主编/冯朝晖 责编/卢阳 校对/张宸 美编/马佳雯 制图/马佳雯
电话：(010)84078838—8080 本版邮箱：wwbkaogu@163.com

一河千载通南北

合力保护谱新篇

淮安运河夜景

淮安：大运河遗产赋能经济社会发展

淮安位于大运河与淮河交汇处，在大运河的发展史上具有重要地位。明清时期，淮安因运河之便，城市发展达到鼎盛，成为当时大运河沿线的漕运指挥中心、河道治理中心、漕船制造中心、粮食储备中心、淮北食盐集散中心。现在的淮安段大运河仍然是国家南水北调、北煤南运的主通道，是江苏经济发展的水运大动脉。

近年来，淮安市委、市政府深入挖掘和充分彰显千年运河底蕴和文化时代价值，在全力保护大运河遗产资源的基础上，着力推动运河文脉传承、运河资源利用协调发展，更好发挥运河遗产赋能经济社会高质量发展作用。

贯彻落实保护第一 做好遗产展示利用

不断完善法规制度。出台《淮安市文物保护条例》《淮安市大运河文化遗产保护条例》《淮安市非物质文化遗产保护实施办法》《关于全面推进考古前置工作的实施意见》等法律法规，先后编制《淮安市大运河文化保护传承利用实施规划》《淮安市大运河百里画廊战略规划》，制定了《板闸遗址保护展示方案》等60余项规划方案，为保护、展示打下坚实基础。

推动重点项目建设。板闸遗址被公布为第八批全国重点文物保护单位，实施遗址本体保护与展示工程，恢复板闸作为运河遗产重要节点的地位，与河下古镇互动，形成完整的运河驿站展示旅游线路，优化大淮安以运河为纽带的城市节奏和韵律，彰显运河之都的气质，完成并出版《淮安板闸——明清遗址考古报告》。清口水利枢纽遗址、淮安运河博物馆等项目列入中央中央办公厅、国务院办公厅《大运河文化保护传承利用规划纲要》。

加强部门协作。2020年组建淮安市大运河文化带规划建设管理办公室。在全省探索“建管办+集团”模式，组建市大运河办统筹推进全市大运河文化保护传承利用工作。文物、发改、资规等部门在审批许可等方面建立合作机制，住建、交通、水利等部门在项目实施前主动征求文物部门意见，公安、海关、工商等部门保持对文物违法犯罪活动的高压态势。

开展运河遗产考古研究。组建市文物保护和考古研究所，加强考古人才队伍培养，成功获批国家文物局考古发掘资质。积极开展遗址考古调查、勘探，发现了黄岗、金牛墩、凤凰墩等史前遗址，其中黄岗遗址的发掘使沉寂几千年的“青莲岗文化”重获新生。对清口枢纽马头地区各类河道、堤堰等水工设施及相关城址进行了考古调查，对惠济祠东侧、木龙、泰山湖东侧等区域进行了考古勘探，进一步了解清口水利枢纽的整体格局和保存现状，明确其在明清时期大运河的历史地位。

深入挖掘文化资源 升级运河体验品质

鼓励运河遗产活化利用。福音堂及仁慈医院旧址坐落于古老的里运河畔，引导社会力量将仁慈医院旧址改造为喜马拉雅音乐书房，将福音堂打造的赛珍珠声音博物馆，成为文化会客厅，面向社会各界开展文物征集、成功举办“安澜——中国水工科技馆文物征集成果展”。都天庙街区位于里运河南岸，是淮安老城唯一保存较好片区，积极打造成特色历史文化风貌区。

加强革命文物展示利用。结合大运河文化带和国家文化公园建设，推动革命文物项目建设，推出苏皖边区政府旧址纪念馆“初心如磐 人民至上——苏皖边区革命史陈列”，周恩来纪念馆入选首批100家中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化专题实践教学基地，黄花塘新四军军部旧址纪念馆积极打造新四军精神教育基地。

创新发展非遗文化保护传承。复建、修缮石塔湾、都天庙、锣码头等片区的多处文物及历史建筑，整治周边环境，还原清江浦古城风貌；打造“扫码听故事，文物有话说”品牌，为文物量身定制信息卡片。建成非遗展示厅，吴鞠通中医馆和南宋水工地下博物馆导入地方民族乐团，让运河沿线中医药文化“活”起来。推动十番锣鼓、南闸民歌、淮剧、仇桥杂技、洪泽湖渔鼓、洪泽湖渔家婚嫁礼俗等非遗进景点、驻景区。连续举办五届中国（淮安）大运河城市非遗展。

