

辽宁省博物馆构建展览叙事体系 用心用情用力讲好中国故事

魏雯 朱忠鹤

2023年1月28日,辽宁省博物馆(以下简称“辽博”)开放夜场,从早9点到晚7点,各地观众不断涌入,当晚举行的“又见辽博”主题晚会,为“和合中国”展览画上圆满的句号。

“很高兴看到大众对博物馆历史文化价值的发现和认同,看到观众对辽博展览的认可。我们一直在思考和探索,如何更好地通过展览挖掘博物馆的文化载体功能,让文物讲述历史,让叙事关照当下,让文明启迪智慧,让观众读懂中国,讲好中国故事,构建中华民族共同的精神家园。”辽宁省博物馆馆长王筱雯说。

赋能美好生活,高频次推出现象级文化大展

翻开辽博近年来的办展记录——2019年的“又见大唐”“又见红山——精品文物展”,2020年的“山高水长——唐宋八大家主题文物展”,2021年的“龙城春秋——三燕文化考古成果展”,2022年的“和合中国”,每年至少一个现象级文化大展,业内瞩目,观众叫好。

系列展览累计接待线下观众近百万人,线上线下活动参与人次1000余万,媒体报道千余次,社会反响良好。今年文化和自然遗产日,辽宁省博物馆“构建展览叙事体系,用心用情用力讲好中国故事”项目入选文物事业高质量发展十佳案例。

构建展览叙事体系,探寻历史文化遗产的当代表达

2019年,“又见大唐”以百件珍贵文物再现盛世大唐的神致气韵。策展之初,团队把“创新”作为第一理念。“我们希望展览不是简单的国宝相聚,不是‘晒宝’,而是一个有故事、有情节、全面立体展示大唐盛世万邦来朝、举世繁华的展览,同时能够关照当下,让观众看到大唐,联想到今天的美好生活。”“又见大

唐”展览策展人之一、辽宁省博物馆副馆长董宝厚说。

几经讨论,团队达成共识,即以展览叙事为主体,重点回答“你是谁、想展示什么、展给谁看、为什么这样展示、怎样展示”。9个月后,答案落地:以文物展览为骨架,以文化解读、审美欣赏为传播方法,并结合多手段的展陈方式,多角度、立体式、全景化呈现大唐政治、社会、生活的方方面面,实现从“文物展”到“文化展”的跨越。

从“文物”到“文化”,一字之变,见证了辽博展览的创新与突破。一位来自广东省广州市的观众留言:“我在‘又见大唐’不仅看到了文物,更重要的是领略了唐朝盛世的繁华,让我感受到了作为一名中国人的幸福。”

北京大学教授王邦维看过展览后连说精彩:“辽博不仅把自己珍藏的唐朝文物展示出来,还通过一个很好的主题将国内多家相关博物馆、图书馆纳入进来,一起用书画文物回顾和重现大唐盛世,这不是简单的展览,是带有丰富内涵的文化活动,与国内外同类活动相比毫不逊色。”

“又见大唐”让辽博探索形成了展览叙事的雏形,而从“唐宋八大家”到“和合中国”,则宣告了辽博展览叙事体系构建的成熟,更重要的是,展览叙事不是就事论事,而是让文物和时代紧密相连,古为今用,推陈出新,实现历史文化遗产的当代表达。

“唐宋八大家”中,宋刻本《朱文公校昌黎先生集》《北宋苏轼行书洞庭中山二赋卷》等与“八大家”有关的115件展品汇聚一堂,通过“文垂千载”“德行笃定”“家国情怀”三个篇章,打破文物与史实的时空局限,再现“唐宋八大家”高山仰止的思想高度和绵延千载的生命能量。

展厅中,由八人的诗词歌赋名句打造的“诗牌”从天而降,观众置身其间,都忍不住去翻看诗牌上自己熟悉的诗

句,沉浸在中华文脉千载传承的魅力中。

如果说,“唐宋八大家”展览将文物、文人、文学、文化有机融合,实现了展览与时代的紧密结合。那么到了“和合中国”,辽博开始探索用展览展示中华文明的突出特性,构筑中华民族共有的精神家园。

2022年,“和合中国”展览开幕,这是辽博史上规模最大的特展。讲好“和合”思想是展览的核心,其中,既包括用文物故事讲述中华“和合”文化,展现“两个结合”思想;又包括以“和合”为纽带,在多种文物组合、多方机构联合、多元活动融合等方面回应“和合”主题。展览还结合时代特征,设计了交流互鉴的丝路故事、古今合璧的奥运故事、一起向未来建功新时代的美好愿景等单元,跨越时空讲述中国故事。这样一来,附着在文物背后的文化和传承,成为吸引观众的最强力量。

