



宁波：与时代同频共振，让运河历久弥新

杨晓维 张亚红



宁波三江口

在中国大运河的最南端，在大运河与浩瀚大海的连接处，矗立着一座现代化的国际港口城市——宁波。因河而生，倚港而兴，江河与海洋的交汇碰撞孕育了宁波独特的文化资源和地域价值。大运河（宁波段）正是以其“通达江海，济运天下”的独特价值，深刻影响着甬城的地理形态、空间肌理、景观风貌和发展格局，记录延续着这座海名城源远流长的历史文化、灵动毓秀的山水文化、独特厚重的城市文化。近年来，宁波一直致力于高质量推动大运河遗产的保护、传承与利用工作，从强化顶层设计、完善法律体系、培育文化品牌、加强媒体融合等多个维度着手，脚踏实地地走好富有宁波特色的大运河遗产助力全域文化繁荣、全民精神富有的实践之路，让大运河文化在新时代焕发蓬勃生机。

凝心聚力，守住千年大运河的文脉根基

大运河（宁波段）内外通达，水陆尽利。流经之处，人居密集，市镇昌盛，风物澄清，四时皆景，是甬城名副其实的经济社会文化的兴盛之地和核心地带。它承载着中华民族自强不息、勤劳勇敢的精神品质，展现了中华文明开放包容、兼容并蓄的广阔胸襟，与当代的民生水利、航运交通、景观风貌、国土规划、生态环境、生活情怀、人文教育等诸多方面，皆息息相关。若要碧水东流，则需凝心聚力，同向同行。

在中国大运河申遗成功的九年里，宁波主动适应大运河作为大型线性活态文化遗产的特点，以法律法规为准绳，建立起多部门协同管理的综合协调机制和“分段—分类—分级”立体保护模式，形成“先期介入、及时沟通、强化指导、实时监督”的工程全过程管控体系，积极破解大运河保护管理工作中突出的“九龙治水”困局，探寻大运河保护与遗产地可持续发展的最大可能。持续推进运河遗产资源调查和数据库建设工作，以营造生动鲜活的水运场景和具体可感的水运文化为目标，推进运河沿线水利航运设施（碾闸堰坝堤塘、津渡桥梁码头）的修缮修复工程，实现运河“景”“境”“物”“象”“情”的古今同框和良性互动。以“一馆二带三公园”建设为重点，结合水利水运、遗产保护、文化传承、生态建设等系列工程，推动宁波运河文化廊道的实体化打造，再现千年运河“静则悠远醇厚，动则繁荣昌盛”的大家气象和不可复制的硬核实景。从“商韵”“书韵”“文韵”“物韵”“趣韵”等角度出发，深化对宁波运河沿线名家故事、风俗习惯、民间传说、百物器用、土货特产以及园林营造理念等题材的研究，推出一批具有辨识度的宁波运河文化标识和符号，将“最宁波”的运河文化融入现代生活。

在持续不断地推动政府部门履职尽责的同时，以“赋民以权”为前提，广泛发动并集结运河沿线的民众参与到守护大运河的队伍中来：自2017年开始，以河长制为依托，倾力建设以青少年学生为对象的“小河长”队伍，培养他们成为大运河（宁波段）的“驻地记者”“金牌导游”“资深推荐官”。近些年，大运河（宁波段）在中小学校的关注度空前提升，越来越多的学校为大运河（宁波段）代言打call，他们以大运河为主题，制作短视频、设计文创、开展实践研学，研发寓教于乐的沉浸式体验游戏，打造出大运河（宁波段）专属的“朋友圈”，为千年运河保驾护航。

大运河（绍兴段）全长百余公里，其中列入世界遗产的河道长近80公里，有古纤道、八字桥、八字桥历史文化街区等遗产点。近年来，绍兴市运河遗产保护管理在立法规划、保护监测、依法监管以及传承利用等方面均开展了一系列工作，取得了一定成效。

强化地方立法保障，落实管理责任。2020年，绍兴市正式施行《绍兴市大运河世界文化遗产保护条例》，积极为市域内的运河提供立法保障。2021年，研究出台了《绍兴市大运河世界文化遗产保护名录》，明确158处（项）保护对象，其中，物质文化遗产106处，非物质文化遗产52项。编制完成《大运河（绍兴段）遗产保护管理规划》，与绍兴市总体规划、国土空间总体规划以及水利、生态环境等专项规划相衔接。对运河物质文化遗产落实了文物安全直接责任人公告公示制度，层层压实保护管理责任。