坚持活化利用 统筹做好文旅融合发展

深化运河文旅产品开发。开发培育世界文化遗产研学游等主题游线，运河古镇记忆游、大湖风光游、淮扬美食游等主题游线，“大弯翔宇 时代追梦”“淮水安澜 稻香两岸”2条线路入选“喜迎二十大 见证新江苏”红色旅游精品线路，淮安三河闸水利风景区入选“江淮明珠 南水北上”精品线路。里运河文化长廊入选江苏省文旅厅举办的“水韵江苏·这里夜最美”网红打卡地“十佳夜景”。

红色旅游融合发展成效显著。淮安区以大运河“百里画廊”红色旅游融合发展带试点为主题入选全国红色旅游融合发展试点单位。成功举办全国红色旅游融合发展试点单位现场调度会，推进红色旅游资源保护开发和活化利用。

坚持品牌宣推 增强运河遗产吸引力

特色产业发展初具规模。坚持“产、城、镇、人”融合发展思路，全面对接全域旅游，大力发展绿色产业。泰山百合园·爱园完成园区绿化；华豪·大角牧风特色田园综合体完成1—11号厂房主体建设。港口产业园建设有序推进。

有效开展运河主题活动。开发以大运河文化为特色的素质教育校本课程，开展运河文化主题征文活动。做强中国（淮安）大运河文化带城市非遗展品牌，培育一批省级示范项目。创新“文化+体育+旅游”模式，连续举办淮安国际马拉松、大运河铁人三项赛等体育赛事。优化旅游交通体系，促进百里画廊全域文旅资源统筹互联。

运河文化展示亮点纷呈。开展淮安运河史、漕运史等课题研究，编辑出版《运河故事》等系列丛书。指导淮安市图书馆系统建设运河文化书目库，深入研究挖掘运河红色文化资源。举办“运河情缘·工致当代”工笔画作品展，创作《运河之都·百里画廊》百尺长卷，提升了淮安运河文化的影响力。

淮安市文化广电和旅游局（市文物局）

洛阳：守正创新，让古老大运河焕发时代新风貌

余杰

隋唐大运河国家文化公园

大运河是中国古代创造的一项伟大工程，展现出我国劳动人民的伟大智慧和勇气。以洛阳为中心的隋唐大运河是其耀眼夺目的明珠，见证着古老大运河的变迁。隋唐大运河洛阳段是通济渠的起始段，与现代洛河河道走向基本一致，全长约52公里。这里分布着众多的与大运河相关的文物和文化遗产。1400多年来，大运河滋养着古都洛阳和两岸人民，在连南贯北、承东启西国家战略中发挥着至关重要的作用。

近年来，洛阳市认真学习贯彻习近平总书记关于文物工作系列重要指示批示精神，坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的文物工作要求，按照《大运河文化保护传承利用规划纲要》《大运河国家文化公园建设保护规划》要求，守正创新，主动作为，切实加强隋唐大运河洛阳段文化遗产的保护传承利用工作，实施了回洛仓、含嘉仓遗址保护展示工程，建成开放了隋唐大运河文化博物馆和国家大运河公园、隋唐洛阳城国家遗址公园成为新的文化地标和网红打卡地，探索出运河遗产和城乡更新融合发展新路子，激发出文旅文创新活力，让古老的隋唐大运河在洛阳焕发时代新风貌。

保护第一，实施重大保护展示工程。实施了含嘉仓160号仓窖和回洛仓遗址保护展示工程，建成开放占地120亩的回洛仓考古遗址公园，隋唐洛阳城国家遗址公园建设取得显著成效。大力推进博物馆建设。2022年5月18日，国家“十三五”重点文化工程——隋唐大运河文化博物馆正式建成开放，迅速成为社会各界和各级媒体的关注热点，吸引了大批观众和研学团队，成为洛阳乃至河南融入国家大运河文化带建设战略的重要载体。结合旧城改造更新，实施了古运河历史风貌保护工程。整体搬迁了瀍河区旭升村，放弃了原老城安置房建设项目，投资20亿元，在瀍河两岸规划建设了1000亩的大运河国家文化公园，再现了隋唐大运河历史场景。

加强管理，压实保护利用责任。成立市委市政府主要领导挂帅的大运河遗产保护领导机构，系统谋划推进大运河遗产保护管理工作。出台了《洛阳市隋唐洛阳城遗址保护条例》《洛阳市大运河遗产保护管理办法》。组建隋唐大运河文化博物馆，科级全供事业单位，负责全市大运河遗产的保护、监测、宣传交流等工作。编制了《洛阳市大运河遗产保护规划（2011—2030）》。印发了《洛阳市大运河文化保护传承利用暨国家文化公园建设保护实施方案》《洛阳市大运河文化遗产保护传承实施方案》《洛阳市大运河文化旅游融合发展实施方案》，进一步明确保护传承利用的工作目标和工作任务，为大运河文化遗产保护工作顺利开展奠定了坚实基础。

