

聚焦中国20世纪建筑遗产保护利用

第八批中国20世纪建筑遗产项目推介暨现代建筑遗产与城市更新研讨会综述

本报记者 卢阳

当我们在慨叹雕梁画栋、辉煌瑰丽的中国古建筑时，有时候往往忽略了离我们那么近，甚至常常身处其中的中国20世纪建筑遗产。20世纪，我国发生了翻天覆地的变化，各式各样的建筑涌现在祖国大江南北，它们的历史文化价值、艺术美感、视觉冲击，并不逊色于精美的中国古建。正如专家所说，不能由于中国20世纪建筑遗产离我们太近，就“厚古薄今”，不能让中国20世纪建筑遗产消失在城市更新过程中。因此，让人们认识、了解中国20世纪建筑遗产的价值，让它们得到很好的保护和利用，显得尤为重要。

在近期召开的“第八批中国20世纪建筑遗产项目推介暨现代建筑遗产与城市更新研讨会”上，在全国建筑、文博专家的共同见证下，共推介了101个第八批中国20世纪建筑遗产项目。自2016年至今，中国文物学会20世纪建筑遗产委员会共计向业界与社会推介了八批798个项目。研讨中，专家代表分享了在20世纪建筑遗产传承发展中的启示及感受。

中国20世纪建筑遗产为何重要

中国20世纪建筑遗产是20世纪历史的重要见证物，具有独特价值。正如中国文物学会会长、故宫博物院学术委员会主任单霁翔所说：“20世纪在中国发生了人类社会前所未有的城市化加速进程。20世纪慷慨地给我们留下了大量的建筑遗产，给予今天人们许多生活和景观，这些建筑遗产的传承关乎后人怎么看待这个时代。”中国工程院院士、中国文物学会20世纪建筑遗产委员会会长马国馨也提到：“建筑遗产是不可移动遗产的重要组成部分，而20世纪遗产是近现代非常重要的历史事件、政治事件和社会事件的见证物。中国20世纪遗产包含了当前近现代中国大变局中各种事件、政治事件、经济事件、社会事件，见证了众多变化，内涵丰富，是多元、综合的遗产。”四川省文化和旅游厅副厅长、省文物局局长王毅认为：“中国20世纪建筑遗产是中国社会剧变的实物见证和重要载体，是百年中国建筑的智慧结晶与文化写照，充分展示了中华民族现代文明的优秀成果。”

中国20世纪建筑遗产凝练着中华民族文化，蕴藏着中华民族精神。单霁翔认为：“建筑的功能丰富多彩，随着人们生活生产的日益变化，功能也越来越多。功能建筑还有精神的意义，它是中华民族文化的凝练，自古传承下来。历史的链条是不能断裂的，当代的中国建筑史也要由中国建筑师来写，写在中华大地和生活中，而不是书本上。所以我们要尊重20世纪中国建筑师的创造，这是一种志气。不仅是保存物质的建筑，还要保存其中的精神。”中国文物学会常务理事、天津市历史风貌建筑保护专家咨询委员会主任路红提到：“20世纪有对中华文明有深刻影响的一些建筑，记载了我们的时代，这些建筑代表的当时的精神，今后我们要传承下去。中国式现代化必须有中国的传统，这个传统应该有20世纪建筑遗产的基因。”

中国20世纪建筑遗产为现代城市更新和建筑发展提供了典范。四川大学副校长侯太平提到：“建筑遗产是历史记忆的符号和城市发展的链条，其保护和利用不仅关乎我们的文化传承，也关乎城市进步和社会发展。”四川省住房和城乡建设厅总工程师熊风认为：“建筑是文化的载体，文化是建筑的灵魂，历史文化资源保护利用，已经成为城市更新的重要组成部分。应更好统筹城市更新与历史文化资源保护利用，为经济高质量发展提供高品质空间载体。”

