挂牌安化县文物局。

二、统筹实施廊桥专项工程齐抓共管构建保护格局。通过实施系列专项工程,全面摸清廊桥资源家底,统筹做好廊桥单点保护和集群保护、抢救性保护和预防性保护。2022年开展安化风雨廊桥专题调研,全面掌握县内文物保护单位登记在册风雨桥保存现状,留存廊桥图像、测绘等基本信息,为后续研究提供可靠依据。制定《安化风雨桥保护利用工程五年行动计划(2023—2027年)》,计划2023年至2027年5年时间实现33座安化风雨桥保护修缮全覆盖。高标准推进各项国保、省保修缮工程建设,积极发挥村支两委、风雨桥管理民间组织作用,对镇东桥等5座风雨桥开展全面保养维护。多方筹集资金对栗林思贤桥等3座受损严重的风雨桥进行紧急抢险加固修缮。

三、多方联动提升宣传力度活化利用廊桥文物资源。正确处理廊桥保护利用和城乡建设关系,深入挖掘廊桥历史、文化和时代价值,推进廊桥资源活化利用。全面宣传展示,举办安化风雨桥摄影大赛,以艺术的手法表现安化风雨桥的历史人文风貌;陆续拍摄安化风雨桥系列宣传片、纪录片,深刻挖掘安化风雨桥蕴含的丰富内涵和民俗文化。大兴调查研究,积极打造“马渡调旧遗址”,以马渡桥为中心开展研学活动和红色乡村旅游,谋划文旅项目,努力探索一条马渡模式的乡村振兴之路。激活茶廉基因,恢复国保单位永锡桥等茶亭原有功能,

推进思贤桥茶廉文化融合展示,将文物资源融合安化县茶文化、廉洁文化,使安化风雨桥增添地方特色和时代内涵。

自觉扛牢富川瑶族风雨桥保护的责任

蒋玉华 广西壮族自治区贺州市富川瑶族自治县副县长

富川瑶族自治县位于广西北部,地处桂、湘、粤三省交界,得古道交通之便,富川成为楚粤文化交融融合的前沿地带和岭南地区传习中原文化的先导地区。其中,全国重点文物保护单位富川瑶族风雨桥群更是富川优秀传统文化的代表。

一、深入挖掘富川瑶族风雨桥群的悠久历史和文化遗产价值,有效维护富川瑶族风雨桥历史真实性和文化延续性。富川瑶族风雨桥群集中位于富川瑶族自治县西北的4个乡镇,现保存完整的有自明清方三十年到清光绪年间的风雨桥27座。富川瑶族风雨桥群的建筑结构、工艺做法、造型装饰、壁画图案证实了秦汉以来沟通五岭南北将广西与中原相连的萌渚岭古道有着重要关系。富川瑶族风雨桥群工艺精湛,造型丰富,既有中国传统廊桥的元素,又富地域、民族文化特色。

二、建立健全富川瑶族风雨桥的安全长效机制,切实筑牢富川瑶族风雨桥群风貌保护底线和桥体安全防线。一方面,组织编制富川瑶族风雨桥各项文物保护单位方案,积极争取中央财政加强富川瑶族风雨桥保护规划、修缮保护及文物“三防”平安工程建设。截至目前,已完成富川瑶族风雨桥群27座风雨桥文物本体大型修缮、消防、安防、防雷等文物保护单位工程。另一方面,积极开展富川瑶族风雨桥文物保护“四有”工作,加大文物安全巡查力度,加强富川瑶族风雨桥群的日常检查。完成27座风雨桥的保护标志牌树立,安装监控摄像头,每天24小时实时监控保护,整理完成了《中华人民共和国全国重点文物保护单位——富川瑶族风雨桥群记录档案》。

三、充分发挥富川瑶族风雨桥的资源优势,积极推动富川瑶族风雨桥形成经济效益和社会效益。融入影视拍摄活动,打响富川名片。先后有《茶是故乡浓》《酒是故乡醇》《书拔群》《远征》等影视剧都选取富川风雨桥拍摄外景,通过影视剧的播出,进一步提高了富川的知名度。融入非遗传承活动,促进共同发展。每年的文化和自然遗产日,我们都会组织非遗传承人、在校学生等在风雨桥上开展瑶族织锦、蝴蝶歌等非遗文化传承活动,被央视新闻等媒体进行了展播。融入全域旅游共建,推动融合发展。对风雨廊桥桥本体、附属文物、周边历史环境、所在传统村落建筑及瑶族织锦、瑶族歌舞等瑶族传统民俗文化开展综合保护展示利用,进一步开发富川瑶族风雨桥群的附加价值,推动文旅融合。