挖掘价值，丰富大运河文化内涵。不断加大隋唐大运河遗产研究力度，扩大考古调查范围，增加考古调查深度，深入开展田野调查和发掘，重点勘探和发掘有关码头、古代汇船，以及与古代运河有关的其它遗迹。多年来对含嘉仓160号仓窖、回洛仓遗址及周边区域遗迹未养进行了较大规模的考古勘探，发掘工作。共发掘大小探方19个，发掘总面积7000平方米。已发掘清理出完整的仓窖6座、仓城内主要道路2条、仓城外遗迹渠道1处、管理区灰坑等遗迹现象，并发现刻有“回洛城”的铭文方砖。在今洛阳市区定鼎南路洛阳桥以西约400米的洛河河床内，发现天津桥遗址，现存4座桥墩淹没在洛河水面以下。同时，持续加强价值研究，出版了《隋唐大运河洛阳段词条释读》《洛阳隋代回洛仓遗址考古勘探发掘简报》《洛阳汉唐清运水系考古调查》等研究成果。为保护展示工程的实施提供了详实的科学依据。2014年6月，隋唐大运河洛阳段作为中国大运河重要组成部分，成功入选《世界遗产名录》。

有效利用，推进文旅文创融合发展。实施“博物馆+数字化”发展。推出“东方博物馆之都”线上平台，建成开放隋唐大运河文化博物馆“一粒米的漕运之旅”等3家数字化场馆。采用沉浸式投影、半造景三维数字剧场、雷达感应投影互动、流水地幕等数字化手段，给观众带来沉浸式的体验。隋唐大运河文化博物馆回洛仓遗址观众服务数字化提升等七个项目入选河南省文旅厅“行走河南·读懂中国”百大重点标识展示项目。创新利用方式，打造研学旅游产品。开发了“河洛文明寻根”之旅等30余项研学课程，多角度展示洛阳厚重的历史文化和独特的城市魅力。同时，活化利用大运河遗存，深化文旅文创融合。通过丽水、美食、玩乐、研学、文创等多种业态叙述运河历史故事，展现运河文化风貌，使运河沿线民众在遗址公园建设中获益。独光音乐会、宫廷下午茶等艺术生活体验活动受到了青年人的热捧，全城剧本杀、博物馆奇妙夜、隋唐洛阳城国风穿越节等热度持续攀升。今年以来，隋唐大运河文化博物馆、隋唐洛阳城国家遗址公园等游客爆满，一票难求，大运河文化遗产地历史场景的再现，带动了文旅文创产业的繁荣发展。

惠民利民，让运河遗产保护成果共享。始终坚持以人民为中心的发展思想，以大运河文化遗产保护服务经济社会发展大局，不断增强人民群众的幸福感、获得感。沿着隋唐大运河故道建成了缔延48公里的洛浦公园，这些公园成为市民健身娱乐的好去处。聚焦“文化育人”，对运河沿岸及周边的道路、建筑，严格控制体量、风格，使之与运河历史风貌相融合。瀍河两岸规划建设的大运河国家文化公园，成为市民喜闻乐见的文化空间。以新潭码头遗址保护为基础，结合老城历史街区更新开战，规划建成了含邑古城文旅项目，免费对公众开放，成为热门景区和年轻观众网红打卡地。大运河文化遗产保护与城市建设的创新融合，实现了洛阳古韵新风交相辉映，山水林城和谐共融。

同时，充分利用大运河文化优势，深化交流合作。主动融入“大运河文化带”等国家重大发展战略，与海内外运河城市建立交流合作，举办隋唐大运河文化遗产论坛等学术会议，打开了外界认识洛阳、了解河南、走近中国的新窗口。为讲好大运河故事，传承弘扬大运河文化作出了有益探索和实践。

习近平总书记在考察浙东运河时强调，大运河是世界上最长的人工运河，是十分宝贵的文化遗产。大运河文化是中国优秀传统文化的重要组成部分，要在保护、传承、利用上下功夫，让古老大运河焕发时代新风貌。我们要牢记总书记殷殷嘱托，再接再厉，持续加强大运河文化保护传承利用工作，为建设中华民族现代文明作出新贡献。

（洛阳市文物局）

德州市南运河河道

德州：缔造“大德之州 好运之河”的城市新景

德州地处鲁西北黄河冲积平原，京杭大运河流经德州西部，促进了德州的繁荣发展和城市的形成。大运河德州段位于山东段大运河最北端，自南北穿过德州市西部，主河道由卫运河、南运河组成，全长127.8公里。目前，德州段运河主要承担行洪、输水和灌溉等功能。