中国20世纪建筑遗产项目推介的意义

20世纪建筑遗产项目推介，让人们进一步认识、关注20世纪建筑遗产价值，也为中国建筑师树碑立传。中国建筑学会理事长修龙提到：“推介第八批中国20世纪建筑遗产，举办现代建筑遗产学术活动，不仅能推动建筑和文博行业进一步认知、研究与传播中国20世纪建筑遗产，还从另一个侧面给社会带来中国建筑文化自信的感受，彰显中华民族现代文明和新的文化使命。更多建筑遗产成为20世纪建筑遗产，不仅有利于增强这些建筑遗产项目的保护力度，更给从事现代建筑创作的建筑师以新的启示，怎样在传承基础上实现创新。”中建西北建筑设计研究院首席总建筑师赵元超说：“一些优秀建筑没有好的地位，容易被忽视。20世纪建筑遗产保护，首先要将有价值的建筑找出来，相关领域的专家更能看到建筑遗产的价值。”“推动20世纪建筑遗产项目推介，非常重要的想法，就是给中国建筑师树碑立传。近些年中国建筑师作品成熟了，丝毫不亚于国外的设计师，咱们实践多，作品也更丰富，应该珍惜中国建筑师百年来的建筑设计成果，使它们能够更好地保留下来、传承下来。梁思成设计的鉴真纪念堂，吴良镛设计的北京菊儿胡同新四合院，都是非常优秀的中国建筑。”单霁翔说道。

中国20世纪建筑遗产项目推介，推动了中国20世纪建筑遗产研究，探索出遗产活化利用的策略与案例，服务于文博界和建筑界。中国文物学会20世纪建筑遗产委员会副主任委员、秘书长金磊提到：“中国20世纪建筑遗产，也应该加强基础研究，加强学术工作。”中国工程院院士、深圳建筑设计研究总院总建筑师孟建民认为：“持续地研究与推介中国20世纪建筑遗产的价值和意义，不仅在于文博界，也服务于建筑界，旨在与世界遗产名录接轨，用国际建筑界的视野全面审视建筑业，其主要目的是总结中国20世纪建筑遗产项目的风格特点、地域分布、类型与创作的时间规律，分析中国20世纪建筑遗产特有的事件特征，归纳相关的有贡献的建筑师、工程师的设计理念与事迹，比较中外同时期同类设计大师的创作水平与理论方法，建言第一代中国20世纪建筑巨匠作品进入国家申遗名录的可行性和必要性，研讨国家城市建筑遗产保护法的实施路径。在国际视野下探索遗产活化利用的城市策略和应用案例。”

如何更好地保护利用中国20世纪建筑遗产

在城市化进程不断加快的背景下，许多建筑被翻新、被改造，甚至被拆除，20世纪建筑在现代更容易消亡，所以20世纪建筑遗产需要更好地保护和利用。

中国20世纪建筑遗产要保护，更要活化利用。单霁翔认为：“20世纪建筑遗产是新型遗产，它具有历史、科学、艺术、文化的价值。无论古代还是当代的建筑遗产，首先要‘保起来’，没有保护就没有活化利用；还应该‘美起来’，一个建筑美好，人们才能喜爱它、呵护它，建筑才能成为城市发展的积极力量；再进一步就是‘活起来’，要应用于现实生活，惠及人们，形成良性循环。比如首钢的工业遗产，它的适应度、承受能力较强，在保护的前提下能够把它活化利用，它才更健康、更走向未来。”赵元超说：“建筑遗产应该保护，更重在利用。应该让建筑遗产融入现代生活，让它进一步发挥作用。建筑物都有背后的故事，城市里的故事越多，这个城市就更有魅力、更有文化、更有沧桑感。”

中国20世纪建筑遗产保护利用需要政府力量和社会力量共同参与。王毅说道：“四川省委省政府在城乡建设中加强历史文化保护传承，一批重要建筑遗产被核定公布为省级以上文物保护单位，一批重要建筑遗产维修保护、展示利用项目相继实施，全省20世纪建筑遗产价值研究、传播阐释取得明显进展。三苏祠在国家文物局指导下，在灾后重建中得以保护，文化得以传承。”熊风提到：“四川省住建领域，在实施城市更新的行动中，兼顾建筑遗产的保护传承和活化利用。第一，注重保护，开展城乡历史文化资源普查、评估、申报和认定，基本构建起历史文化名城、名镇、名村（传统村落）等多层次的历史文化保护体系。第二，注重延续，在城市体检中，发现城市本身的不足，补短板、强弱项，设立起历史文化保护的专章，严格控制大规模的拆除、搬迁，注重保护、利用既有建筑，保护老城的格局尺度，延续城市的特色风貌。第三，注重利用，坚持以用促保，在城市更新中积极探索历史文化遗产保护利用与经济社会协调发展的相关发展模式。”另一方面，“保护利用也不能政府包办，每个人、每个机构都应有历史建筑保护的知情权、建设权，应让社会力量参与保护利用建筑遗产。”单霁翔说道。