在“和合中国”展览策展人、辽宁省博物馆副馆长刘宁看来,辽博系列大展叙事方式的活化和叙事体系的构建,让文物“活”起来的同时,也让展览立体起来。在时间和空间之外,构筑了中华文化延续古今的精神纽带和中华民族共有的精神家园。“观众走进展览,就走进了源远流长的中华文明,每一件文物,既帮助观众认识历史,也让大家读懂了中国精神。”刘宁说。

讲好中国故事,多维赋能实现历史文化遗产的多元阐释传播

深厚的馆藏底蕴、先进的策展理念在推动系列大展走向火爆的过程中固然关键,但辽博贯穿全周期的“传播”意识亦值得借鉴。

立足高质量展陈的同时,辽博积极主动、用心多维赋能展览,用情与观众建立更多元、更广泛的文化链接,用

力形成传播趋势,讲好中国故事。

以展览为核心,整合辽宁省内文艺院团、文博机构、文学美术创作机构等资源,由文博机构策展,艺术院团举办主题演出,组织画家、作家为展览进行主题创作等,让文物跨越维度“活”起来。

以交流为纽带,与中国国家博物馆、国家图书馆及各省市区文博机构建立合作机制,让更多的文物走出库房,走上展线,让文物“转”起来。以数字化借势,运用云计算、AR、VR等先进技术,对文物器型及内涵价值进行深入形象立体的解读,让文物“智”起来。

以多元策划为动能,通过学术论坛、讲座、研讨会、社教活动、围绕展览IP合作研发文创产品等多种方式,加强观众与文物的交流互动,让文物“动”起来、“萌”起来。

以全周期宣传驱动,打造“传统媒体+新媒体”的宣传模式,让展览火起来、热起来。同时加大对外宣传力度,以国际化视角赋能,提升中华文化国际影响力。泰国留学生王丽华看展后说:“我为能如此接近中国古代灿烂的文化感到非常幸运。”据统计,系列展览累计接待来自美、俄、英、日等16个国家的观众千余人,增进了文明交流互鉴。

“系列大展的成功不是偶然,辽博丰富的馆藏资源,策展团队孜孜不倦的力求打磨,加之近年来的‘博物馆热’,天时、地利、人和共同成就了辽博的文化现象。”王筱雯说,“今后,我们将继续紧扣时代脉搏,深入挖掘文物与当代价值,世界意义的契合点,加强文物活化阐释利用,接续打造中国化时代化的文化大展,用心用情用力讲好中国故事。”



长江文明与海上丝绸之路开放式展览在张家港开幕

本报讯 10月20日,由中国文物报社、张家港市人民政府、苏州市文化广电和旅游局(苏州市文物局)共同主办的“江海奇幻游——长江文明与海上丝绸之路”开放式展览开幕式在张家港黄泗浦生态公园召开,“折叠黄泗浦”元宇宙同步上线。

江苏省委常委、宣传部部长张爱军,江苏省文化和旅游厅厅长杨志纯,张家港市委书记韩卫考察了展览情况。文化和旅游部政策法规司、资源开发

司、国家文物局考古司,江苏省文化和旅游厅及苏州市、张家港市相关单位负责同志出席开幕式。中国文物报社社长柳士发、江苏省文化和旅游厅副厅长拾峰在开幕式上致辞。

“江海奇幻游——长江文明与海上丝绸之路”开放式展览作为2023长江文化节的重点文化活动,以“新时代百项考古新发现”项目黄泗浦遗址作为依托,以长江文明与海上丝绸之路为创作核心,以黄泗浦生态公园为展厅,突破

传统的时间和空间限制,打造全新的开放式展览。通过室内展览、户外装置两部分对长江文明和海上丝绸之路进行阐述,让观众领略地处江海头头的张家港在长江文明与海上丝绸之路中所扮演的锚点作用。

“折叠黄泗浦”元宇宙主题展览综合运用AR沉浸式实景游戏、MR交互式文物导览、VR国风沉浸式互动、XR跨平台数字人讲解等多种技术手段,实现“考古+元宇宙”的结合,在元宇宙世界中复

现千余年前张家港黄泗浦“帆浆如帆、辐辏”的盛景。开幕式上还为“黄泗浦考古遗址元宇宙研学基地”揭牌并与腾讯SSV数字文化实验室进行“中小博物馆数字助力繁星计划”签约。