大运河德州段为隋唐时期永济渠和元代京杭大运河的重要组成部分。如今河道、河堤及周边环境风貌完整性保存完好，保留着南运河原真性的人工弯道，是南运河弯道抵御技术的代表，被称为“三弯抵一闸”，体现了古代运河在工程规划方面的科学性。

2013年3月，南运河德州段作为中国大运河重要点段被国务院公布为全国重点文物保护单位，2014年6月被列入《世界遗产名录》。大运河德州段沿线分布不可移动文物179处，全国重点文物保护单位4处，省级文保单位15处，包括古遗址、古墓葬、古建筑、近现代史迹及代表性建筑等。

德州市高度重视大运河遗产保护传承利用工作。按照德州市委总体工作部署，2021年8月，德州市组建大运河保护利用指挥部，全面开展大运河德州段保护利用提升工作。2022年2月，中国共产党德州市第十六次代表大会报告中提到，德州将打响大运河国家文化公园德州品牌，深入挖掘大运河文化资源，打通水脉、传承文脉、带动人脉，赋予城市文化灵感，让“大德之州 好运之河”成为城市新名片，推动大运河遗产保护利用工作再上新台阶。

保护利用成果

持续加强大运河遗产保护利用。2010年6月，《大运河山东省德州段遗产保护规划》颁布。2015年2月，《关于进一步加强大运河（德州段）遗产保护管理和开发利用的通知》出台，统领运河流域内城乡建设、旅游发展和文化产业发展规划。2019年1月1日《德州市文物保护条例》公布实施，对各级政府履行大运河保护与管理职责作出明确规定。2023年5月，《关于推进做好大运河德州段遗产保护利用工作的通知》《关于印发〈大运河（德州段）遗产巡查督查工作实施方案〉的通知》印发，完善了遗产保护巡查机制、专家咨询制度，落实涉建工程遗产影响评价制度，不断夯实保护利用工作基础。

德州市大运河二屯镇丰乐屯段南运河

规范做好大运河遗产监测保护。德州不断完善大运河遗产保护监测机制。在市文旅事业发展中心（挂大运河遗产保护中心牌子）设立了大运河遗产保护科，完成了世界文化遗产南运河（德州段）保护区划局部调整和矢量图制定。认真巡查监测，加强大运河遗产本体保护，及时发现消除安全隐患，守护好大运河遗产安全底线、红线。

推进打造南运河德州段世界文化遗产保护展示区。依托南运河原生态河道及沿线四女寺枢纽船闸、德州码头、真实性南运河弯道、苏禄王墓等遗产，围绕科技运河、文化运河和生态运河，组织实施以南运河德州段为核心的世界文化遗产保护展示园区建设。完成南运河（生态运河）三湾展示区建设、苏禄王墓本体保护和景区改造提升工程；打通南运河东岸堤顶路。制定一批保护方案，完成四女寺枢纽船闸保护与展示工程、德州码头仓储保护与展示工程、德州机床厂旧址和黄河涯礼堂修缮工程，组织开展沿线部分遗迹的考古勘探，有效保护了遗产本体、改善了运河周边环境。

积极推动城市高质量发展与大运河保护利用实现双赢。2021年8月，编制了《德州市大运河文化保护传承利用实施方案》《大运河（德州段）文化旅游融合发展规划》《大运河（德州段）保护利用总体规划》。组建专家智库和项目库，研究提出一批文旅融合发展项目。服务指导建设单位你法开展保护建设项目报审程序，多个项目顺利通过审批、审核。积极开展大运河遗产保护传承利用成果宣传。

未来展望

下一步德州将着力构建依法保护、合理利用、传承发展的大运河遗产保护利用体系，加快实施两河国家文化公园牵手工程，努力打造大运河遗产保护利用示范区和文旅融合发展新高地。

夯实大运河遗产保护基础。健全保护管理人员机构和专项资金投入机制，完善“市、县、乡、村”四级遗产保护网络，完善保护管控措施，持续做好巡查监测，及时发现处理危害遗产安全问题，杜绝破坏大运河遗产本体和周边环境风貌的事件发生。

做好大运河遗产资源挖掘保护。结合第四次全国文物普查，持续开展调研，全面掌握遗产数量、分布、保存现状等，完善大运河相关文物分级分类名录。落实遗产保护专家咨询制度，做好大运河遗产申报、认定、保护、管理及相关文物保护单位的公布、升级等工作。

推进大运河国家文化公园和大运河文化带建设，组织专家团队勘察设计，做好项目申报。建立项目数据库，积极争取经费支持，推动实施保护展示工程，进一步推动大运河遗产（点）段作为运河文化特色展示体验园区向社会开放，让大运河遗产“活起来”。

开展大运河遗产保护宣传推广。结合4·18国际古迹遗址日、5·18国际博物馆日、文化和自然遗产日等主题宣传，开展各类活动宣传大运河遗产工作阶段性成果，普及相关法律法规，营造全民参与大运河遗产保护浓厚氛围。