要讲好中国20世纪建筑遗产故事。修龙认为：“20世纪建筑遗产的保护和活化不仅是建筑学界的事，更应该成为全社会的共同关注，而全社会的关注需要共同的普惠与认知。”同济大学建筑与城市规划学院教授、住建部历史文化保护与传承专委会委员张松说道：“建筑遗产，除了它的功能以外，建筑还是再创造文化。媒体宣传应该以更正的导向推广、传承文化。”

中国20世纪建筑遗产作为中国20世纪文化的一种载体，具有丰富的历史价值和时代特色。相信未来，中国20世纪建筑遗产会受到更多关注和认可，会有更多保护利用的相关法律法规和支持政策，会得到更好的活化利用，成为城市中亮丽的名片。

洛阳工业四大广场景观遗产保护的思考

杨东 杨晋毅

工业遗产不仅见证了我国近现代工业化不同寻常的发展历程，也蕴藏着丰富的历史文化价值，是社会主义先进文化的典型代表。河南省洛阳市作为全国重点建设的老工业基地之一，留存了大量的工业遗产和工业风貌建筑。洛阳涧西工业区，是我国“一五”时期建设的重点工业区，早在二十世纪五六十年代就引起中国城市规划界的高度关注，是新中国城市规划的样板。

洛阳涧西工业区有六个苏援一五六项目。其中，四个项目沿着建设路一线排列，由东向西，分别是洛阳铜加工厂、洛阳轴承厂、第一拖拉机厂、洛阳矿山机器厂。这四个工厂，大门区均形成一个宽50米、长200米的万米广场。厂前广场绵延5.6千米，雄伟庄严，气势磅礴，与红墙红瓦的厂部办公大楼、双门设计的厂大门互相呼应，构成洛阳工业四大广场景观遗产，是我国民族工业建设历史上重要的历史景观。

洛阳工业四大广场景观遗产的北部，是一拖、洛矿、洛轴、洛电五个一五六项目的厂房；南部隔着一二百米宽的绿化带，中州路南侧，是工人住宅区。再往南，景华路两侧，是商业区。再往西，西苑路南侧，则是与各大企业配套的研究所、设计院和大学。总之，洛阳工业四大广场景观遗产是洛阳工业四大广场景观遗产的核心与灵魂。

洛阳工业四大广场景观遗产的形成，有着自身特殊的条件。“一五”时期有洛阳、长春、包头、哈尔滨、武汉、西安、大同、太原8个重点工业城市，一五六项目集中建设，都是联合厂，共同规划，一起施工。其中，西安、包头、太原也有几个一五六项目在一条大街上规划，形成几个企业大门直线排列的景观。但是只有洛阳四个一五六项目的厂前广场规模宏大，雄伟壮观，形成了独一无二的工业景观。

笔者认为这里有三个特殊原因。第一，西安、包头、太原的一五六项目，形成一条街集中排列的，基本是军工项目。从保密、防空角度考虑，不允许进行过于宏伟的厂部大楼和厂前广场设计。第二，洛阳工业四大广场景观遗产，由于地形特点，工厂区在北部，生活区在南部，处于下风方向，因此城市规划时在厂区和生活区之间，设计了一个长5.6千米的绿化隔离区，这使得一线排列的四大企业的厂前广场加大多倍，景观效果大幅提升。第三，洛阳一五六工业四大广场景观遗产的四个一五六企业，都是一万人到几万人的大厂。而其他一五六城市一线排列的一五六企业，规模一般在几千人左右，基本没有超过一万人，整个空间布局的气魄不如洛阳工业区。

洛阳工业四大广场景观遗产具有特殊的历史价值、建筑价值，其宏大的叙事风格与国庆十周年北京十大建筑在审美追求、



郑州科技学院课桌组供图

内在精神、气质气韵等方面具有一致之处，是我国社会主义计划经济时期工业建筑遗产的代表性工业区之一，在我国工业遗产建筑领域具有重要的价值和特殊的地位。对于今天了解一五六项目的发展和演变，研究我国“一五”时期工业遗产的保存情况和历史文化价值，以及中国工业发展史和东西方文化交流史意义重大。