据悉,张家港市将积极推进研学之城建设,探索研学旅行与考古遗址展示创新相结合,拓展博物馆创新发展与数字化传播方式,助力张家港文博事业数字建设与提升。展览将持续至2023年12月。(高文思)

新时代古村镇保护利用发展论坛在浙江安吉举行

本报讯 10月19日,以“聚焦古村镇保护利用 促进美丽乡村蓬勃发展”为主题的新时代古村镇保护利用发展论坛在浙江安吉举行,围绕新时代古村镇创新保护、活化利用、可持续发展展开深入讨论。

论坛由中国文物学会、中国文物报社、中国建筑文化研究会、浙江省文物局联合主办,中国文物学会古村镇专业委员会、湖州市文化广电旅游局、安吉县人民政府承办,安吉古城国家考古遗

址公园协办。国家文物局原副局长胡冰、中国文物学会副会长黄元、中国文物报社社长柳士发、浙江省文物局副局长夏丹荷等出席。来自全国古村镇、文博机构、文旅企业和有关专家学者等100余位代表参加论坛。

胡冰在致辞中强调,党和国家十分重视古村镇的保护利用。要以习近平文化思想为指导,坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用,让文物活起来的工作要求;要认真贯彻落实党中央

出台的相关文件要求,统筹城乡文物保护,加大传统村落、传统民居及农村地区文化遗产保护力度;要结合正在开展的第八批中国历史文化名镇名村申报工作,持续加强历史文化村镇保护。

论坛发布《新时代古村镇保护利用安吉倡议》,呼吁全国各地古村镇加强交流学习,合作共赢发展,共同绘制古村镇保护利用、乡村振兴发展蓝图。围绕论坛主题,中国文物学会副会长郑国珍、中国建筑文化研究会副会长

张路直、中国建筑文化研究会副会长黄大树、中国文物报社特约编审张伟等专家作主旨发言。在交流环节,与会代表就古村镇保护利用的模式机制、人才队伍建设等积极建言献策。

论坛上获评2022年全国古村镇保护利用十佳案例和优秀案例单位颁发证书,并在现场通过展板展示,集中介绍了获评案例的典型经验和最新实践。同时,宣布启动第二届全国古村镇保护利用十佳案例宣传推介活动。(徐文艳)

“古文字与中华文明”国际学术论坛在清华大学召开

本报讯 10月21日,由清华大学主办,清华大学出土文献研究与保护中心、古文字工程秘书处承办的首届“古文字与中华文明”国际学术论坛在清华大学开幕。论坛旨在深入发掘甲骨文等古文字的思想文化内涵,发扬和传承中华优秀传统文化,推进中华文明与世界文明的交流互鉴。清华大学党委书记邱勇,全国哲学社会科学工作办公室主任洪大用,教育部语言文字信息管理司司长田立新,达慕思大学教授、清华大学

杰出访问教授艾兰,北京大学博雅讲席教授朱凤瀚出席开幕式并致辞。来自中国、美国、俄罗斯、英国、法国、日本、德国等13个国家40多所高校、科研院所的120余位专家学者参会。

在主旨报告环节,复旦大学教授裘锡圭请会务组代为发布了主旨文章。芝加哥大学教授夏含夷,牛津大学教授麦笛,香港恒生大学中文系讲座教授、清华大学名誉教授张光裕分别作主旨演讲。论坛共设立“中国早期国家与社

会”“清华简专题研究”“商周文字研究”“战国秦汉文字研究”四个分会场。在为期两天的论坛中,柯马丁、李零、夏德安、刘钊、尤锐等百余位学者围绕相关主题展开深入交流研讨。论坛同时在主楼大厅展出了国家重大文化工程“古文字与中华文明传承发展工程”建设以来的实施成效和学术成果。

据介绍,清华大学出土文献研究与保护中心(以下简称“中心”)自2008年成立以来,主要任务是对清华大学抢

救入藏的战国竹简——“清华简”进行保护、整理与研究,同时开展甲骨文、金文、战国秦汉等其他出土文献的研究工作,并参与学校实施的强基计划及古文字学博士学位授权点的人才培养。截至目前,中心已出版《清华大学藏战国竹简》整理报告12辑、《甲骨文摹本大系》(共43册)、《清华大学藏战国竹简》研究与英译系列丛书首卷《〈逸周书〉诸篇》等相关著作。(张小筑)

纪念石峡遗址发掘五十周年学术研讨会在韶关举办

本报讯 近日,由韶关市文化广电旅游体育局与中国考古学会新石器考古专业委员会、广东省文物考古研究院、广东省博物馆、广州市文物考古研究院联合举办的“纪念石峡遗址发掘五十周年学术研讨会”在韶关市召开。来自中国国家博物馆、中国科学院、北京大学等文博机构、科研院所、高校的相关专家参加会议。