（德州市文化广电和旅游局）

沧州：赓续运河文脉 讲好文化故事

翟成钢

“长河日暮乱烟浮，红叶萧萧两岸秋。夜半不知行远近，一船明月过沧州。”这是清代诗人孙谔在京杭大运河乘船时写下的《夜过沧州》，诗中描述了沧州大运河段秋高气爽，烟波渺渺，波光粼粼，水波潋潋，明月、芦苇、垂柳、古槐错落有致、交相辉映的一番景象。

大运河是老祖先留给我们的宝贵的文化遗产，中国大运河自南向北蜿蜒流经沧州境内，海盐和漕运造就沧州数百年繁华。中国大运河在沧州境内自南向北流经吴桥、东光、泊头、南皮、沧县、运河区、新华区、青县等八县市，全长216公里，沧州市中心城区段长13.7公里。

沧州段大运河保持着完整性和真实性以及“三弯抵一闸”的水工智慧，因此保护沧州段大运河这一重要的世界文化遗产，必须构建文物保护展示的大格局，从大的空间着手，从细致处实施。

编制规划和出台相关法律文件。随着2014年“中国大运河”项目成功列入《世界遗产名录》和2019年中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《大运河文化保护传承利用规划纲要》，根据国家、省市相关精神，沧州市也抓紧编制《大运河沧州段保护规划》，并报请河北省人大常委会及时出台了《沧州市大运河文化遗产保护若干规定》。

加大运河遗产点的保护力度。以高度的政治责任感和历史使命感，积极推动大运河文化带建设，切实把大运河传承好、利用好。从历史文化保护和生态文明建设出发，提高文化竞争力，统筹推进文化遗产保护利用，文物遗产挖掘梳理，深入研究，科学布局。成立大运河沿线8县市联席会议制度，加强同水务、南运河管理处、国土规划、环境保护等多部门联系，积极合作，多方沟通。谢家坝作为河北省成功申遗的“两点一段”之一，作为沧州市大运河176处遗产点重要一环，早在申遗成功之初，即着手进行谢家坝的环境整治、整体监控，并于2012年进行了本体修缮，成为当地政府对外展示大运河水工智慧的窗口，本地群众漫步休闲场所以及外地驴友参观游览的打卡地。

对于世界文化遗产大运河，在保护好、传承好的基础上，最重要的是利用好，服务于民，服务于沧州狮城百姓。坐落于大运河畔的南川老街位于沧州主城区的核心地带，根据史书记载复建的南川楼、即吟楼以及46个明清合院风格和民居简约风格的院落，再现了沧州历史文脉的缩影，代表着沧州河城共生的城市特色。在这里与大运河共生共存，相得益彰，依托丰富的商业形态、多样的文化体验、完善的休闲旅游，吸引了大批游客。游客在这里品味传统文化，欢度假期，使得大运河畔再现繁华盛景。

沧州市区段大运河鸟瞰

大运河畔南川老街夜景

沧州市大运河遗产点呈现多样性、复杂性的特点，涉及城址、窑址、沉船点、古代名人墓葬、石刻、水工设施、近现代工业文化遗存、红色革命文物、城河、古建筑、近现代建筑等遗存，我们总体梳理，根据轻重缓急，有步骤、科学规划，多方协作，对青县给水所、泊头华北局城工部旧址、吴桥澜阳书院等进行修缮。结合实际情况，依次推进大运河文物调查研究工作。对大运河遗产点按照性质进行分类，分别进行文物考古调查、勘探。对安陵城址、齐堰窑址、窑厂店窑址等进行分批分期考古勘探，对在大运河文化带施工过程中发现的泊头沉船、南川楼沉船同河北省文物考古研究院一起进行捡救性清理，并积极推动就南川楼沉船同国家文物局考古研究中心合作。

积极开展大运河与海上丝绸之路遗址的多学科研究。大运河沧州段上存在多处码头遗址以及多处沉船点，由于大运河与海上丝绸之路在沧州市境内通过大运河以及古代水系，联通海上丝绸之路的北起点海丰镇遗址，结合历年考古工作情况的研究，东光码头遗址出土沉船以及泊头沉船、沧州市区段南川楼沉船的出土，为海上丝绸之路提供了实物资料支撑，海丰镇遗址也经过2000、2003、2005年度的抢救性清理，于2016年进行了主动发掘工作，出土了定窑类型、井陉窑类型、磁州窑类型、耀州窑类型、钧窑类型、龙泉窑类型及景德镇窑类型等不同窑口的瓷器，通过沉船和对海丰镇的遗址的研究，积极推动与国家文物局考古研究中心、河北省文物考古研究院、吉林大学等多家考古科研单位的合作，并以考古学为基础，推动多学科研究，促进考古研究的多元化。