洛阳工业四大广场景观遗产建筑风格独特，带有特定时代的鲜明印记，既带有浓郁的苏联时期建筑特点，又富含我国传统建筑元素，具有较高的艺术性和观赏性，充分体现了社会主义计划经济时期工业遗产的特点，是中国城市工业化的历史见证，具有重要的历史、科学、艺术和社会情感价值。此外，作为社会主义工业文明的见证，洛阳工业四大广场景观遗产在当代提升洛阳城市功能、丰富城市内涵、彰显城市特色中发挥着重要作用，蕴藏着丰富的历史文化价值，有助于洛阳老工业区实现从“工业锈带”到“生活秀带”的转变。

经过多年使用和时代变迁，洛阳工业四大广场景观遗产面临城市发展的挑战，原有景观结构体系亟须抢救性保护和修复。

工业遗产是文化遗产的重要组成部分，针对工业遗产的保护利用，各级政府和有关部门高度重视。早在2006年，国家文物局就印发《关于加强工业遗产保护的通知》，要求有关单位制订切实可行的工业遗产保护工作计划，有步骤地开展工业遗产的调查、评估、认定、保护与利用等各项工作。开展对工业遗产价值评判、保护措施、理论方法、利用手段等多方面研究，并形成具有一定水平的研究成果，从而指导工业遗产保护与利用的良性发展。

2020年6月，国家发展改革委、工业和信息化部、国务院国资委、国家文物局、国家开发银行联合印发《推动老工业城市工业遗产保护利用实施方案》，强调强化顶层设计和分级分类管理，形成能够彰显发展历程和文化特色的工业遗产保护利用体系，支持老工业城市依托

工业遗产保护利用创建国家文物保护利用示范区，支持设立重要工业遗产博物馆、专业性工业技术博物馆、传统行业博物馆等。

近年来，为保护洛阳工业遗产，洛阳市委、市政府持续探索文旅融合新路径，积极打造国际文化旅游名城，保护修缮与开发利用并重，盘活老厂区旧厂房，推进工业遗产博览、文化创意产业、旅游休闲服务融合发展，让“旧”遗产焕发“新”生机。2021年出台《洛阳市推动老工业城市工业遗产保护利用打造生活秀带工作方案》，对洛阳工业遗产进行调查核实、规划设计，并规划建设工业遗产博物馆，展示工业遗产魅力。

在以往洛阳工业遗产保护成效的基础上，笔者认为应强化相关政策和措施的落地落实，加强对洛阳工业四大广场景观遗产的调查和研究，进一步摸清景观遗产的基本情况，为进行整体统一规划奠定背景资料和基础资料，为保护和利用做好科学的理论和实践准备。统一思想认识，对景观遗产周边区域进行环境修复改造，打造工业遗产景观街，体现整个工业区的艺术价值和审美价值。

加强景观遗产价值阐释展示，如通过创建相关的工业遗产博物馆，线上线下展览展示生产设备、老照片等相关物件和资料，弘扬和传播洛阳工业四大广场景观遗产代表的精神内涵和时代内涵。举办相关研讨会和交流会，拓展价值普及和传播推广渠道，广泛宣传社会主义红色工业遗产这一杰出产物。加强对工业遗产资源的活化利用，推进文旅深度融合，让公众在参观工业遗产中得到文化的浸润。

有关部门协同部署，积极推动洛阳工业四大广场景观遗产的修复、保护和规划工作，让其成为我国民族工业建设历史上重要的象征性历史景观，成为中华文明系列景观遗产的重要组成部分。（本文为河南省兴文工程项目研究成果 作者单位：江河创建集团股份有限公司设计分院 郑州科技学院中原文化遗产研究院）

“保护传承·科技赋能·人民共享”

——2023第四届建筑遗产保护与修复博览会将在苏州举办

保护传承，科技赋能，人民共享！10月26-28日，“2023第四届建筑遗产保护与修复博览会”将在苏州隆重举行。本届博览会由中国古迹遗址保护协会、中国文物保护技术协会共同主办，上海建为历保科技股份有限公司、苏州名城保护集团有限公司联合承办。

博览会创办于2015年，每2年举办一次，已成功举办3届。本届选址苏州，定于“苏州国家历史文化名城保护纪念日”当天举行。届时，来自各地文化遗产保护领域的管理单位、研究机构、优秀企业与知名专家学者将共聚一堂，全力呈现我国在文化遗产保护及活化利用领域的最新成就。