加强遗产修缮监测，提高保护水平。近五年全市文物部门累计投入6000余万元开展各类运河遗产修缮和监测工作。实施运河沿线文物安全监测评估，建设古桥安全监测数字化、不可移动文物智慧管理服务系统等数字化应用平台。开展陶成章故居、邵力子故居等运河沿线名人故居、古纤道、古桥修缮养护，改善运河周边重点文物风貌。同时，严控涉遗项目审批，

固本培元，涵养千年大运河的核心要义

千百年来运河两岸的风土人情、传说故事、民间文化等始终是一幅壮丽绚烂的不朽画卷。历经千年，运河不仅是两岸人民的乡愁记忆，更是城市发展的一部分，市民生活的一部分，是老百姓的幸福之河。大运河（宁波段）的最佳状态是恰到好处地展现遗产保护惠及城市发展和市民生活，让大运河持续焕发勃勃生机，接续造福世世代代。

自2014年大运河（宁波段）申遗成功以来，大运河（宁波段）通航发展平稳有序，充分发挥了在大运河内河水运复兴中的骨干作用，对于完善宁波—舟山港综合集疏运网络，助力打造江海联运服务中心，推动宁波主动融入“一带一路”建设，加快宁波港口经济圈发展等方面起到了积极作用。据统计，2023年一季度，大运河（宁波段）集装箱吞吐量达2219标箱，同比增长28.3%，通航船舶103艘次，同比增长24.1%。这是对“活态的文化遗产”的最佳诠释。

除了推动大运河（宁波段）在内河航运领域的平稳发展，宁波亦高度重视培育其“养人”“娱人”的功能，推动其在文旅领域的壮大。结合浙江省“千年古城”复兴计划，自2021年起，宁波开始全面推进大运河与古镇古村落、大运河游与古镇古村落游的“双向奔赴”和“强强联合”。一方面，守住旧颜：根据村镇实际与居民意愿，推进大运河古镇古村民生工程建设和功能性项目的完善，最大限度地保护好大街小巷中的“老底子+旧时光”，养护好“水墨砖瓦、画意巷陌、诗情庭院”的唯美风情，留住运河岸边的“小日子，小生活，小情调，小味道”。另一方面，焕发新容：根据村镇特色，盘活、聚拢闲散资源，引进、结对新型资源，深化“科技+艺术”“传统+现代”“感知+体验”的融合与叠加，构建夜间集市、户外影院、研学基地、创新工场、文化驿站等古镇市井新场景，形成一批“新地标”和网红打卡地，开启持续引流圈粉的新动能。

守正创新，焕发千年运河的蓬勃生机

大运河（宁波段）以其“脉络城市，贯通江海”的独特优势，稳固地支撑起了“河运”和“海运”，于国计，它是搬运钱粮、国有储备的要道，也是阜通贸易、岁获厚利的孔道。于民生，它

是旅行往来、百货贸迁的衢衢，也是百业昌盛、人文蔚然的基础。大运河（宁波段）的这一历史贡献，持续千年，赋予了大运河独特的价值和别样的意义。如今，宁波担负起构建面向二十一世纪海上丝绸之路的重任，在共建“一带一路”、长江经济带发展、长三角一体化发展等国家战略中展示“硬核”力量，焕发蓬勃生机。

宁波充分利用自身的区位优势，以“文化+”的发展理念为指引，以打造“三江同潮，风帆道开”为主题的河海航运文化廊道、“巧工瑰宝，四海扬名”为主题的青瓷、古建研学营地、“海澄万里，港通天下”为主题的城市地标建设工程等为主要内容，深化大运河（宁波段）和海上丝绸之路宁波史迹的“捆绑式保护”和“区域化共建”，推进河海特色文物资源在“关键节点”和“前沿阵地”的融合展示，再现新时代宁波“河海共荣”的文化气象。连续举办“国际海丝港口论坛”“海丝音乐节”“海丝国际戏剧节”“中东欧国家博览会”“海丝之路文旅博览会”“顺着运河来看海”等国际性文化品牌；“河海文化第一体验地——宁波三江口”夜游项目已基本成熟；甬江入海，百舸争流，深挖甬江北岸近现代工业遗产，宁波河海联运下的“码头文化”“渔业文化”“仓储文化”的甬江科创走廊迈开创新的步伐。