推动成立中国考古学会大运河考古与保护专业委员会。进入后申遗时代以来，考古工作在大运河的保护、价值阐释、文化遗产利用、文化带建设、中华文明标志工程建设等方面仍继续发挥着更为重要的作用。经中国考古学会常务理事会审议，批准成立“中国考古学会大运河考古与保护专业委员会”。由中国考古学会、河北省文物局、沧州市人民政府积极推动，中国考古学会大运河考古与保护专业委员会于2023年7月在沧州成立。同时，沧州市被授予“中国大运河考古与研学基地”。

推动文物保护的成果展示。以沧州市博物馆、黄骅市博物馆以及黄骅市海盐博物馆为主要展示窗口，带动其他相关市县博物馆、展览馆，促进沧州文物事业的向前发展。

近年来，随着大运河中心城区段实现50年来首次旅游通航，沧州坚持统筹保护、传承、利用，围绕建设大运河文化带、生态带、旅游带，深入挖掘大运河历史文化，丰富大运河文化内涵，不断创新保护传承利用的方式、方法，进一步加强与运河沿线8省市35个地级市文物、文化、旅游资源的联动，分享交流沧州在大运河保护利用、文化公园建设等方面的经验做法，讲好运河故事、展示沧州形象，进一步擦亮运河文化品牌，努力在大运河文化带建设上取得新突破，为奋力谱写中国式现代化建设河北篇章沧州美好场景贡献力量。

（沧州市文化广电和旅游局）

古邗沟碑

浙东运河绍兴古纤道

幸福运河

临清贡砖烧制工艺

让大运河成为建设中华民族现代文明的窗口

姜师立

目前，习近平总书记考察浙东运河文化园，了解古运河发展演变历史和大运河保护及大运河国家文化公园建设等情况。这是继在北京通州、江苏扬州考察大运河后，总书记又一次对大运河的保护、传承、利用作出指示。总书记指出“要古为今用，深入挖掘以大运河为核心的历史文化资源”。这为新时代大运河文化的保护传承与利用指明了方向，我们要在建设中华民族现代文明进程中充分发挥大运河联通古今的作用。

因沟通交流功能而产生的大运河文化的特点是多元、包容和开放，而这正是衡量文化先进性的核心标准。建设中华民族现代文明离不开对运河文化的保护传承和利用。大运河作为一条跨越时间维度、地理空间与文化荷载的超大体量遗产，在中国乃至世界范围内都具有号召力。我们要整合运河资源，打造新时代传播中华优秀传统文化的窗口，放大运河文化影响力，对接国家“一带一路”建设，将大运河文化带和国家文化公园建设与经济、文化“走出去”结合起来，通过凝聚文化共识，加强文化交流，促进经济的合作共赢，让大运河成为建设中华民族现代文明的窗口。

大运河文化遗产的保护

要充分把握大运河文化遗产的活态特征，统筹推进文化遗产整体性、抢救性、预防性保护，弘扬大运河文化精神，不断提高大运河沿线文化遗产保护能力、展示水平和传承活力，构建蓄古开今的璀璨文化带。

大运河物质遗产的保护。加强大运河各类物质文化遗产与周边环境风貌、文化生态的整体性保护，禁止不符合保护传承要求的项目建设，引导水利航运、城乡建设、产业发展、居民生活等活动的健康可持续发展。深入推进考古发掘和科领域专题研究，完善对大运河文化遗产的综合认知。加强遗产本体修缮，实施环境风貌整治，强化文物保护利用设施建设，设立统一的文化遗产保护和展示标识系统、遗产监测管理系统。

大运河非物质文化遗产的保护。实施大运河沿线非物质文化遗产记录工程，对濒危的非物质文化遗产项目进行抢救性保护，振兴大运河沿线传统工艺。加强对非物质文化遗产重要载体和空间的保护，对非物质文化遗产资源进行数字化记录、保存。实施运河非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划，推动非遗与特色小（城）镇建设，推进大运河沿线文化生态保护区建设。

大运河历史文化风貌的保护。加强运河历史文化名城名镇名村、街区和传统村落保护修缮，推动历史文化街区认定、保护范围划定和历史建筑普查工作，建立保护档案。加强对运河历史文化聚落整体保护，鼓励多元主体共同参与，对历史文化名镇名村、街区、传统村落进行综合整治，保护延续传统格局、维护历史传统风貌。

大运河价值内涵的传承

距今已有2500年历史的大运河是一条文化之河，可以说是中华文脉，是中华优秀传统文化的代表，更是我们增强文化自信的宝库。建设中华民族现代文明离不开对运河文化与精神的传承。