曲江石峡遗址是广东先秦时期最为重要的遗址之一,石峡遗址的发现和发掘,填补了岭南秦汉以前古文化的空白,为探讨与邻近省区及东南沿海地区同时期文化之间的关系提供了丰富的实物资料。以其命名的石峡文化则代表了岭南新石器晚期时段的文化高地,对周边区域产生了较大影响。

本次研讨会以主题报告、专题研讨、参观考察等形式开展。与会专家学者围绕会议主题及各自研究领域的最新成果,积极交流研讨,共同探讨中华文明起源与早期发展以及中国史前史业经济与手工业经济、南中国区域文明进程、华南内部及华南与东南亚地区早期文化交流互动等问题。

会议期间,与会代表在韶关市曲江

区博物馆参加“石峡文化展”开幕式,该展览通过远古回响、文明初现、石峡文化时期的中国三大部分,以文物、图片、文字及多媒体等形式,展示石峡遗址的发现、发掘经过以及研究成果。专家学者在观展同时,对石峡遗址尤其石峡文化所呈现的岭南先秦社会、玉器生产、岭南与外界的文化交流等问题进行现场讨论。(粤文)

《新时代历史理论研究前沿丛书(全五卷)》在京发布

本报讯 记者郭晓蓉报道 10月17日,《新时代历史理论研究前沿丛书(全五卷)》新书发布暨出版座谈会在北京举行。该丛书由中国社会科学院近代史研究所所长夏春涛主编,中国社会科学院出版社出版,汇集了近年来全国历史理论研究的最新前沿成果。

据介绍,该丛书为中国社会科学院历史理论研究所文集,是从该所期刊《史学理论研究》中选取重要文章集结而成,共五卷,分别为《唯物史观与历史研究》《马克思主义史学与史学》《中国史学理论与史学史》《外国史学理论与史学史》《历史理论研究的新问题·新趋向》。

中国社会科学出版社社长赵剑英表示,该丛书明确唯物史观在历史理论研究中的指导地位,扩大了唯物史观对重大历史问题的科学解释力,为加快构建中国特色历史理论学科三大体系提供助力;旗帜鲜明地廓清了历

史虚无主义的历史背景和严重危害,在学界和社会上发挥了正本清源的重要作用;呈现了当下历史理论研究的动向和新领域。

夏春涛表示,该丛书是中国社会科学院历史理论研究所建所后推出的首部大型集体研究成果,贯彻了建所时所坚持的“打通古今中外、贯通大历史研究、回应重大理论与现实问题”的学术特点和职责定位,与“团结、务实、奋进”的建所精神紧密关联。

来自中国社会科学出版社历史理论研究所、北京大学、北京师范大学、首都师范大学等单位的专家学者围绕丛书内容展开交流研讨,认为该丛书在发掘总结中国史学传统中的理论遗产,介绍和总结国内外史学理论发展经验和当代趋势,促进国内外史学理论交流,培植史学理论人才,促进符合中国情况的史学理论体系建设等方面,具有重要的学术意义和现实意义。

2023北京公众考古季家庭考古研学活动举办

本报讯 记者杨亚鹏报道 10月21日,2023北京公众考古季家庭考古研学活动在北京通州区路县故城遗址举办。活动由北京市文物局指导,北京市考古研究院等主办。

路县故城遗址是两汉时期(潞)县的治所,是北京通州目前所知最早的古代城址,其考古发掘始于2016年北京城市副中心建设。活动当天,20组家庭走进路县故城遗址考古发掘现场,实地体验考古勘探及发掘工作,了解考古工具的使用方法,学习发掘、记录、整理的工作要点,亲身感受考古工作的独特魅力。

活动还安排铜钱拓片体验环节,让参与者在实践中了解拓片制作工艺,学习钱币知识,通过拓印方式把文物

“带回家”。

据了解,2021年北京市文物局成功举办首届公众考古季活动,让公众在丰富多彩的活动中零距离体验考古魅力、感受文化内涵。北京市考古研究院持续开展考古科普工作,通过参观考古工地、学术讲座、模拟考古、出版刊物等多种方式,深入挖掘、整理、阐释考古成果,主动向公众展现考古工作过程,努力打造北京公众考古品牌。

未来,北京市考古研究院将进一步开展公众考古活动,做好出土文物和遗址的研究阐释工作,加强考古成果和历史研究成果的传播,教育引导广大群众特别是青少年认识北京的历史脉络。