宁波还致力于大运河与海丝系列非遗谱系传承与保护，坚持非遗项目、传承人、传承基地“三位一体”的创新模式，广泛发动非遗传承人、中华老字号、非遗工坊，推动非遗项目的传承和推广。结合运河沿线名城、名镇、名村定期举办非遗活动，积极为运河沿线非遗搭建有效传播平台，共享“非遗+旅游”融合场景，让一颗颗散落在运河两岸的“名珠”串联起来，形成“一带一路”人文交流新格局。

大运河宁波段，是中国大运河的南起始端，是连接大运河和海上丝绸之路并奔涌至今的唯一河段。她生机勃勃又兼容并蓄，不仅见证了宁波沧海桑田的时代变迁，更孕育了宁波独具一格的江南水乡文化、河海气派。

2023年9月20日下午，习近平总书记前往浙东运河文化园考察，又再次对大运河的保护、传承、利用作出重要指示，语重心长地提出要让更多古老大运河焕发时代新风貌。念兹在兹。大运河（宁波段）穿越历史，日夜奔流，流淌至今，仍散发着无穷魅力，发挥着重要作用。宁波作为大运河最南端的节点城市，将继续持之以恒地守护好这条千年运河，守护好碧水东流里的人间烟火。（宁波市文化遗产管理研究院）

加强遗产保护 赋能绍兴古城



浙东运河——绍兴环城河

严格落实涉及运河遗产核心区、缓冲区、文物保护单位保护范围、建控地带的建设项目工程方案审批，严格落实涉建地块的考古前置工作。近年来已完成运河沿线出让地块考古调查19项，完成建设项目审批18个。编制完成《绍兴大运河监测预警系统建设方案》，针对运河遗产保护管理需要，在绍兴“河长制”的工作内容中进一步明确了遗产巡查和监管职责。加强对运河遗产标识系统的检查，发现界址破损的，及时提醒属地核实、补做。目前，全市共设置遗产区界桩124个、缓冲区界桩78个。积极发动社会力量参与运河文物保护的监管工作，聘请社会

人士组建文物安全监督员队伍。同时，加强物联网技术应用，对运河沿线81处市（区）级文保单位实施安全监管提升项目（安装视频监控），有效监管文物安全。

推动遗产传承利用，促进文旅融合。编制完成《绍兴市大运河国家文化公园保护建设规划》，积极推进大运河国家文化公园重大项目建设。重点实施浙东运河文化园（浙东运河博物馆）等大运河文化带建设项目，投资15亿元建设浙东运河文化园、浙东运河博物馆。目前，浙东运河博物馆已经建成开放，努力打造成为展示浙东运河风情的核心区。开通一批水上旅游航线，加快古运河及曹娥江中上游航道等水上交通带节点贯通，积极发展水上旅游。

加大遗产保护宣传，营造良好氛围。开展大运河遗产研究宣传、文艺创作和文艺演出。新推出诗集《运河船歌》、纪录片《浙东唐诗之路》、绍兴曲艺《越女颂》等一大批大运河主题文艺精品力作。利用市、区非物质文化遗产馆以及中国黄酒博物馆等展示场馆，举办各类非遗活动，促进运河沿线非物质文化遗产保护传承。在审核涉绍兴运河文化公园等涉运河沿线建设项目时，增加运河遗产保护和展示的有关内容，积极弘扬运河文化。（绍兴市文物局）

做好运河文化遗产的宣传展示阵地

任彦馨

仅仅在于其庞大，还在于它的恢宏厚重。汴河州桥遗址的河道剖面呈现了一条河流在千年时光中的沉淀与变迁，蜿蜒的地层线标注着唐朝至现代的沧桑岁月，满布的砖石颗粒、砖瓦陶瓷、动物骨骼、生产工具……让观众真切感受到汴京“八荒争凑，万国咸通”的繁盛历史。此外，展厅中“仪征拦潮闸内河道淤积”、镇江唐代船型双室墓、宜兴宋代砖瓦窑等，也都是中运博对不可移动文物保护、传承、展示的探索。