构建大运河展示体系。分级分类建设大运河文化专题博物馆或展览馆，充分利用3D影像科技、多媒体互动展示、数字讲解阐释、VR虚拟展示以及场景模拟展示等手段，提升大运河整体展示水平。用好大运河沿线名人故居、会馆商号、工业遗产等各类展示场所。推进“互联网+”建设，实施一系列高水准和标志性的保护精品展示项目，建设虚拟体验平台。结合大运河研究，推进大遗址保护和运河考古遗址公园建设，开展大运河遗产线路建设试点。

传承运河文化基因。彰显千年历史的文化印记，通过物态遗存所承载文化的挖掘和展示，使人们充分了解运河沿线具有突出地域人文特征和时代特色的漕运文化、水利文化、船舶文化、商事文化等，通过以“人”为基础的文化传承，认识其对形成共建共治共享社会治理格局的重要意义，加强记录保存，取其精华、传其精髓，倡导教育实践，强化古为今用，重塑活态传承、创新发展的社会环境和文化空间。对以“精神”为载体的文化，强化精神内涵挖掘，结合时代条件加以继承和发扬，赋予其新的时代意义和文化价值，与时俱进、集成创新，使人们能够深刻认识和理解、自觉传承和弘扬，不断增强凝聚力和向心力。

弘扬运河文化价值。深化文化价值研究，开展运河水工遗存和附属遗存科技保护研究，提高大运河遗产保护技术水平，持续开展在用河道、水工设施保护研究。鼓励国内知名智库或高校设立大运河文化研究机构，组织学术研讨会，挖掘和弘扬大运河千年文化的当代价值和时代意义。加强大运河题材文艺创作，不断推出大运河题材的精品力作，推出一批体现大运河文化特点、适合在大运河沿线城市开展的各类文艺活动，打造大运河文化艺术品牌。讲好大运河故事。加大对运河商贸、历史名人、传统技艺、民间戏曲等阐释力度，挖掘大运河在数千年历史中逐步凝练、升华的中华优秀传统文化，讲好运河故事，增强文化自信。推动运河文化走出去，阐发中国精神，展现中国风貌，增进世界认同，促进大运河成为中华文化传播的符号和载体。

用运河文化引领高质量发展

大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，我们在保护传承运河遗产的同时，要按照创造性转化、创新性发展的要求，利用运河文化创造我们这个时代的文化，尤其是用博大精深的运河文化引领高质量发展。

以运河创新创造文化引领转型升级创新发展。大运河文化是一种“活态的、线性的文化遗产”，它具有生生不息的文化精神，千余年来大运河是因其不断的创新变化而成就了运河沿岸的文明。创新大运河价值内涵继承利用方式，使古老的大运河文化不断焕发生机，创造出新的文化形象和符号。运河文化是商业文化的代表，这一文化蕴含着丰富的创新创造精神，推进高质量发展重要的是传承创新创造的精神，加强对创造性、创新性、创业型人才的培养，弘扬“工匠精神”，推动经济创新性发展。一要弘扬运河文化创新精神，助推产业转型升级。把创新作为运河城市高质量发展的主引擎、城市转型的主动力，努力增创产业发展优势，加快构筑创新板块，要通过弘扬“工匠精神”，对传统文化进行创新性转化，植入现代元素，用现代理念赋接传统，用追求精致的运河精神推动传统服务业做优做强。二要用创意为文化产业增加动能。要推动运河文化产业与旅游、体育、农业、工业等相关产业深度融合，助力区域经济高质量发展。三要发展高新技术产业。要强化企业创新主体地位，打造有国际竞争力的先进制造业集群，打造自主可控、安全高效并为全国服务的产业链供应链。推动新兴产业开展产业链一体化整合，提升企业制造的自动化、智能化水平，打造生机勃勃的“创新运河”。