四川安岳石窟首获中国文物保护基金资助

本报讯 近日,中国文物保护基金会同意资助四川安岳石窟2个文物保护单位抢险排危,这是四川石窟寺文保项目今年首次获得中国文物保护基金资助,也是安岳石窟首次获得该项基金资助,实现当地国家级基金申请“零”的突破。

2022年4月,四川安岳县出现强降雨、大风、冰雹交替的极端天气,城区最大降雨量达113.4毫米,风速达13级37.4米/秒,为安岳县有气象记录以来最大风速,在四川都属罕见。此次极端天气,对安岳石窟尤其是塔坡摩崖造像和上大佛摩崖造像的保护设施、周边环境、文物本体造成不

同程度的损伤,出现文物赋存区树木倒塌、保护设施破损、文物本体遭流水冲刷等问题,部分保护设施丧失保护功能,亟需开展灾后抢险工作。根据此次灾情情况,四川省文物局及时向中国文物保护基金会提出使用社会捐助资金对塔坡和上大佛摩崖造像进行抢险排危并获同意。

下一步,安岳石窟研究院将依法依规组织执行方,按照核准后的《塔坡上大佛摩崖造像保护建筑修缮设计及环境整治方案》尽快组织实施,全过程接受省、市文物部门的监管,尽快全面消除塔坡和上大佛摩崖造像的安全隐患。(李纪 黄可)

全球农遗·中国稻作文化遗产影像展在中华世纪坛开幕

本报讯 记者肖维波报道 10月21日,北京国际摄影周主题展“生生不息——全球农遗·中国稻作文化遗产影像展”在中华世纪坛开幕。旨在唤起公众对于农业遗产的关注,在稻田里读懂多元一体、源远流长的中国,以影像文化传播助力农业遗产保护与乡村振兴。

中国是全球重要农业文化遗产(GIAHS)倡议的最早响应者,积极参与者、坚定支持者、成功实践者、重要推动者、主要贡献者,当前不仅以19个项目数量位居各国之首,而且还在科学研究、机制建设、实践探索、经验推广等方面开展了卓有成效的工作。

本次展览以江西万年仙人洞遗址、浙江浦江上山遗址的考古成果影像起始,铺陈开“万年中国”的历史长卷,来自中国重要农业文化遗产名录的北京京西稻作文化系统的稻穗遍布展厅,营造出稻香环绕、生生不息的主题氛围。展览展出的260余幅摄影作品集中呈现了中国稻作农业遗产的多彩景观,包括浙江青田稻鱼共生系统、江西万年稻作文化系统、云南红河哈尼稻作梯田系统、贵州从江侗乡稻鱼鸭系统、中国南方稻作梯田等入选“全球重要农业文化遗产”的遗产地。

展览将持续至10月29日。

“五首重聚·故园新语”圆明园兽首铜像特展开幕

本报讯 10月18日,由保利艺术博物馆收藏的圆明园十二兽首之牛首、虎首、猴首、猪首,时隔163年后首次重聚圆明园,并与马首一起亮相“五首重聚·故园新语”圆明园兽首铜像特别展览,展览持续至10月29日。

十二兽首原是圆明园海晏堂前水力钟喷泉的构件,该组喷泉将代表方生肖的十二生肖文化与西式喷泉建筑相融合,具有极高的文化内涵、艺术造诣、审美水平和科技价值。1860年英法联军火烧圆明园后,包括十二兽首在内的众多珍贵文物被无情烧毁、非法掠夺,一条艰难又坎坷的流散文物回家之路也就此开始。

在党和政府的高度重视和社会各界的共同努力下,已有多件圆明园流失文物回归祖国。此次展览在圆明园博物馆与公众见面,在各方共同的关注与努力下,开启了新时代圆明园文物“展出来、活起来、传下去”的新篇章。

据悉,圆明园博物馆于10月13日揭牌,“传承·守望——圆明园文物保护成果展”同期开展。博物馆位于正觉寺内,展览系统展示圆明园管理处近年来开展修缮重建、考古发掘、遗址保护、文物修复、数字化保护及流失文物的研究与追索等的文物保护成果。(图文)

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编 赵蔚 翟如月 电话:(010)84078838—8076
二版责编 焦九菊
三版责编 赵蔚 徐秀丽
值班编辑 徐秀丽 李雪良
本报所刊稿件包括作品数字化和信息网络传播的报酬

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责

文物违法举报电话:010-12359
举报网站: http://jfb.ncha.gov.cn/
举报电话: jubao@ncha.gov.cn
举报信箱: 北京市1652信箱
邮编:100009