保护乡土文化遗产——云龙古廊桥

王颖 云南省大理白族自治州云龙县委常委、副县长

云龙县是云南省古代桥梁保存最多的地区,中国桥梁建筑中的“梁、浮、拱、吊”四大基本桥型的桥梁都有,被称为“桥

科技与大数据

《德累斯顿皇家陶瓷收藏:数码典藏之建设》

Coro W ürmell(科拉·维尔梅尔) 德累斯顿国家艺术收藏馆东亚陶瓷部主任(德国)

德累斯顿国家艺术收藏馆的陶瓷分馆保存有欧洲规模最大、最重要的16世纪末至18世纪初中国及日本陶瓷收藏。这批东亚陶瓷由萨克森选帝侯及波兰国王奥古斯特二世(1670—1733)所藏,总数在8200件以上。其记录详尽完备,包括大部分至今仍保存完好的原始目录,因此成为展现欧亚间收藏及贸易史的独特时间胶囊。

为对这批非凡的文化遗产进行研究和编目,国际合作项目“德累斯顿陶瓷计划”于2014年成立,目标是创建一个展示该陶瓷收藏及相关档案资料全貌的数码平台,并计划于2024年1月公开。这也将是陶瓷馆历史上首次无偿公开其整体收藏,该项目及其所创建的平台将助力对近代早期欧亚地区交流的理解和研究。

《中国古代瓷器瓷种图谱议》

霍华 南京博物院研究馆员(中国)

品种是学习古瓷鉴赏的关键,通过将品种和装饰工艺这两个独立概念统合,讲者提出“瓷种”的概念。其定义为中国古代瓷器器物上以彩或釉的色泽为标志的最小单元装饰手法集合。

以树形结构绘制的中国古代瓷器瓷种图谱将中国古代瓷器器物归类为瓷元、瓷类、瓷型、瓷系、瓷列和瓷种6个层次。讲者初步统计了2个瓷元、4个瓷类、8个瓷型、49个瓷系、147个瓷列、575个瓷种。其中,瓷列是进入古瓷瓷种思维的关键层次。

《创建1550年至1750年的中国纪年陶瓷数据库》

Katharine Butler(芭芙莲) 伦敦东方陶瓷协会理事(英国)

在1550年至1750年间生产的大量中国瓷器中,刻有年代的作品非常有限。为建立研究的年代学基础,讲者在王庆正教授和迈克尔·巴特勒爵士等早期学者工作的基础上,创建了一份全面的列表,旨在涵盖世界各地从16世纪中叶至18世纪所有已知年代的瓷器收藏。

讲者讨论了列表中450多件瓷器的年代、堂口的落款方式以及由此导致的混淆,以此强调在确定一件器物的年代之前,先确定其真实性的重要性。讲者重点讨论了美国芝加哥艺术学院收藏的所谓“泰森”罐,以及它对清朝顺治和康熙两个年代五彩瓷器的年代研究所带来的影响。

《景德镇古陶瓷基因库的建设与应用》

翁彦俊 景德镇御窑博物院院长(中国)

在景德镇40多年来考古出土的海量标本基础上,景德镇御窑博物院联合相关机构,从2022年6月起正式创立“景德镇古陶瓷基因库”。它指的是景德镇地区不同时代、不同品类的所有古陶瓷个体基因的总和,包含基因标本和基因信息两部分。

基因标本的制作分实体形态与数字形态两种。讲者计划在接下来的3至5年内完成近5万件唐代至民国的景德镇官民窑陶瓷标本的制作。与此同时,对制作好的基因标本提取考古、造型、纹饰、胎、釉、彩、装烧、款识等8方面的核心信息,以及相关博物馆收藏、海内外考古发现、历史文献、研究成果等延展信息。在这些信息基础上,建设知识图谱型的、有序开放的数据库,并建立配套的标本出借、数据授权、成果发布机制。(文宣)