以运河包容协作文化引领协调联动发展。运河地区是我国经济社会最发达、发展动力最强劲的区域之一。交通路网密集，拥有京沪等国家骨干铁路、公路，拥有水上大动脉长江、黄河、淮河、钱塘江与大运河，区位交通条件十分优越，沿线城市产业体系较为完备，高技术产业和战略性新兴产业发展迅速。我国对外提出“一带一路”建设，对内提出大运河文化带建设，都是一个统的概念、聚合的作用，推进高质量发展就是让沿线城市共同发力，打破“一亩三分地”，促进更大范围的融合和交流。要对接国家重大发展战略。要将不同区域的经济文化资源统一在一个共同目标下去推进，将运河城市放在同一个文化带、经济带、城市带去整合发展。要紧密结合国家重大区域协调发展战略实施，衔接“一带一路”建设、长江经济带发展、淮河生态经济带发展等国家重大战略，加强大运河承载资源的合理开发利用，以文化为引领促进区域经济高质量发展、社会和谐繁荣，为新时代区域协调发展提供示范样板。要强化大运河文化带与长江经济带的衔接，深化长江经济带和大运河文化带沿线要素城市群之间的合作交流，构建长江角统一开放有序的水路、陆路物流运输市场。要构建跨省市的合作联动机制，推动高质量发展一定要有沿线城市间的合作，形成合力。运河文化中的包容合作精神，正是加快合作机制建立的催化剂。沿线城市要塑造各城市优势和特色，加强沟通协调，扬长避短，协同合作。着眼于一盘棋整体谋划，各展所长，推动城乡区域融合发展和跨界区域合作，提升区域整体竞争力，形成分工合理、优势互补、各具特色的协调发展格局。要在统一的文化观和价值观引领下，利用大运河文化保护传承利用联席会议制度，推动协调联动机制落到实处。要强化顶层设计、共建基础设施、共抓服务配套，增强大运河文化保护传承利用的协同性。要发挥沿线城市的各自特色。要推动各城市形成既有合作、又有分工的产业园区和文化旅游带，避免同质化竞争。使运河地区成为中国式现代化建设的先行区、示范区。

用运河开放扩散文化引领开放发展。运河区域形成了一个集中的开放包容精神极强的文化区域和经济区域。沿线城市要在运河开放文化的引领下，在国内国际双循环相互促进的新发展格局中找准各自定位，主动向全球开放市场。一要推动大运河文化带与共建“一带一路”的融合，促进国内外人文交流和民心相通。二要用包容开放的理念，推动人才、技术、资本要素自由流动和高效配置，吸引更多的创新性人才走进运河城市。三要以运河文化为媒介，加强运河文化遗产的国际交流。三要运用运河文化推进对外贸易交流。要通过大运河这个世界级的文化符号，利用运河文化的开放性，推进文化交流和文化贸易，促进区域开放型经济发展。四要统筹运河沿线类型多样、底蕴深厚的文化资源，以文化为载体，以运河承载的文化价值和精神内涵为核心，生产更多的精神产品传播到国外，将运河建设成为传播中华优秀文化的前沿窗口，打造丰富多元、特色鲜明、包容开放、兼收并蓄、凝聚整久历史文脉、荟萃中华文明精华的运河。

用天人合一的运河水生态文化引领绿色发展。在千百年的开凿修缮过程中形成的天人合一、顺应自然的理念，使大运河本身就成为生态文明的示范。要通过运河水生态文化的引领，优化整合区域水资源，统筹考虑南水北调、引黄等调水工程，推动区域内大运河适宜航段尽早恢复通水和旅游通航强化河道水系生态功能，保障区域内城乡生活、生产、生态用水需要。大运河的水系是相通的，要推动沿线城市协同推进共抓大保护、不搞大开发，注重顶层设计，探索流域立法，从按区域管治转向按流域管治，通过上下游的利益平衡和环境生态保护补偿，构建一个具有统一约束力和规制力的保护体系，形成流域共治、战略共保的工作格局。将大运河打造成河湖岸线功能有序、生态空间山清水秀、生活环境绿色宜居、城乡建设特色突出、山水林田湖草生命共同体相得益彰的“美丽运河”。

以运河以人为本文化引领融合共享发展。习近平总书记在扬州考察时指出：“千百年来，运河滋养两岸城市和人民，是运河两岸人民的致富河、幸福河。”要将运河文化与各地文化融合发展。要将大运河国家文化公园的建设与地方城市的建设相互融合，相互促进，共同推进。要将运河的历史文化、山水文化与城乡发展相融合，突出地方特色，更多采用“微改造”的“绣花”功夫，对历史文化街区进行修复。要因地制宜地通过城市微更新、修旧如旧等人性化处理方式，既保障民众自主选择生活方式的权利，又有利于历史街区文脉传承，从而得到居民支持。运河文化的保护传承要坚持惠及民生。要尊重当地民众自由选择生活方式的权利，避免把“活的”遗产变成展品，以免造成民众被迫搬入居住条件较差的美好家园。要坚持活河于民，打造幸福运河。要坚持以人为本，促进文化与生态、城乡建设的协同发展。要将大运河文化与人民群众精神文化生活深度融合，通过建立运河绿带、运河步道，让大运河成为群众的休闲区和生活乐园，实现活河于民、共建共享。在高质量发展进程中，要通过构建多层次的大运河文化展示体系和讲解体系，为全国乃至全世界人民提供平等的参观、体验机会。要将大运河文化和旅游融合发展，把大运河打造成为国际知名的旅游重要目的地。通过积极为公共社会组织、广大志愿者参与运河保护和文化传播，让大运河成为全线人民共享共治的“幸福河”。

运河文化产业园