一、展会概况

组织架构

主办单位：

中国古迹遗址保护协会(ICOMOS CHINA)

中国文物保护技术协会

承办单位：

上海建为历保科技股份有限公司

苏州名城保护集团有限公司

支持单位：

苏州国家历史文化名城保护区管委会

苏州市文化广电和旅游局

故宫博物院

中国文物保护基金会

云南省文物局

四川省文物局

成都市文化广电旅游局(成都市文物局)

承德市文物局

吐鲁番文物局

江西省文化遗产保护中心

四川省考古研究院

上海市历史建筑保护事务中心等

特邀支持：

上海文化产权交易所等

支持媒体：

中国文物报社

《建筑遗产》学刊

Built Heritage

《中国名城》

展会主题

本届博览会以“保护传承·科技赋能·人民共享”为主题，将打造一场集行业展览、学术研讨、文化讲座、发布推介、匠艺展



示、公众体验于一体的大型文化遗产保护行业盛会。

展览内容

建筑遗产保护与利用、古遗址古墓葬保护与展示、石窟寺及石刻保护与修复、考古遗产保护与利用成果、预防性保护与技术创新、世界文化遗产保护与发展、文博数字化与智慧文旅、古城保护与城市更新、历史街区村镇保护、当代匠艺及非物质文化遗产保护、材料工艺及专业设备、专业期刊等。

二、展会内容

学术研讨

“2023第四届建筑遗产保护与修复博览会”包含4场精彩的学术研讨会，汇集来自不同领域的专业机构，共同探讨文化遗产保护与利用领域的重要议题。

学术研讨会一：

建筑遗产保护与城市更新提升

组织单位：

中国-葡萄牙文化遗产保护科学“一带一路”联合实验室、苏州大学建筑学院

学术研讨会二：

数字技术赋能文化遗产保护利用

组织单位：

中国文物保护技术协会建筑遗产预防性保护专委会、建筑遗产预防性保护江苏省重点文物科研基地(东南大学)、苏州古城保护和数字创意产业科技镇长团

学术研讨会三：

大遗址保护与利用的探索与实践

组织单位：

中国文化遗产研究院

学术研讨会四：

文化遗产活化利用与文旅产业转型升级

组织单位：

上海市文物保护工程行业协会

“今古集”历史文化遗产社会教育活动

“今古集”作为中国文物保护基金会科技保护专项基金发起的历史文化遗产社会教育活动，秉承“观今宜鉴古，无古不成今”

的理念，在展会现场举办相关主题活动，旨在唤起参与者的文化遗产保护意识、培养对文化遗产的情感、传授文化遗产保护知识和技能，促进公众积极参与文化遗产保护。

匠艺展示

国家非物质文化遗产传承人现场展示传统非遗技术，传承匠人精神。将开展匠艺展示与修复技能竞赛和不可移动文物修复类“文物保护匠艺技艺展示”。

公众体验

传统建筑营造技艺体验，动手制作建筑构件，感受香山帮营造技艺，与专业匠人多方互动。包含工匠&非遗互动体验坊、文化遗产AI数字化互动、手工修复坊体验等。

三、展馆简介

“2023第四届建筑遗产保护与修复博览会”将在苏州桃花坞历史文化片区唐寅故居文化区桃花坞美术馆举办。

桃花坞历史文化片区地处古城西北部，面积为1.84平方公里，占古城八分之一。片区内唐寅故居文化区，由六大部分组成：桃花坞美术馆、唐寅故居遗址、唐寅祠、文化特色酒店、文昌阁、文化产业综合街区。桃花坞片区历史文化特征众多、脉络丰富，与之相关的名人贤士不胜枚举，大量文保、控保和历史建筑汇集于此，同时片区内拥有多项世界级、国家级、市级的非物质文化遗产。

保护与发展同存，传承与创新并举！期待与您在苏州桃花坞共同见证这一行业盛会！

参观展览、参加学术研讨报名通道已开启，预约通道：www.heritage-expo.cn

更多活动请持续关注“建筑遗产保护与修复博览会”官方微信公众号，敬请期待！

微博：

国际建筑遗产保护与修复博览会

微信公众号：

HPI国际建筑遗产保护博览会

官网：www.heritage-expo.cn