突出大运河文化活态传承

中运博全面系统研究阐释，深入发掘内涵外延，充分彰显大运河文化遗产的时代价值，全力做好创造性转化、创新性发展，让大运河、长江“流动的文化”更好地融入当下、传承后世。打造特色研学。打造“双城记”研学、“智·汇运博——研学大运河”OMO博物馆教学平台等一系列品牌社教活动，“相约云端”“智·汇”运博——线上研学活动项目获得2022年度全国文博社教百强案例。推出“运河之韵”“世界运河”“非遗手作”等十余种常态研学活动，“因运而生”系列课程入选2022年江苏省博物馆教育示范项目，2023年上半年荣获“国家水情教育基地”称号。创新教育模式。“大明都水监之运河迷踪”，采用青少年喜闻乐见的“密室逃脱”形式，以运河“百科全书”的文化特征属性指导具体的游戏单元设计，串联与表征运河知识内容，拓展了文化传承渠道，为博物馆教育和数字化建设的多元化

提供了新思路。开发特色文创。结合大运河文化推出运河上的舟楫船模等特色产品，结合临展推出元大都、莫兰迪等系列产品，打造具有运河文化特色兼具设计美学的文创产品体系，让运河文化深度融入现代生活。

多形式展示大运河沿线美好生活

为了讲好大运河故事、传播大运河文化，中运博从内容、形式、空间设计三管齐下，图、文、物和影像在超大空间实现极致契合，呈现出专业、权威、通俗、易懂，富有记忆的展览，为大家讲述大运河里的中国故事，呈现世界文化遗产视角下的中国大运河，获得2022年“全国最具创新力博物馆”荣誉，今年入选文旅部“沉浸式文旅新业态示范案例”和“第一批全国智慧旅游沉浸式体验新空间培育试点”。突出数字化沉浸化展览多维度体验。“5G大运河沉浸式体验馆”，千里运河近在咫尺，两岸烟火触手可及；虚实结合，“运河上的舟楫”展以近百艘船模与多媒体智能交互传播船舶知识体系，让观众在沙飞船获得不一般的沉浸式体验；无文字沉浸式景观再现，“因运而生—大运河街肆印象”在有限的展厅内浓缩了大运河传统建筑格局；“科技+艺术+文化”，“河之恋”水、运、诗、画四个篇章以裸眼3D技术带来美轮美奂的虚拟空间体验；复原互动的生态呈现，“运河湿地寻趣”呈现运河2000年生态涵养，是文化公园中的自然公园；构建大运河临展体系，陆续推出“运河城市系

列”“运河非遗系列”“运河艺术系列”“文化谱系系列”等多个临展系列，“中兹神州——绚烂的唐代洛阳城”“大都：元代北京城”等入选“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。

积极参与大运河文化遗产保护修复

中运博持续推进文物保护修复工作，努力让大运河历史的真实性、功能的延续性得到更好保持。承担江苏省文物保护单位《扬州中国大运河博物馆馆藏大型窑址、墓葬等遗址文物保护单位》、江苏省科技计划项目《馆藏大型土遗址文物本体开裂防治方法研究——以扬州中国大运河博物馆馆藏土遗址为例》等科研项目，对馆藏大型窑址遗址（田野提取的大型遗迹）开展保护工作。针对馆藏文物环境控制，编制申报了《扬州中国大运河博物馆临展厅及大运河史诗图卷展厅环境调控改造项目》《扬州中国大运河博物馆展陈文物预防性保护项目》。统筹做好文化遗产保护、沿线文化遗产保护修复等工作，与苏州市吴中区文化体育和旅游局签署《苏州宝带桥石塔保护设计方案》，对这一重要遗产点进行科学保护。组织召开国际学术论坛，于今年8月举办“世界运河城市论坛——大运河文化遗产保护分论坛”，邀请国内外专家学者围绕“大运河文化遗产保护”主题开展学术讨论，进一步深化大运河文化遗产保护学术科研。（扬州中国大运河博物馆）



扬州中国大运河博物馆

扬州中国大运河博物馆（以下简称中运博）是大运河国家文化公园建设的标志性博物馆，始终深入学习贯彻习近平总书记关于大运河文化保护传承利用的重要讲话和指示批示精神，把大运河文化遗产系统性整体性保护展示作为贯穿始终的重要任务。自2021年6月建成开放以来，中运博已累计接待线下观众近540万人次，线上观众超500万人次，各新媒体平台粉丝数量超230万，获评2022年“全国最具创新力博物馆”，展览获得第十九届（2021年）“全国博物馆十大陈列展览精品推介”精品奖。

生动展示大运河厚重历史

中运博利用先进的科技手段，将长25.7米、高8米的汴河州桥遗址的河道剖面完整揭取，最终实现将其“搬”进展厅复原直观展示。作为中运博最大的展品，它给观众带来的震撼不